



良石 王会军 武焕平 编著

Maozedong Shufa

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意、男儿意气、云水襟怀、人间正道……让我们一起来学习和探究毛体的艺术魅力和深邃内涵！

台海出版社

良石 王会军 武焕平◎编著



MaozedongShufaPinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂放，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

世人的目光总是被吸引，为毛泽东的书法所吸引。毛泽东的书法，是中华书法艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东书法品鉴 / 良石, 王会军, 武焕平编著. — 北京: 台海出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80141-982-8

I. ①毛… II. ①良… ②王… ③武… III. ①毛泽东 (1893~1976) — 书法 — 鉴赏 IV. ①A841.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第072371号

毛泽东书法品鉴

编 著: 良石 王会军 武焕平

责任编辑: 孙铁楠

装帧设计: 纸衣裳书装·孙希前

版式设计: 纸衣裳书装·孙希前

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街20号 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: <http://www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm>

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 310千字

印 张: 20.5

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80141-982-8

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究



前言



1 前 言

书法是毛泽东一生都不曾割舍的爱好，从收集到的资料来看，从1905年毛泽东12岁写的“还书便笺”开始，到1975年做的读书笔记的手迹来看，在毛泽东的人生岁月中，除去战争年代遗失和无法保存的书法作品外，存世的书法作品有四百五十多件。这些作品篇幅有长有短，长的多达千字，短的只有两三字。从书体而言，有楷书、行书和草书。这些书法作品虽不能说件件都是经典之作，但其中有很多作品是弥足珍贵的精品。正是这些作品，奠定了毛泽东在书法史上的地位。

纵观毛泽东一生的书法经历，我们可以发现，毛泽东之所以能在书法上有所成就，与他所下的苦工夫是密不可分的。从毛泽东8岁进私塾开始，便与书法结下了不解之缘，从最初的练习楷书，到后来的行书、行草，再到他晚年时登峰造极的狂草，毛泽东一步一个脚印地完成了自己在书法上的蜕变和提升。要知道，一蹴而就的神话，在书法艺术的世界中是无法实现的。

毛泽东的书法经历大致上分为三个时期：早年是楷书时期。大革命爆发后，环境的改变，使得毛泽东的书法也发生了改变，开始转为行书和行草。新中国成立后，中国实现了历史性的飞跃，人们开始过上了安居乐业的生活，国家开始走上了国泰民安的强国之道。此时的毛泽东在工作之余，更有时间练习书法了，于是他的书风再次发生改变，从原来的行书转变为草书，



就是这一改变，让他的书法开始登上了其书法人生的顶峰，并成为后人临摹和研究的对象。

成功总是青睐于有准备的人，这句话成为很多人磨炼自己的座右铭。虽然毛泽东无心做书法家，也无心成为一个在历史上墨迹流芳的圣人，但是他对书法的热爱和常年坚持不懈的练习，却为他在书法上有所成就做好了充分的准备。早在湖南一师学习的时候，毛泽东的书法就已经引起了老师和同学们的注意，他对王羲之字体的临摹，实现了从形似到神似的升华，他的字体因此被誉为是“兰亭体”。湖南一师浓厚的书法学习氛围、教师的专业指点、毛泽东勤奋的刻苦学习精神，都为他一生书法风格的形成和转变打下了基础。毛泽东在一师学习期间曾这样说过：“字要写得好，就要起得早；字要写得美，必须勤磨炼；刻苦自励，穷而后工，才能得心应手。”勤奋的努力，在毛泽东的书法上得到彰显，从现存的毛泽东早期手迹上，我们可以看出他坚实的书法功底，在融汇了书法大家的优点后，写出了带有自己风格特点的书法。

大革命爆发后，毛泽东积极投入革命的洪流中去，他的军事才华，很快在战争中显现，成了当时中共中央的领导同志。此时是他诗词才华的迸发期，戎马疆场的人生经历、为国担忧的赤子情怀、对家乡亲人的殷切思念……无一不化为涓涓诗作，从他的笔端流出。对他的书法而言，此时也是一个关键的过渡期，战事的紧张、条件的艰苦、随时随地的根据地转移，都没有使毛泽东放弃对书法的坚持。就连从江西苏区转到陕北根据地时，毛泽东没带多少行李，但是他却将晋唐小楷一直带在身边，有时间就翻看。到达陕北以后，毛泽东发现这里的碑记甚多，于是经常在工作之余徒步到那里进行读碑，随行的人员为了消磨时间就在一边闲聊、打扑克，但是毛泽东却一直在静静地读碑，丝毫不觉得厌烦。就是这样的精神，革命的二十几年时间中，毛泽东的书法没有停顿，他在这段时间中不断摸索，不断的否定自己。工夫不负有心人，毛泽东终于形成了自己的书法风格。铿锵有力的笔势，方圆结合的用笔，力道十足的下笔，倾斜的结体，扬撇抑捺的风格，都成为他书法的鲜明特点。

新中国成立后，中国进入了一个新纪元，中国的历史掀开了新篇章，人们热情的空前高涨，冲天的干劲儿，都表达了人们对新生活的渴望。环境的改变，心境的改变，使得毛泽东的诗词和书法也发生了改变。此时的毛泽东书法开始从行书过渡为草书，他广泛地读帖临帖，张旭、怀素的狂草字帖，成为他每天的生活必需。早在湖南一师读书的时候，毛泽东就希望自己将来

能够写草书，在他看来，草书的率意为，龙飞凤舞的书写方式，能更好地抒发自己的心境。条件的成熟，让毛泽东在晚年的时候，终于实现了这年轻时的梦想。他不断地请人为他搜集各种字帖、碑帖，不管是从友人那里借也好，还是从博物馆中借也罢，他无暇顾及这些，他潜下心来静静地揣摩其中字体的奥秘，不断练习。他不仅拿自己的作品练习，古代的诗词同样成为他练习的对象，有时候一首词可能要写七八遍，直到自己满意为止。

毛泽东的书法成就不仅仅是他勤学苦练的结果，而且与他的战斗生活经历同样分不开。

毛泽东在领导红军中所表现出的不屈不挠的战斗精神、敢于创新的精神气概、不畏艰难的革命浪漫主义在他的书法中同样有所彰显。书法不仅仅是他平时生活的调剂，更是他感情的释放处，正如很多人后来评说的那样，他的书法已经达到了“心忘于手，手忘于书，心手达情”的境界。欣赏他的书法，磅礴大气扑面而来，力透纸背的劲道让人赞叹。很多人将他登峰造极时的字体誉为是“毛体”，并有很多人拿出相当的精力进行临摹，但是没有人能超越他，关键的问题不是专业知识上的欠缺，而是因为他们没有毛泽东的那种经历，没有他的那种气魄。在这方面，曾有专家将怀素的书法和他进行过对比，结果发现，在气势和多变方面，甚至怀素都有些逊色。

书法作为我国传承已久的一项文化，经历了上千年的风雨演变，传承到了21世纪的今天，作为年轻的一代，我们有责任和义务将这项灿烂的文化继续传承给我们的子子孙孙，让书法继续绽放出辉煌的光芒。但是因为对书法的陌生，书法与很多人已经绝缘，甚至是一辈子的绝缘。毛泽东的诗词已经开始走进学校的课堂，但是对于毛泽东的书法，我们在生活中鲜有涉及。而他的书法却是了解他以及他的人生经历不可缺少的一项。

阅读这本书，我们不仅可以了解更多关于毛泽东的故事，也可以在故事中学到很多专业的书法常识，进而可以更好地赏析毛泽东书法。

为了让书籍更有吸引力，我们收集了很多毛泽东的手迹，并配上了专业的赏析内容，希望这样图文并茂的讲述，能受到广大读者的欢迎。由于资料不全，水平有限，书中难免会有缺漏和不当之处，亟盼广大读者和专家的不吝赐教。

目 录

纵观自成一派的毛泽东书法

1. 毛泽东书法的三个阶段·····2

早年临摹大家·····2

中年独创风格（1921—1949）·····9

晚年登峰成体（1950—1976）·····22

2. 毛泽东书法的四个特点·····26

豪放行草：执笔圆活，用笔有法·····26

字形不羁：倾斜飞动，重轻并施·····30

精巧布局：全局在胸，匠心独具·····34

高超境界：纵横之志·····43

3. 毛泽东其人与毛泽东书法·····48

追求艺术解放、不受任何羁绊·····48

不断探索、不断进取、不断创新·····50



知识渊博、包罗万象、独具风格·····	51
感情上既炽烈豪放又细腻丰富·····	53

对话独树一帜的毛书心得

1. 我写我的体·····	60
2. 毛泽东对书法的深刻认识·····	61

字就像人，要有精神，有个性·····	61
学字要有帖，帖中要发挥·····	61
越写越好，越写越草·····	63
与诗相称，似乎适宜·····	64
要仿其形，取其神·····	65

毛泽东手书自作诗词书法品鉴

贺新郎·别友·····	68
沁园春·长沙·····	71
菩萨蛮·黄鹤楼·····	78
西江月·井冈山·····	83
清平乐·蒋桂战争·····	85
清平乐·会昌·····	88
忆秦娥·娄山关·····	94
七律·长征·····	99
念奴娇·昆仑·····	104
清平乐·六盘山·····	109
沁园春·雪·····	118
七律·人民解放军占领南京·····	129
水调歌头·游泳·····	131

蝶恋花·答李淑一	136
七绝·为女民兵题照	140
满江红·和郭沫若同志	144
七律·吊罗荣桓同志	151
贺新郎·读史	153
十六字令三首	156
临江仙·给丁玲同志	158
七律·和周世钊同志	161

毛泽东手书古代诗词书法品鉴

春日偶成	164
大言赋	166
登岳阳楼	168
茅屋为秋风所破歌(句)	170
山行	172
忆江上吴处士(句)	174
从军行·之五	176
出塞(句)	178
鹊桥仙	180
黄鹤楼	182
步出夏门行·龟虽寿	184
琵琶行	186
回乡偶书	194
山园小梅(句)	196
苏幕遮	198
惠崇春江晚景	200
凉州词	202
牡丹亭·惊梦(句)	204
过零丁洋	206





开元后乐·····	210
登鹳雀楼·····	212
满江红·····	214
菩萨蛮·书江西造口壁·····	217
梅花九首之一·····	219
登 高·····	221
西厢记·第一折句·····	224
自 嘲（句）·····	226
从军行·之四·····	228
庐山谣·寄卢侍御虚舟（句）·····	230
将进酒·····	232
梦游天姥吟留别·····	234
江南逢李龟年·····	241
筹笔驿·····	243
题华清宫·····	245
沁园春·斗酒彘肩·····	247
灵隐寺（句）·····	249
步出夏门行·观沧海·····	251

毛泽东信笺书法品鉴

致萧子升·····	254
致许德珩等人·····	256
致何香凝·····	258
致徐悲鸿·····	260
致刘思齐·····	262
致胡乔木·····	264
致臧克家·····	266
致华罗庚·····	268
致郭沫若·····	270

致于立群	272
------	-----

趣谈『喜怒形于书法』的毛泽东题词

何以报仇在我学子——在《明耻篇》封面上题词	276
题写“夜学日志”	278
最后的胜利是我们的——为红军取得反“围剿”胜利题词	279
毛泽东与少年儿童——为少年儿童的几幅题词	281
为消灭文盲而斗争——为“消灭文盲三万”活动题词	289
男女并驾 如日方东——为《中国妇女》创刊题词	291
三题新华书店店名	292
自己动手 丰衣足食——为南泥湾和三五九旅题词	294
“向雷锋同志学习”——为雷锋同志题词	296
推陈出新——为戏曲研究院成立题词	299
实事求是——为中共中央党校题词	300
鞠躬尽瘁 死而后已——为邹韬奋题写挽词	301
“诗言志”——为诗人徐迟题词	303
“人民日报”——为《人民日报》题写报头	304
“第一师范”——为湖南第一师范题写校名	305
“发展体育运动，增强人民体质”	306
“一定要根治海河”	308
附录：书法小知识	310

纵观自成一派的毛泽东书法

MaozedongShufaPinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意、男人意气、云水襟怀、人间正道……让我们一起来学习和探究毛泽东的艺术魅力和深邃的
内涵！



1. 毛泽东书法的三个阶段

有人曾写过这样一首诗来形容毛泽东的书法：

龙飞凤舞势奔腾，笔走险锋神鬼惊。

多得名师曾指点，自求一体浑天成。

毛泽东晚年的时候书法有一股豪迈、气势磅礴、浑然天成之气，着实让很多人大开眼界，强烈的感染力吸引了很多人的眼球，并因此震撼了他们的心。很多崇拜和喜爱毛泽东书法的人，将其誉为“毛体”。

毛泽东是如何练就的这样高超的书法技艺的呢？这期间又有什么名师给过他指点呢？让我们一起来了解一下：

早年临摹大家

毛泽东的少年时期是在外婆文家度过的，文家是个文化氛围浓厚的家族，好诗书的家庭传统，使得整个家族中不乏饱学之士。毛泽东的表兄文运昌，毕业于当时的湘乡师范，书法功底深厚，在小学里任教师，对毛泽东的成长非常关注，平时经常教导毛泽东练习书法，并亲手写了练字需要的大字范本供毛泽东平时练习。年幼的毛泽东在文运昌的指导下，对学写楷体字很感兴趣。毛泽东此时所临摹的是二王（东晋大书法家王羲之和王献之）的书法，通过不断的临摹，使得他小小年纪竟然也能写得有模有样。

毛泽东8岁离开了外婆文家，开始进入私塾读书，先后辗转了6所私塾，总共读了6年的书，这段经历后来被他称为是“6年孔夫子”，6年的



时间，他不仅学会了很多国学经典，书法的技艺也是不断地提高。

毛泽东正式的第一位书法老师是南岸私塾的毛宇居。毛宇居是毛泽东的堂兄，长毛泽东12岁。毛宇居的书法特别好，当地的乡亲们经常请他来代写书信、对联等。后来人们为了感激和尊敬他，特地送给他“韶山一支笔”的美称。

毛泽东从毛宇居那里接触到了许多专业的书法知识，如果说以前的毛泽东只是会临摹大家的笔法，只能求得形似的话，此时的毛泽东已经开始学会意临，开始学着在综合前人书法优点的基础上，加入自己的东西。毛泽东此时主要临摹的是欧阳询的欧体，欧体的工整性，对毛泽东影响很大。从后来他的一些手迹上，我们可以看出，此时的毛泽东在楷体的书写上，一定下过大工夫。

1910年，毛泽东走出故乡韶山冲，到湘乡县城附近的东山高小读书。毛泽东的入学文章《言志》，工整的蝇头小楷博得了后来在湖南省立第一师范学校国文老师袁仲谦的赞赏。在东山高小，毛泽东第一次接触到了康有为、梁启超等维新派的政治思想，并从表兄文运昌那里借来了梁启超在戊戌变法失败后逃到日本刊印的《新民丛报》合订本，并在《新民说》的“论国家思想处”加上了自己的感想：“正式而成立者，立宪之国家……不以正式而成立者，专制之国家……”这是毛泽东最早的政论文字，从此段文字的手迹上，可以看出毛泽东已习得二王的真髓，此时的字体，摆脱了年幼时的拘束，用笔更加自如轻松，劲道十足，风格儒雅，颇有二王的风范，以至于当时他的字迹被同学和老师称为是“兰亭体”。

1913年春，毛泽东考入了湖南省第四师范学校，开始了他求学和革命实践道路的重要历程，也正是这段经历，为他以后的书法有所成就打下了坚实的基础。

湖南第四师范后来合并到第一师范学校，当时的学校师资力量比较雄厚，既有国学、西学功底深厚的杨昌济，又有文学修养、书法造诣深厚的黎锦熙，此外还有徐特立、方维夏等。当时学校内学风醇厚，对学生的学业都有严格的要求，就书法而言，为了让学生练就一手好字，学校规定：“习字科多习正楷”……“务求劲端秀丽”……“矫正执笔、



运腕及各种姿势”“购备碑帖，宜习隋碑”“下笔不可率易，务求使转分明”。除了这些规定，学校每周会还会有两节专门的习字课，毛泽东更是每天都要练习碑帖，“字要写得好，就要起得早。”就是毛泽东在这一时期勤练书法的心得。

笔耕不辍的练习使得他的书法水平大大提高。从毛泽东在1908年前后写的“还书便笺”手迹，用笔的严谨、开拓的气势，已经看得出他的书法功底。

詠昌先生書十一本內盛世危言失布
匣社民黨報損去首葉抱歉之
至尚希原諒
大國華校科二本 信一封
澤東敬白 十月十一日

《还书便笺》手迹

毛泽东的第二位书法老师是大名鼎鼎的黎锦熙。黎锦熙是我国著名的文学家、文字改革家和教育家，黎锦熙比毛泽东仅仅大三岁，加上两人都是湖南湘潭人，共同语言很多，两人虽然是师生关系，但是却结成了朋友般的情谊。当时的黎锦熙和杨昌济创办了刊物《公言》，以抨击当时教育上的弊端，毛泽东对此刊物非常感兴趣，时常去帮忙抄写文稿。

黎锦熙早就注意到毛泽东是个练习书法的好苗子，于是经常指点毛泽东练习书法。他告诫毛泽东，练习书法首先要临摹经典。当时魏碑、隋碑的大量出土，为书法界寻求楷书的求变提供了有利的条件。由“碑学”承变“帖学”的思想，对毛泽东也产生了积极的影响，毛泽东也开始将自己的视野从字帖的临摹上转移到对碑—帖的临摹。“求变”同样开始成为他对自己的要求，他开始有意研究各家的优点和缺点，逐渐在他们的基础上进行实践，不断锤炼自己的书法。在黎锦熙的指导下，毛泽东集各家优点于自身，逐渐写出了具有自己特色的楷书：字意严谨而强健，字形气势开张，字体呈现瘦劲的特色。在晋唐楷书的规范下，明显具有魏碑的意趣。

正如毛泽东后来在延安时，同他的秘书师哲所说的那样：“欧体字间架结构太规矩了。”“我不喜欢赵体，也不喜欢颜体的胖劲。”当师哲问到他喜欢什么体时，毛泽东回答道：“各个体我都研究过，各个体都有缺点，我都不遵守，我都看不上，我写我的体。”

在毛泽东练习书法的过程中，还有一个人物不得不提，他就是对毛泽东影响深远的徐特立，毛泽东坚持一生的“不动笔墨不读书”的习惯就是得益于这位恩师，在徐的影响下，毛泽东养成了写读书笔记的习惯，当时他抄的笔记特别多，其中就有现在还能见到的《离骚经》和《讲堂录》，这也是现在研究毛泽东早期书法的宝贵资料。毛泽东的《离骚经》现在仍被书法界推崇，他们曾这样评价道：“工整秀逸，圆熟浑成”，“沉着痛快，磊落嵯峨”。



離騷經

屈平

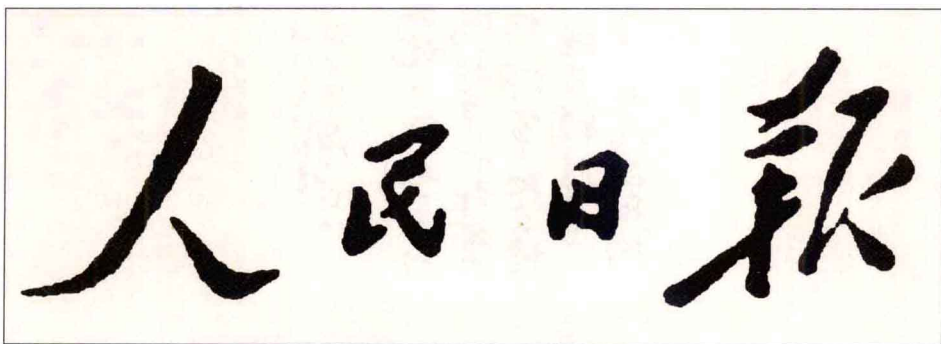
帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。紛吾既有此內美兮，又重之以脩能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮，夕擘洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改此度也。來騏驥以馳騁兮，來

从毛泽东的人生经历中，我们也可以看出，一个人要想在某方面有所成就，不仅需要自身的努力，还需要一定的外部环境，如果没有一师严格的书法学风，没有恩师的专业指点，单靠毛泽东个人的努力，也许他就不会这么早练就出自身的书风。

1918年9月，毛泽东从一师毕业，来到北京，在北大图书馆当了一名助理员。1919年的4月，毛泽东回到长沙，经好友周世钊的推荐，在一师附小当了一名历史教员。

这期间，毛泽东又得到了第三位书法老师孙俚工的指点，孙俚工与毛泽东同龄，在湖南第一师范教文学课。毛泽东虽然已经工作，但并未终止自己求学的道路，经常一有条件就去听些高水平有内容的讲课。毛泽东本来就喜欢文学，所以孙俚工的课他经常去旁听，刚开始时毛泽东的主要想法是能学到新的东西，后来毛泽东发现，孙俚工的字写得特别好，为了写好书法，毛泽东曾登门求教，甘当小学生，拜孙俚工为师。孙俚工告诫他要想练好楷书，应该懂得章法，还专门写下“疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、远近、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、俯仰、起伏”28个字送给毛泽东，毛泽东将纸条小心收藏起来，在后来的日子里经常认真琢磨此中含义。

后来毛泽东给学生批改作业和给朋友写的信，以及所作的读书笔记，都是工整的蝇头小楷。

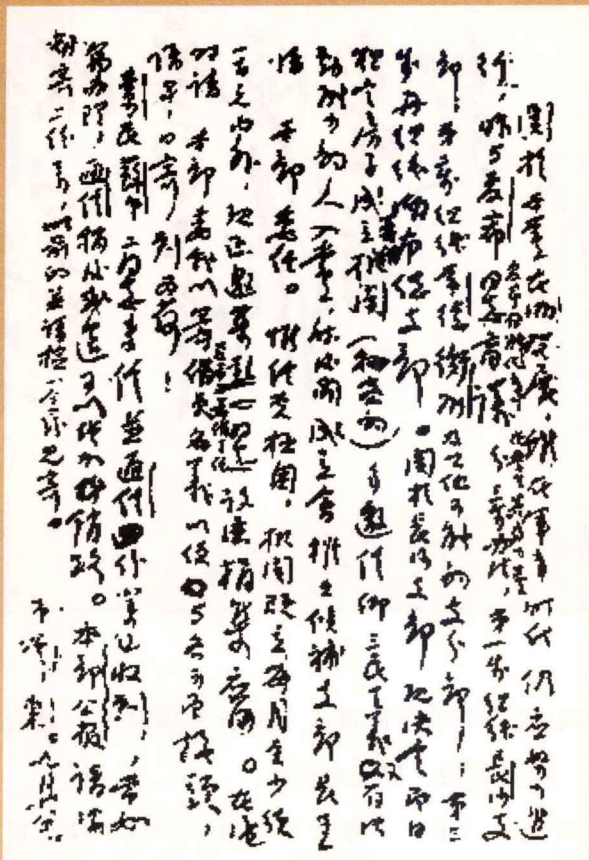


毛泽东手迹“人民日报”

上卷

此作之帶得爲上國提重抄刻者，
其代清呂文伯所刻，爲安寧毛氏刻。

8

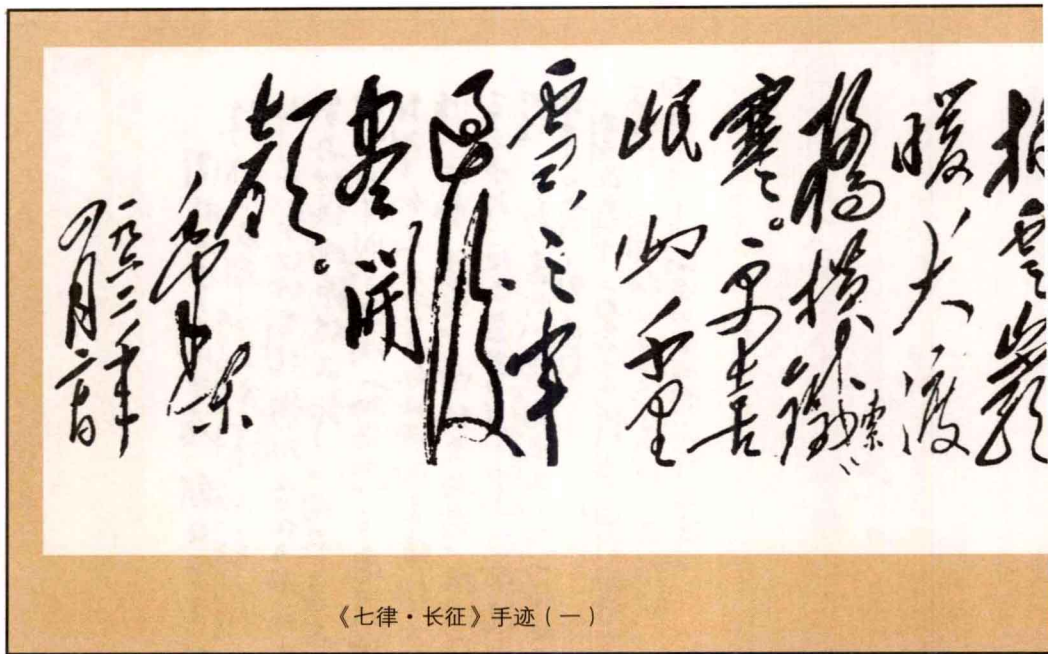


毛泽东写给林伯渠、彭素民的信（二）

中年独创风格（1921—1949）

学生时代的毛泽东在楷书上下过大工夫，所以楷书基础深厚，功力强劲，这也为他后来练习行草、草书打下了坚实的基础。纵观历代的草书大家，无一不是在楷书的基础上练就草书的。因为只有在坚实的基础上，才能建起书法的高楼大厦。正如苏东坡曾经就此作的形象比喻：“真如立，行如行，草如走。”

毛泽东在三位老师的指点下，广泛涉猎各种古帖，并且一直将自己的最终目标定位在草书上。因为草书自古就被人们认为是书法“各体之王”，是书法的巅峰。毛泽东从1921年开始，将自己的书法风格由楷书转向行书、行草。



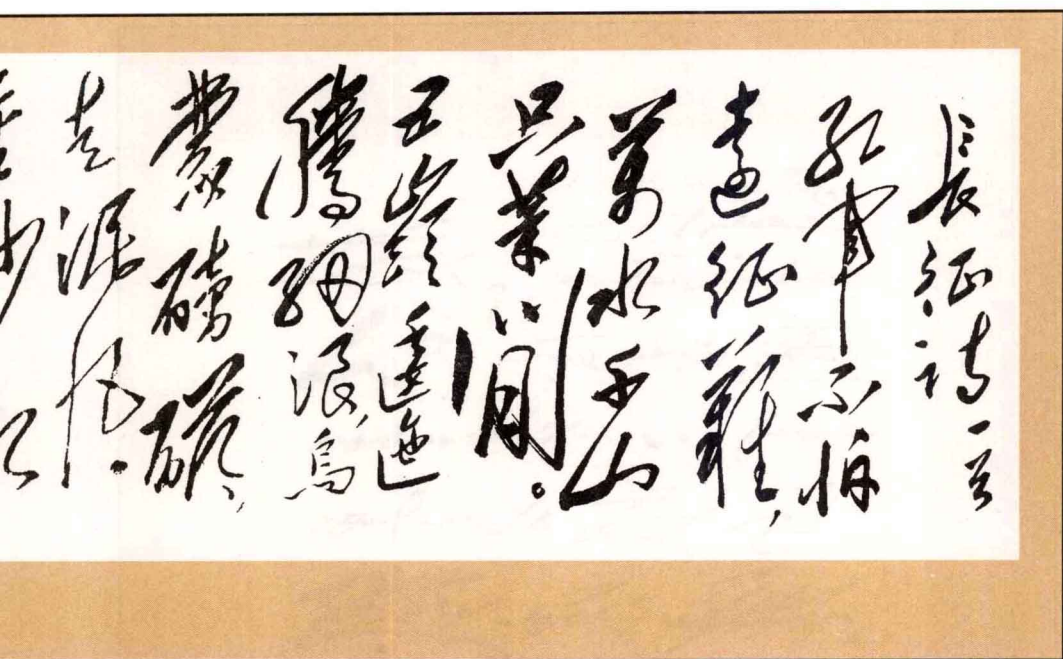
《七律·长征》手迹（一）

1921年以后，中国革命进入了曲折发展时期，社会动荡不安，毛泽东东奔西走，戎马倥偬，居无定所。

在这艰苦的岁月里，毛泽东用简陋的书写工具，写了很多不朽的文章，起草了很多电报、报告，书写了很多题词、题字，这些在当时都是革命战争的需要。战事的紧急，使得毛泽东不可能再像以前那样按部就班一笔一画地去写工整的楷书，毛泽东遂一改以往的楷书风格，转变为书写快速的行书和行草。

行书是楷书的快写法，借助于楷书的体势运笔，既有楷书的清晰认可，又有草书的灵活飞动，行书的形体灵活多变，没有固定的格式。行书的行笔要比楷书快，书写更加便捷，灵活多变，是实用性和艺术性结合最好的一种书体。毛泽东的行书，并不同于一般书法家的行书，他不是将楷书进行简单的改变，而是有着自己独特的用笔结构，他的行书是侧势结构，有狭长之势，同他的楷书字体有明显的区别。

仔细研究此时期毛泽东的行书和行草，我们会发现他的书法具有这样的特点：运笔快捷，笔画在运行过程中的停留时间短，收笔果敢迅



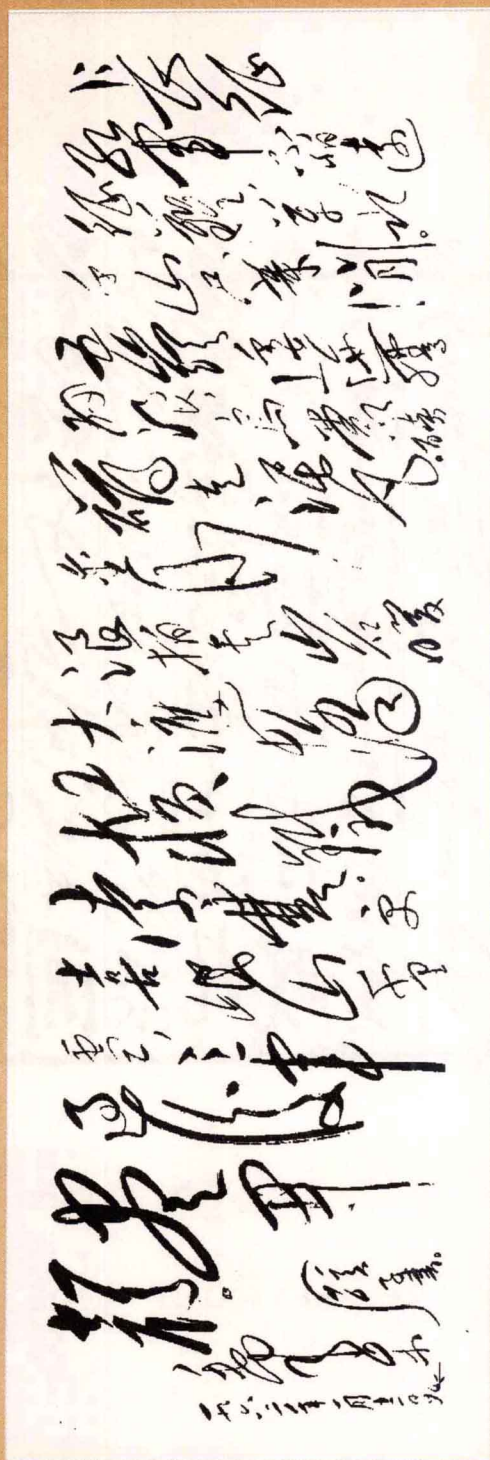
速，少有游丝牵连，结构上多方少圆，一改古人起承转合顺势而下、一带而过、游丝牵连、结构上多圆少方的特点。书写行书的人应该知道的一点是行书在书写过程中应求得重心的平衡，毛泽东大胆突破，采用斜势的方法来书写行书，虽然是斜势，但是他做到了在斜中取正，在斜中求险，重点突出了主笔，稳住了全局。

毛泽东的书法风格正如他的性格一样，不喜欢受拘束，更不会束缚在别人制定的条条框框中，他曾经对身边的工作人员说过这样一段话：学字要有体，但不一定完全受一种体的限制，要兼学并蓄，广采博取，有自己的创新，有自己的风格，才能引人入胜。正是在这种态度下，毛泽东渐渐书写出了自己的风格。

在艰苦的战争岁月里，恶劣的环境中，毛泽东并不为战争的艰苦而停止自己的书法之路，他利用战争的间隙，忙里偷闲地来找帖读帖，以提高自己的书法艺术。无论是在井冈山，还是在中央苏区，抑或是转战延安，战争的激烈、时间的紧迫、工作的繁忙，在毛泽东对书法的热爱面前，一切都不成问题。秋收起义后，毛泽东率领部队来到江西萍乡。当时贺子珍



(三) 征·长·律·七·律



红军不怕远征难，万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙浪拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。



知道毛泽东喜欢书法，甚至连起草文件、书写文稿也是用毛笔，于是经常去购买笔墨，以备毛泽东使用。当时毛泽东的文房四宝大部分都是贺子珍购买的，毛泽东对此非常珍惜和爱护，每次用完后，都会洗净插入笔帽，当时毛泽东的警卫员，每到一处的首要任务是将毛泽东的文房四宝摆好，以便他能随时读书、随时工作、随时练习书法。毛泽东曾开玩笑地说：我要用文房四宝打败国民党四大家族。

长征胜利后，中央苏区由瑞金转到了延安，此时的战事稍微稳定，毛泽东有了更多的时间来练习书法，1939年后，毛泽东在紧张的工作之余经常寄情诗墨。延安城中有很多的碑石，而且有很多的摩崖石刻，毛泽东在休息的时候，经常带着警卫员到延安郊外的延河边、二十里铺等碑文云集的地方去。别人都在游玩、打扑克、玩象棋来消磨时间，毛泽东则自己一个人站在石碑前，静静地观摩，认真地读碑，他不仅看碑文的结构、章法、用笔，连碑文的内容、何人所书、何年建立都要了解得清清楚楚。

毛泽东对碑石的痴迷程度，使他每到一个地方，总会抽时间去读碑，路途的遥远，战事的频繁，似乎在他静下心来读碑的时候，真的被抛到了九霄云外。只有在读碑时，他才能真正地得到放松，只有在静静地观察和品读中，他才能真正的享受到愉悦。

1937年，一位青年作家从日军炸毁的废墟中偶然拾获4本名著和《石索》、《三希堂法帖》各两卷，并将其带到延安，当时被称为“长征才子”的朱光将他引荐给毛泽东，毛泽东对其热诚相待，这位青年作家非常受感动，于是便从挎包中将那几件宝贝掏出来送给毛泽东。毛泽东喜出望外，正想伸手去接，朱光却说道：“见面分一半。”毛泽东不舍。后来还是由青年作家拍板，两人各得一半，毛泽东得到了两本名著和《三希堂法帖》，毛泽东对这本字帖非常爱护，一有时间就拿出来临摹，甚至连后来访问苏联的时候，也要将其带在身边，可见他对这本字帖的喜爱。

延安时期，毛泽东基本上形成了自己的独特书法风格。每一年每一幅的作品都在发生着微妙的变化，字迹大小的丰富变化，时而锋芒毕露，时而笔实墨沉，笔画的夸张，令作品时时显现着无拘无束的感



觉，可以看出这时期毛泽东正在逐步追求完善。毛泽东对字体的追求始终有自己的看法，他不断地在书法过程中追求完美的视觉呈现。这个时期毛泽东的代表作主要有：1938年5月为《论持久战》题写的书名、1938年6月，为抗大的题词“坚定不移的政治方向……、”1940年4月为儿童节的题词“天天向上”、1942年4月为《八路军军政》杂志创刊3周年的题词“准备反攻”、1942年，为拍摄影片《南泥湾》题词“自己动手，丰衣足食”、1945年9月20日，为《大公报》题写“为人民服务”等。这时期毛泽东的作品数量可观，为后人的研究提供了大量的材料。

这个时期的毛泽东书法并不是规矩方正的，而是倾斜的，如1941年1月31日，毛泽东在《致毛岸英、毛岸青》的信中，字体明显是右倾的。但是在1942年《致欧阳山、草明》的信中，字体就变成了左倾。后来，左倾的趋势在毛泽东的书法作品中越来越多的呈现，直到新中国成立后，毛泽东的字迹才归正，但还是可以看出明显的左倾痕迹。这些过程，都显示出了毛泽东在书法书写过程中的自我扬弃。



你建派，聽着年紀尚輕，多向自
 此科學界，力謀些政治。
 治是要新，但同前以舊心者
 自然科學為重，社會科學輔之。
 將來可例舊過來，以社會科學
 為主，自然科學為輔。經濟建
 意科學，只有科學是真學問，
 將來用處氣派。人家未就
 你抬舉你，也有一樣好處，就是



也... 不... 我... 一...



有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
 伟大的毛泽东同志的书法，是革命时代的产物，是时代精神的反映，是时代风貌的写照。

教属你上通，但有一样地要，就是
 是易是角满之氣，得意忘形，有不
 知脚踏实地，实事求是。你们
 有你们的路程，或好或坏，决定
 於你们自己及你们的环境
 我不起来干涉你们，我的意见，只
 当作参考。你们自己决定
 决定。总之我感谢你们。望你
 们更好。

岸英要我写诗，我写诗

毛泽东致毛岸英、毛岸青的信(三)

晚年登峰成体 (1950—1976)

新中国成立后，国家进入了和平时期，各行各业百废待兴，逐渐走上正规的发展道路，这个时期的很多工作都需要毛泽东进行主持。烦琐而沉重的工作，几乎让毛泽东腾不出一丁点休闲的时间，但即使在如此繁忙的工作中，毛泽东依然会挤出时间练习书法。其书法也开始步入了新的阶段，逐渐由行草向草书和大草过渡，书法的造诣逐渐登上他创作之年的顶峰——六十年代时的作品，这些作品后来被人赞誉为“毛体”，这对于一个书法家而言，是一个多么崇高的荣誉。

据毛泽东身边的秘书师哲这样回忆，毛泽东经常利用空闲时间练习书法，就连去苏联访问的时候，都要随身携带着《三希堂法帖》和文房四宝，在苏联的时候，时间相对来讲比较宽裕，除了谈判以外，毛泽东到会苏联各处参观。因此在苏联的两个月，他的空余时间很多，每天都写，写完一张就随便放，以至满地都是。服务员为其打扫房间的时候，经常要先将写好的字收起来，然后才能打扫桌子和地面，当时毛泽东让警卫员和服务员将他所写的字都烧掉。一次，服务员拿着纸张在马桶里烧的时候，因为烧的时间太长，以至于马桶盖都被烧焦了。由此可见，当时毛泽东所写的数量之多。

随着条件改善，从1955年开始，毛泽东嘱咐其身边的工作人员为他收集书帖，从此养成了博览群帖的习惯。20年的时间内，毛泽东收集到的碑帖有六百多种，经常翻看的就有四百



毛泽东手迹“毛泽东”



余种，怀素的草帖，是毛泽东晚年最常临摹的一种字帖。怀素本是一个出家人，但是他却不为出家人的规范所束缚，想喝酒就喝酒，想吃肉就吃肉，与他书法中所展现出的狂放不羁完全一致。毛泽东在众多的书法家中选择怀素，不是偶然的。对于毛泽东来说，他本身就是一个对封建世俗敢于奋起改革的人，几千年的固习在他这儿遭到了质问，几千年的陈旧在他这里得到了终结，在他书法的字里行间同样充斥着豪放不羁、不为束缚的精神气魄，而这与怀素书法中展现的自由心态是相通的。逢先知曾经说，毛泽东曾多次要过怀素的《自叙帖》，甚至让他们把这些字帖收集起来，放在他的身边。1972年，中日建交的时候，毛泽东曾将怀素《自叙帖》的影印本，作为国宝赠送给随同日本首相田中角荣访华的日本外相大平正芳。从这些大大小小的事件中，我们可以明白看出怀素在毛泽东心中的分量，以及怀素的书法风格对他书法的影响。

如果将毛泽东书写的《清平乐·六盘山》和怀素的《自叙帖》放在一起进行比较的话，可以发现，毛泽东书法是对后者的继承和发扬，中锋用笔，迅猛快捷的气势，扑面而来，线条虽然细瘦，但是却蕴涵着无穷的劲力。字体大小丰富多变，有的小如一点，有的大到占据几个字的空间，用笔大胆，更抒胸臆。

从1955年到1964年间，毛泽东身边的人为其买了很多的字帖，在他卧室的茶几上、床铺上、办公桌上，字帖放的随处都是，以便毛泽东随时拿起来观赏研读。汉字书体有篆、隶、楷、行、草之分。从审美角度讲，篆古、隶静、楷端、行逸、草意。五种书体中，草书是最具表现力的书体。草书较其他四种书体更具有抽象的线条点画要件，艺术创造空间较其他四种书体要大得多，所以能抒发人从自然、社会中获得的最强烈的情感，表现人在生命旅途中生成的最鲜明的个性，张扬人的生理和精神上的最鲜活的生命力。所以，草书作为书法艺术，要比其他四种书体更能满足创作者表现个性的需要。毛泽东收集了真行草篆隶各式书体的字帖达三十多种，其中以草书居多，历代的书法名家如王羲之、怀素、欧阳询、智勇、张旭、米芾、宋高宗等人的字帖均有收集。毛泽东后来的书法成就能够达到高峰，与他此时的大力研习是分不开的。不仅如此，毛泽东还让身边的工作人员，去故宫借历代书法名家的字迹。

上
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

24

人物

毛泽东手迹“人物”

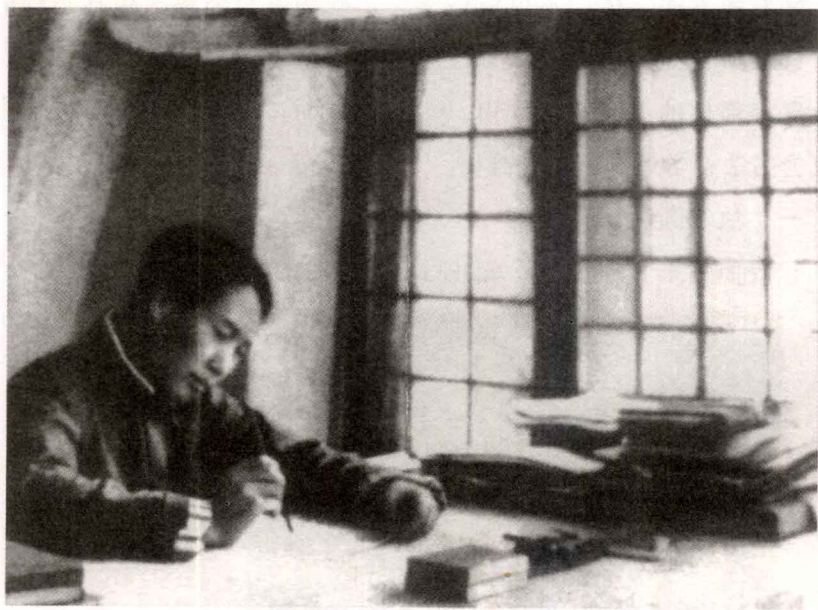
MaozedongShuJiaPinJian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
传人笔下，各得其神。荆氏此帖，云云得神，人谓曰……此帖乃一绝，兼习颜柳之笔力而得神韵。

的雄浑，似乎只有大草这种承载物才能淋漓尽致地表达出来。

1963年3月5日，毛泽东在《人民日报》上发表了“向雷锋同志学习”的题词，刊物的发表，让人们不禁为之惊呼：原来主席的字写得这么好啊！一时间，全国千百万的书法爱好者开始争相临摹，当时的工厂、农村、机关、学校甚至军营的墙壁上、板报和一些刊物上，到处可见临摹的毛泽东手迹。

60年代末以后，毛泽东的书法明显的表现是笔力不足、气势不够、点画出现颤抖、不能随心所欲地直抒胸臆，这与当时毛泽东的身体健康情况有很大关系。

综上所述，从毛泽东书法的几个阶段，我们可以对毛泽东书法演变的过程有个大体而系统的了解。毛泽东终生在书法上不断进取，锐意创新。纵观毛泽东的整个书法历程，每个阶段，特点独特，但求变的思想贯穿在书法的始终。书法既是他思想的寄托，也是他广阔胸怀、远大理想、刚毅性格、创新品质的凝聚呈现。可以这样说，毛泽东为整个书法界开创了一个新的局面，为中国书法艺术的进步，树立了一个新的里程碑。



毛泽东在批阅文件

上
一
家
之
不
可
分
割

26

MaozedongShuifanPinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂放，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人笔下流淌的激情，第五世纪，永不褪色，人世间，让后人，继承学习那虎豹龙蛇之气势力和雄浑的气势。

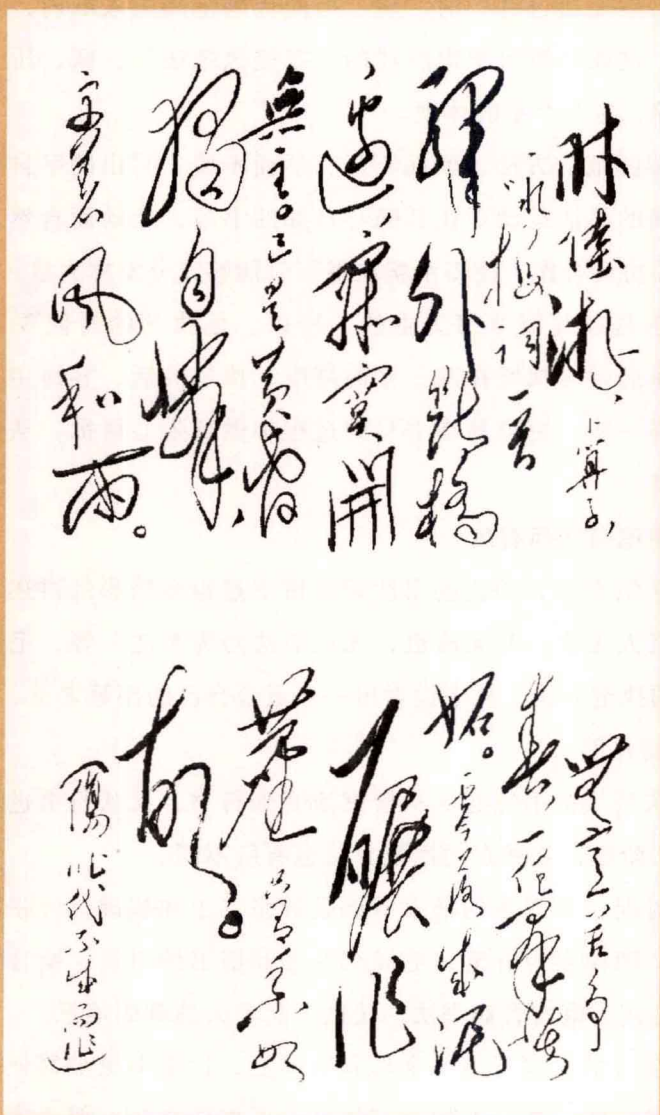
一、执笔圆活而有力

让我们先来看一张毛泽东书写毛笔字时的图片。



毛泽东在写毛笔字

从照片上我们可以看出，毛泽东安详地端坐于桌前，执笔时食指压住笔管，指甲左侧和第一关节同时用力，向大拇指方向勾压，中指向内压住笔管，配合食指，大拇指在笔管内外两侧同时用力压紧，无名指则从内下托住笔管，小指在无名指后起着托顶辅助的作用。五个指头从四面八方向着圆心一起用力。掌心空，腕欲直，指欲紧，管欲正，自然写出的字是中锋。



毛泽东手迹（陆游《卜算子咏梅》）





我国著名的书法家麦华三先生曾经撰文赞扬毛主席的执笔姿势：

“探讨毛主席的书法艺术，我想从主席执笔写字的照片谈起。我认为毛主席的执笔写字的姿势是全国青年执笔的模范，是王羲之以来一千六百多年的优良传统的继承。毛主席写字时，是身正、纸正、笔正的，他左手按纸，右手执笔，圆畅有力；食指、中指、无名指、小指紧密靠拢，累层而下，如螺之旋，指背显得又圆又密，而虎口成凤眼形，从这外方情况，可以推出内方是掌心空虚的。毛主席精神饱满而态度轻松，身体的力量很自然地通过臂、肘、腕、指而传到笔端画入纸内，如锥画沙、力透纸背，这就是南唐李煜所述的‘拨镫执笔法’，恹、压、钩、揭、抵、拒、导、送八个字的体现。”

毛泽东握笔的方法，紧而不死，活而不脱，写出的字自然就会流畅有力。手腕的灵活运动更让其随心所欲的书写，生动而自然。手指、手腕、肩肘的协调合作，使得手腕在书写时能够充分发挥力量。

毛泽东是以写行草书为主的，所以，他执笔的时候要比楷书高一些，毛泽东通常会执笔在两三寸的高度，执笔灵活，容易用上劲，旋转自如，这样一来，更容易在书写的过程中做到随心所欲，从而书写出好的艺术效果。

二、用笔有法而有度

关于用笔有法，历代的书法家曾留下过很多精彩的讲述，如“法而能化”“至人无法，非无法也，无法而法乃为至法”等，毛泽东根据历代书法家的执笔方法，从中摸索出一条适合自己的用笔之道。

1. 方圆并用

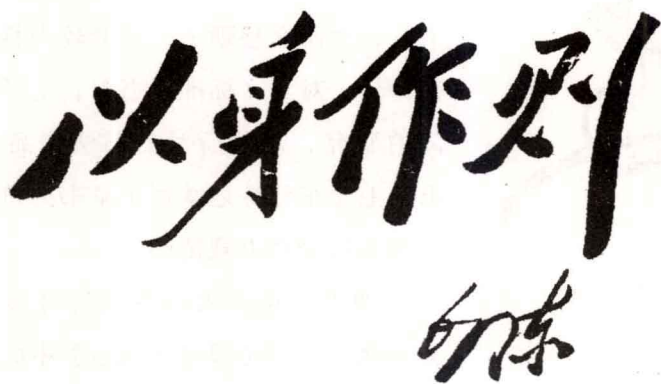
毛泽东是从楷书练起，从楷书演变到行书，又从行书进化到大草，不同的书法阶段，毛泽东的用笔方法也有所不同。

早年时期，毛泽东的楷书基础是钟张二王和魏碑，钟张二王的楷书多是圆笔，魏碑多为方笔，毛泽东在书写楷书的时候，结合了双方的特点，方圆并用，既有晋唐书法的法度，又不失魏碑的笔意。

毛泽东从楷书到行书，字形有所改变，比楷书更加简便、灵活，变化也比楷书更加丰富，虽然行书的书法更加随意些，但是字里行间还是保留着楷书的笔意和特点，毛泽东的行书用笔劲直，方笔的使用多于圆

笔。这与当时的社会环境是分不开的，当时抗战的爆发，国民党军队的正面战场节节败退，红军势力的相对弱小，使得毛泽东内心的愤懑无处发泄，于是在书法中他找到了抒发自己不平内心的渠道，这直接影响到此时他书法的特点。

毛泽东在延安时的题词，体现出的就是这个特点。如“以身作则”、“力求进步”等。笔道劲直，以方为主，无论是斜画还是直画都很有力，笔道的粗壮，更显力度感。



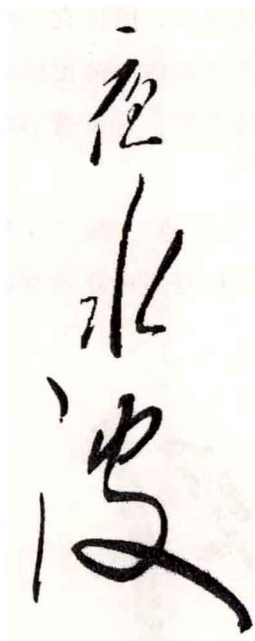
毛泽东题词“以身作则”

随着解放战争的胜利，毛泽东的书法也开始从行书演变为行草书，此时他的用笔又有了很大的变化，此时圆笔的使用多于方笔。到了大草以后，基本上都是中锋圆笔，此时期毛泽东所书写的诗词，很多都是以圆笔为主，如他在上世纪60年代写的《忆秦娥·娄山关》和《七律·长征》，随心所欲的用笔，酣畅淋漓的笔墨自如地挥洒着诗人的情思，磅礴的气势，如山雨欲来，让人备感恢弘。

2. 畅简有度

历代以来，草书在书法中一直是朵娇艳的奇葩。很多练习书法的人都会将自己的终极目标锁定在草书上，原因不外乎两点：首先，练习书法需要有较深厚的书法基础，如果没有深厚的书法修养，一般人是很难写出让人欣赏的字体来的；其次，草书是最能抒发作者思想的载体，一笔一画、一停一顿都彰显着作者的气度和书法修养。

草书相比起其他的书法来说，具有三个最明显的特点：简化、美



毛泽东手迹“夜”“水”“波”
的手迹

化、规范化。唐代的孙过庭曾在《书谱》中说道：“草贵流而畅。”为了使字体的呈现更加美化，为了让草体书写起来更加顺手，草书通过省减缩代等方法，对楷书和行书的笔顺做了相应的调整，将其变为一个个简单易写的字。

毛泽东在草书的书写方面，非常注意草书的这三个特点，他经常研究关于草书的书写方法和规则。对照于右任先生创立的《标准草书》，他研究整理了一整套较为科学使用的草书符号。对于《标准草书》，毛泽东曾做过专门的研究，从他所写的书法作品中，可以看出，毛泽东熟练地掌握了草书的符号，他写的草书是符合草书规范的。

如毛泽东在书写草书的时候，经常会用点为画，如《沁园春·长沙》中的“鱼”字。

为了书写的美观，毛泽东会改变笔画的方向，如他作品中的“夜”“水”“波”等字中捺的改变，使得写起来更加顺笔流畅。

毛泽东的草书，字体可大、可小，可肥、可瘦，可长、可短，多变让整个草书作品生机活现，魅力凸显。

字形不羈：倾斜飞动，重轻并施

毛泽东的书法在20世纪60年代的时候，进入了狂草阶段，因为有前面几个阶段的扎实基础，毛泽东在书写狂草的时候，很自然很顺利地就能从行草变为狂草。

要想写出让人欣赏的草书，最重要的一点是写出字体的灵动感。毛泽东在阅览了前人书法作品的基础上，总结出一套自己的书法创作风格。在他的笔下，每个字都不再是生硬冰冷一成不变的文字，而是幻化为一个个有灵性的负载着书写者感情的物质媒介。这使得整幅作品呈现出灵活飞动的感觉，也只有在这种感觉下，整幅作品才是有生命的，有灵魂的。

毛泽东的书法结构雄浑开张，倾斜飞动。

观察毛泽东的行草作品，可以发现毛泽东在运笔的时候，很少连属，但点画的引带、顾盼、就让、俯仰、曲直、疏密、大小等却在在彰明显着一种美。毛泽东在初练狂草的时候，也是很少连属，但是他的运笔非常独特，能够达到一笔飞赴、多字连动的神韵。

如毛泽东书法中的“风”“马”“咽”“而”等字的造型夸张而奇险，使得周围的字在它的衬托下，更加富有动感。对于“铁”字的书写，更是纵笔直下，是其他字的两倍，成为全作的字眼，具有超强的视觉冲击力，给人以强烈的美感。

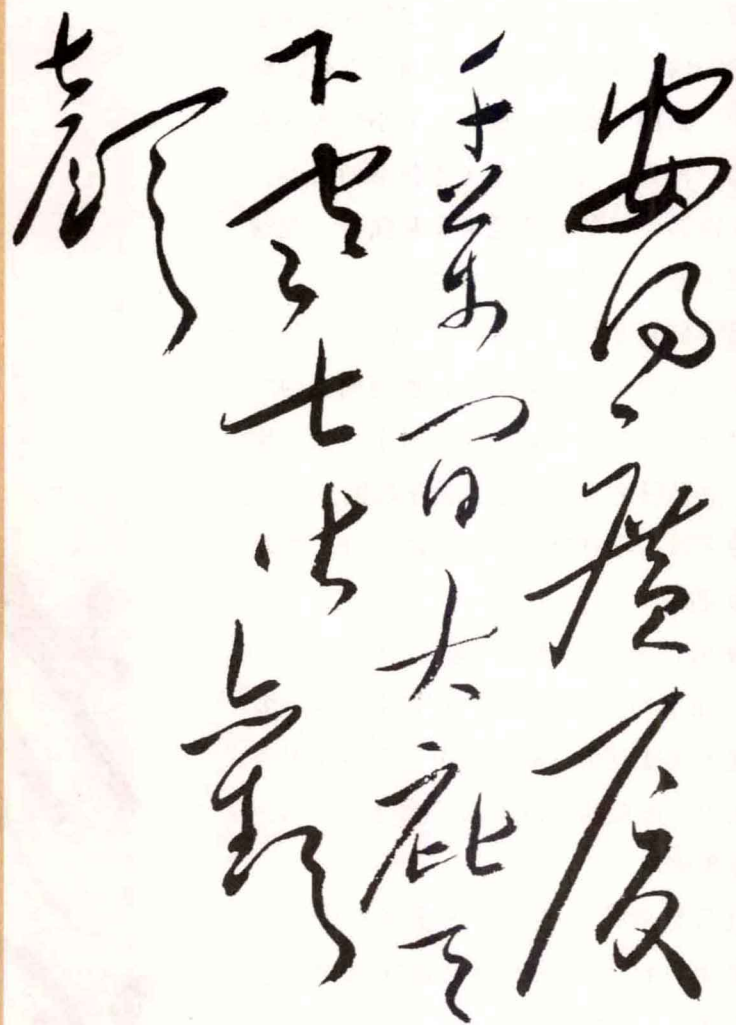
毛泽东在书写狂草的时候，为了求得字的神韵，在书写的时候，非常注意字体的多变。曲直的间歇使用、亦长亦短、亦斜亦正的笔画，从中不断穿插，既追求了多变，又不会让人有疲惫感。

由此可以看出，毛泽东的字体在借鉴前人的基础上，已经创造出自己独立的书写风格，真正赋予了草体灵动的神韵。

再如毛泽东书写杜甫的名篇《茅屋为秋风所破歌》（句）“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”只有十六个字，“厦”字非常大，“千万间”、“大庇天下”这几个字枯笔侧锋一字一顿，苍老遒劲。“大”字，横撇捺，每个笔画的施笔，都能让人看出下笔的沉着苍劲。“欢颜”作为全篇的结尾，放纵飘动。整体看上去，章法疏密有间，灵活飞动，尽显毛泽东的用笔灵活。



毛泽东手迹“黄梁”



毛泽东手迹（杜甫《茅屋为秋风所破歌》（部分））

毛泽东书法结体的多变，不仅仅表现在曲直的多变上，还表现在线条的多变上，毛泽东的草书，重笔和轻笔经常是相互配合使用的。

毛泽东的草书，非常注重突出主笔，在主笔的书写上，他用重笔加以凸显，使得主笔的层次非常分明。牵丝在他的笔下，则以轻笔来描写，如横画与横画之间的连接上，经常是用斜横线将其连接起来，成为一个之字或是一个如雷电之类的符号，非常形象富有动感。

书写草书最忌点画过粗，主次不分，形象不明，盘旋缭绕，让人看不出作者到底是想表达什么。毛泽东非常注意作品的层次分明性，在字体的相连处，他经常使用牵丝引带，有点画的地方，下笔较重，而非点画处，用笔非常轻，一带而过。层次分明，美感呈现。

毛泽东的狂草，连绵不断，经常这一字的结尾是下一字的开始，上下连属间，游丝不断，运用轻松自如。

毛泽东曾说过，书法中包含着辩证法，这句话运用在他的书法实践中，是最恰当不过的。不管他是从前人书法经验中习得的也罢，还是自己在常年的书法实践中获得的也罢，毛泽东在书写的时候，为了顾全作品的完美，经常会将相互矛盾的两个方面，协调的配合使用，可大可小的字体，可疏可密的布局，可重可轻的用笔，无不显现着毛泽东的智慧。



毛泽东签名手迹

精巧布局：全局在胸，匠心独具

毛泽东一生非常善于挑战，勇于创新，这一点在他的书法中同样有所彰显。毛泽东的书法让人看不出事前安排的迹象，看似随意而为，实则是全局在胸，匠心独具，一步到位地达到妙香天然、神采照人的效果。毛泽东对书法章法的布局，经常是出人意料，奇妙之处跃然纸上，让人不禁为之叹服。虽然毛泽东并未直接系统地总结出他的布局观念，但是在对他的作品的品读中，我们还是会有所发现和了解的。

一、毛泽东的全局意识

毛泽东对书法的随意布局意识，是与他的创作环境直接相连的，毛泽东的工作繁忙而重大，经常是日理万机，为此，他在作书法的时候，不可能有时间去打草稿、出小样，只能是在运笔中进行思考，成竹在胸，在书写中随意布局。毛泽东在创作作品的时候，经常是笔随人愿，一气呵成，非常流畅。

毛泽东曾经说过：“矛盾存在于一切事物的发展过程中。”在平时的生活中，矛盾无处不在，无时不有，在书法中同样如此，在草书的章法中，处处体现着对立统一的运动规律，如字体的疏密关系，太疏则出现松散，太密则不通风，只有紧密得当，才能和谐统一。而毛泽东在书法中就注意到这个问题，他的草书结构非常注意字的搭配相称。毛泽东在草书结构的设置上，注重的是突出主笔，抓住主要矛盾，他利用上密下疏或左密右疏的方法，来取得字体结构的均衡调和、疏密有序。

对于草书中正偏的处理关系，毛泽东体现出来的是正偏顾盼；向背方面，呈现的是向背得宜，虚实方面，表现的是虚实结合，纵横上是纵横相插，吞吐方面表现出来的则是吞吐合理。

毛泽东手迹“中国”

毛泽东将草书中的这些矛盾关系，运用唯



物论的辩证法则，将其和谐地统一起来。合理的布局、疏密的得当、虚实相接的搭配、节奏的和谐、首尾相接的照应，使得毛泽东的作品呈现出浑然一体、气韵生动的布局之美。

二、布局中如何呈现匠心独具

为了让书法的布局更加和谐美化，毛泽东经常是采用独具匠心的布局方式。如他在章法的布局上，经常是在立意的基础上，将对比和夸张合起来使用，以与自己的心境相契合，这是一种于细微处见精神的表现手法，直接决定了毛泽东是在作品的前面还是后面选择书法高潮的呈现。

毛泽东在对比夸张的使用上，通过展现一个字或一部分，引起读者的注意，增强布局的感染力和表现力。一个夸张的字或者是一个字的局部，具有强烈的概括力和表现力，动感更强，更含蓄，也更有寓意，毛泽东在作品中经常会在章法中使用对比夸张的特点，将自己的感情包孕其中，冲击读者的视觉，使读者产生丰富的联想，以增强与读者的情感沟通，给读者以视觉上的振奋和愉悦。

典型的代表作如《沁园春·长沙》，开篇中的“独立寒秋”，一个“独”字昂然挺立，为全篇定下了大气魄的基调，展现了全词中诗人独自一人的孤独心境。而《七律二首·送瘟神》中的“烧”字，《鲁迅诗赠日本访华的朋友们》中的“朋友们”，还有《沁园春·雪》中的“朝”字，则是在最后呈现书者的感情高潮。这些字要比全篇的字都大，夸张的呈现了诗人的感情起伏。



无边落木萧萧下
不尽长江滚滚来
万里悲秋常作客
百年多病独登台
艰难苦战身何老
潦倒新停浊酒杯



36

Maozedong Shufa Pinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人的笔下有磅礴的气，有龙腾虎跃之势，有雷霆万钧之力，有排山倒海之势，有气吞山河之势，有气贯长虹之势，有气冲斗牛之势，有气冲霄汉之势，有气冲霄汉之势，有气冲霄汉之势……

送瘟神二首
毛泽东
六月三十日人民日报发表
记得清江下鱼及田
中，
了想，夜

《七律二首·送瘟神》手迹（一）

无边风色，
 拂照，旭日临窗，
 生南天，欣逢命邦。
 子以自多，
 新馆无素卜中。

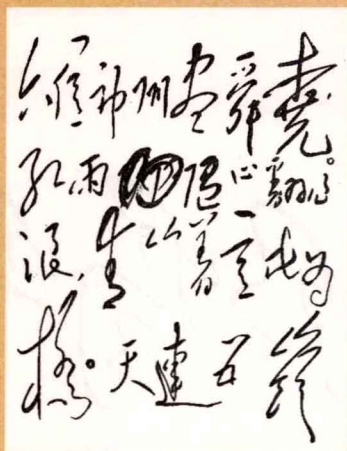
《七律二首·送瘟神》手迹（二）

何? 山村 野
人遺矢 草戶 疎
唱乳 坐地 明
八 天 有
何? 牛 馬 狗 猪

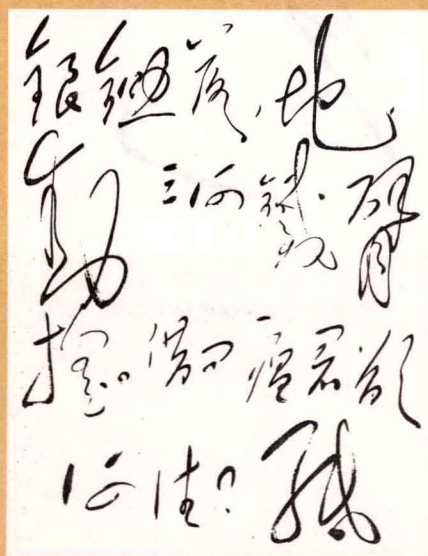
《七律二首·送瘟神》手迹(三)

① 精神了，一样
 悲歌过波。
 春风杨柳系柔条，

《七律二首·送瘟神》手迹(四)



《七律二首·送瘟神》手迹(五)



《七律二首·送瘟神》手迹(六)



40

MaozedongShufapinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美。

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之

作人的笔下有浪漫境界：男儿意气，云水情怀，人间正道……让我自内而外！

作人的笔下有浪漫境界：男儿意气，云水情怀，人间正道……让我自内而外！

毛泽东不仅在对比夸张方面表现出了自己对布局的匠心独运，在留白方面同样有所彰显。很多人在书写方面经常会表现出很高的书法修养，但是在最后处理留白的问题时，往往处理得不是很到位，直接影响到整幅作品的艺术品格。

毛泽东经常是在书写之前就已经在胸中勾勒出了全局的统筹安排。欣赏他的狂草，经常会被书法中所呈现的纵横捭阖的气度、疾风骤雨的气势、变化莫测的章法所吸引，不要以为毛泽东的信手拈来，就是随意而为，其实，在他章法的布局中，同样遵循着特定的法度。

1. 血脉相连

毛泽东作品中的文字不是单一呈现的，与各行的文字，在形体气势上是相互联络的，它们共同构成一个整体。毛泽东在字的相接处或者是笔意连接处，经常是一笔相连，呈现出体势一贯的特点。

2. 虚实相生

一幅书法作品，在它有笔画的地方，经常被称为是实处，而在字与字、行与行之间，则为虚处，一实一虚构成一个有机的整体，书法中将其称为是“计白当黑”。毛泽东在这一方面的发挥上，经常是在点画落纸的一瞬间完成的，实处即成，虚处自然也会因此而成。

3. 错落有致

草书在书写上，经常是伸缩无定，但是字体的排布是以中线为行气中心的。这是一种缤纷求趣，在法度中求变化的方式。在书法的集中类别中，篆书、隶书和楷书对于此要求比较严格，强调每一行各自的中轴线都要和这一行的中线相重合的“守中”原则。

对于草书而言，对“守中”原则的要求则不是那么严格，各字的中轴线既可以守中，也可以不与中线重合，以形成或大或小的角度，有些字甚至可以远离行的中线，使得整行字的字形呈现出左右摇摆、错落有致的局面。毛泽东在草书的书写上，为了让布局更有美感，在以中线为行气中心的情况下，他在行气上也有自己的两种变化：

首先，绝对中线行气中心。如毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》，字与字之间虽有呼应，但彼此的连属不多，几乎字字独立，每个字的大小伸缩程度大致相当，但字的中心是通过中心线的。

上
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人的笔下有磅礴雄意，男儿意气，云水襟怀。人则正道……让我们一起去学习和探究王体的艺术魅力和深邃的底蕴！

其次，相对中线行气中心。毛泽东手书的《采桑子·重阳》《忆秦娥·娄山关》以及《沁园春·雪》，这些草书的书写伸缩无定，起伏比较大，字与字之间也有连属，但是字迹变动比较大，相互参差，每一行的字是通过中轴线的，但是具体到某个字，就不一定了。正是

因为有这样的布局，所以，他的草书看起来，气势磅礴而汹涌，让人备感震撼。

就是在这样的布局意识下，毛泽东才能书写出许多让人回味无穷的书法作品来。

高超境界：纵横之志

毛泽东对书法的喜爱，不仅仅是因为书法可以给他一个自由的天地，让他在这里得到真正的愉悦和放松，更重要的是在书写书法的过程中，他可以自由地挥洒情绪，抒发自己内心的所思所感，畅谈自己的雄心壮志，笑看自己的人生挫折。在毛泽东的作品中，我们可以体会到的是他丰富的感情世界，他不曾言及的愁肠百结，他细腻而坚韧的内心……可以想象得出来，书法已然成为他感情的承载物。

书法是一种抽象的艺术，书者要想通过不具有任何感情意义的汉字来传达自己的情谊，就要在汉字之外多下工夫，以便通过字形传达其情。而毛泽东在多年的书法实践中，做到了这一点。从“数风流人物，还看今朝”，以及“莫谈韶华容易逝，卅年仍到赫曦台”，我们所体会到的是他袒露心胸的豪言壮志和雄心抱负，而“更那堪凄然相向，苦情重诉”，“晓来百念都灰烬，剩有离人影”，则让我们在书法之外感受到了书者的儿女情长。毛泽东做到了在字里行间表达喜怒哀乐，在书法之中包孕自己的感情世界，正如人们所说的“达其性情，形其哀乐。”



毛泽东手迹“白云”

唐宗祖補述風雅一代天
 驕成吉思汗只識彎弓射大雕
 俱往矣數風流人物還看今朝
 沁園春雪
 毛澤東



《沁园春·雪》的手迹

毛泽东最脍炙人口的诗词莫过于《沁园春·雪》。此作品一登出，就引起了不小的轰动，不仅是朗朗上口的诗句让人回味无穷，大气的手笔，磅礴的气势，指点江山的气概在书法中都得到了精彩的呈现。方笔的使用使得作品铿锵有力，伸缩不定的字体比例，凸显了诗人的壮志豪情。结尾几句话的粗重笔墨，使得字体异常厚重，成为整幅作品的高潮，书者的豪情在此得到了充分的宣扬。整幅墨迹，似游龙在飞舞，毫尖的使转，细劲而流畅，轻盈的笔墨，如雪花在飘洒，结尾厚重的笔墨，让气势重点突现，不可侵犯。诗人挥斥方遒的气魄，誓与历代皇帝相比高的气势，想要书写历史的气概，在作品中一览无余地展现了出来。

毛泽东的一生都是在大风大雨中闯过来的，他用自己的生成就出一场不世之伟业，这似乎也应验了他“学不成名誓不还”的誓言。毛泽东跌宕起

北国风光千里冰封万里雪飘
 望长城内外惟余莽莽大河上下顿失滔滔
 山舞银蛇原驰蜡象欲与天公试比高须晴日
 看红装素裹分外妖娆江山如此多娇引
 无数英雄竞折腰惜

伏的人生经历，充满壮志豪情的诗句，似乎给我们每个人的印象都是一个铮铮铁骨、英雄伟岸的形象。但是，毛泽东同样是一个普通人，他的感情世界同样有我们一般人的七情六欲。在他写给杨开慧的几首词的手迹中，字里行间充溢着书者对爱人的绵绵情思。《虞美人·枕上》是毛泽东1921年写成的，当时毛泽东和杨开慧刚刚新婚不久，杨开慧的父亲杨昌济在北京去世后，杨开慧随同家人回到了湖南，而毛泽东留在北京，于是两人不得已分开。正是在这一阶段，毛泽东写下的这首词。这首词手迹气势恢弘，笔画较重，尤其是第一句话，“堆”“何”的夸张呈现，极具视觉冲击力。对爱人的相思轻笔细描，如绵绵絮语。下阙笔重沉浑，刚劲有力，每个字的造型都非常美，对爱人的思念之情，此时达到最盛。这首词既充满气势，又是心思细腻的爱情吟唱。

虞美人
枕上
一九二三年
堆来枕上愁
何如浪下舟
翻江浪下舟
急流更急流
无素波
生

寒之中
晓来万念皆灰
盡，剩有离
人影一钩残月
向西流
對紫拋眼淚也
由

《虞美人·枕上》手迹

同样的情感抒发在写给杨开慧的另一首词《贺新郎·别友》中，亦有所呈现。这是1923年的时候，毛泽东写给妻子的，当时毛泽东要离开长沙去广州，离别在即，爱人之间不免难以割舍，看着妻子泪眼相送，想到自己一走，妻儿无人照顾，毛泽东难掩心中愁绪，于是挥笔写下了这首离别词。

手迹的呈现，为我们更好地了解书者的感情世界打开了一扇窗口，大小不一的字体，着重突出了主笔。对离别的不忍，让书者的感情世界出现了不小的波动，甚至有涂抹写错的地方。字里行间犹如爱人的相思泪在流淌，书者感情同样随着诗词的发展，由对现在的描述转到对未来的展望。下阙笔道的加重，说明书者的感情已经稳定，对未来的美好期望，在书者厚重的笔调中得到呈现，诗人乐观的情绪，在对爱人的宽慰中不断呈现。杨开慧牺牲后，毛泽东非常珍爱这首词，经常进行书写，以寄托对爱人的无限怀念之情，直到他逝世的时候，也未公开发表过这首词。毛泽东生前发表过很多词，几乎都是经过他同意以后才在刊物上发表的，但是对于这类抒发个人情感的诗词，毛泽东始终未曾发表。

在这里我们可以看出，书法对于毛泽东而言，已不再是简简单单的一种愉悦身心的调节方式，更多的是在书法的过程中，倾诉自己的感情，抒写自己不愿与人道的情志，也只有在书法中，毛泽东才能做回真正的自己，才能还原他为平常人的内心。

毛泽东手迹“残阳如血”



3. 毛泽东其人与毛泽东书法

俗话说，字如其人，就是说，通过观察一个人所写的字，可以分析出这个人是什么样的性格特点。反之亦然，当知道一个人是什么样的性格后，他所写的字会同样有所彰显，这一点，在毛泽东的书法中表现非常突出。

追求艺术解放、不受任何羁绊

毛泽东的一生都在追求解放，国家的解放，人民的解放，他不受拘束的性情在对国家命运的改变上，表现得淋漓尽致。在书法上，毛泽东同样表现出他追求解放，突破前人限制，不受拘束的豪爽性情。

早年，毛泽东练习的一直是楷书，从他早年的手迹中，我们可以看出他师承的是二王的书法风格，以及晋唐的魏碑，但是毛泽东在学写这些书法的时候，并不是依照前人所写的风格来书写，而是加入了自己的想法，将几种楷书的风格融会在一起进行临摹。小小年纪的他，已经表现出了不受拘束，别出心裁的思想萌芽。

毛泽东在湖南一师的时候，经常说的口头禅是：“学字要有帖，帖中要发挥。”这说明毛泽东在年轻的时候，就已经意识到书法不是仅仅师承古人，还要有所创新才行。古人的字再好，那总是别人的，只有写出自己的东西，才能算是有思想的东西。如果一味地临摹大家，只会让自己囿于大家的束缚中，要想突破这种限制，就应该有追求解放的精神。也许对于那些曾与毛泽东接触过的人来说，他们要比一般人更了解毛泽东的这种性格。

徐涛曾做过毛泽东多年的保健医生，有一次在闲谈的时候，徐涛



讲起自己上学的时候，曾学过草字，但是没有学成，于是很想让毛泽东教给他一些学习书法的经验。毛泽东反问他是想学草书还是学草字，徐涛非常疑惑地问道：“这有什么区别吗？”毛泽东耐心地说道：“草字是草字，草书是草书，一字之差大不一样，书法不单单是字，里面有规律章法。”徐涛接着问道：“我想学书法，应该怎么入门呢？”毛泽东靠着床架慢慢地回道：“第一要多看帖，第二要练习，写多了自然就熟了。”徐涛接着向毛泽东请教看帖的方法，毛泽东告诉他，应该反复记，反复看，直到将帖的内容快背下来的时候就熟了。字和人一样，要有相貌、筋骨和神韵。最初要照原样写，以后练多了要弃其形，取其神。徐涛接着问道：“主席，字的精神应该怎样理解？我只看到字形不同，看不懂精神。”毛泽东一听，笑着说道：“字就像人，有精神，有个性，有的雄伟豪放，有的潇洒秀丽，你要学的字可不要让人感到了松散、柔弱呀！当然写字也不要刻板。”“我要学草书从哪儿下手呢？”“不要好高骛远，欲速不达，可先学楷书，小楷是基本功，以后再学行书、草书。”“那我该看什么帖啊？”“先看千字文，多看多记，还能学到一些常识，比如千字文里讲了天文、地理、农业、气象、矿产、特产、历史、修养。你能背出来，看得也就差不多了。”“那得看多久啊？”“不念十遍八遍，你背不出来的，一步步来，不要急，也可学《标准草书》。”徐涛不明白是什么，毛泽东接着说道：“就是于右任编的那一本，这样将来可以写出自己的风格。”毛泽东见徐涛还不是很了解，接着补充道：“就是你的个性呀！你就没有自己的个性？对字帖要学它，又不全学它，学的又像又不像，要发挥你自己的特点。”

在谈话的最后，毛泽东说道：“如果每个人写的都和字帖或是某人的字一模一样，那书法就停止不前没有发展了。世界上的东西如果全都一样，那叫什么世界呀？世界本身就是丰富多彩的。”

毛泽东的这段话非常耐人寻味，或许这就

風雨

毛泽东手迹“风雨”

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

从毛泽东8岁进私塾开始，就对毛笔字的书写非常感兴趣，从那一刻开始结下了与翰墨的终生不解之缘，不论是私塾时的学习生活，还是在湖南一师的学习期间，毛泽东对书法的研究为他以后风格的形成奠定了坚实的基础。

50

毛泽东手迹 “毛泽东”

些不好的东西。就是在这个过程中，毛泽东的书法不断成熟起来。

新中国成立后，毛泽东并不满足于自己书法的水平，开始不断阅览各家的名帖，吸收他人的书法优点，在借鉴他人的基础上，逐渐将自己的书法由原来的行草变为狂草。此时的他拿出了更多的时间来读碑帖，他曾请人为他收集各种字帖、一有时间就读帖、练字。如果说战时毛泽东的书法还是处于不断地摸索时期，此时，他的书法呈现出了创新。毛泽东在吸收唐代草书的基础上，跳出了前人的窠臼，创造出了热情奔放、前无古人、气势宏大的草书。

知识渊博、包罗万有、独具风格

杜甫在文章中曾说：“读书破万卷，下笔如有神。”虽然杜甫说的是写文章方面的经验，但是对于书法同样如此。清代学者杨守敬曾在《学书述言》中说：“要学富，胸罗万有书卷之气，自然于行间。”

历代的书法家无一不是用丰富的知识来提高自己的艺术欣赏力，增加字外功。如东晋的王羲之，史称“书圣”，但是他的才华不仅仅局限在书法上，他善文章，著有《书论》《用笔赋》等文章。唐代的欧阳询书风严谨，尚法度，八体尽能……毛泽东同样如此，他的才华不仅仅体现在书法上，诗词上更是让人难以望其项背。之所以他的知识如此渊博，与他爱读书的习惯是分不开的。

毛泽东自幼勤奋读书，到他13岁的时候，他已经熟读《说唐》、《三国演义》、《聊斋志异》、《精忠传》、《春秋左氏传》、《盛世危言》等书，当时他们家能读的书不是很多，为了读更多的书，他经常向自己的表兄们借书看。甚至是向自己的老师借书，有时候为了借到书，他要翻山越岭走很多的路，但是他并没有被这些困难所吓倒，而是坚持不懈地努力下来。甚至连他辍学在家的两年中，他也没有放弃对书籍的阅读，经常向别人借书来看。

后来毛泽东在长沙读书的时候，经常去长沙省立第一图书馆进行读书，图书馆成了他的主要去处，对毛泽东来说，那里简直就是天堂，如饥似渴的他每天都泡在图书馆里，早晨图书馆开门的时候，他是第一个

进去的，晚上图书馆关门的时候，他是最后一个离开的。中午的时候，他经常只在外边买两块米糕当成是午餐。在这里，他读了世界各国的历史、地理、文学、哲学等，如达尔文的《物种起源》，亚当·斯密的《原富》，赫胥黎的《天演论》，孟德斯鸠的《法意》等，此外，他还读了很多罗马、希腊的古典文学作品等。

正如毛泽东后来回忆的那样：走进湖南图书馆，楼上楼下，满满架满柜的都是书，这些书是我从来没有读过的，真不知应该从哪里读起。后来每读一本，觉得都有新的内容，新的体会，于是下决心要尽最大的努力尽量多读一些。我就贪婪地读，拼命地读，正象牛闯进了人家的菜园，闻到了菜的味道，就拼命地吃个不停一样。

战争时期的毛泽东同样没有放弃读书的习惯，他想尽一切办法购买各种书报，从《二十四史》到《资治通鉴》，从各朝的野史、演义到诗词文章，他都涉猎，不同的版本，他都要阅读。优美的诗词，他甚至能背诵如流。新中国成立后，毛泽东的藏书已达万册，但是这仍不能满足他的需求，还要经常去图书馆借书来看。

毛泽东知识的渊博，使得他的诗词领域涵盖广阔。无论是书写高山，还是描写大海；无论是戎马疆场，还是儿女情长；无论是即兴赋诗，还是临场填词，毛泽东无一不是信手拈来，这与他每天的手不释卷，坚持不懈的阅读是分不开的。

毛泽东知识的渊博，同样反映在他的书法作品上，不论是他自己的诗词作品，还是历代名家的诗词精品，无一不是毛泽东笔下的书写对象。据毛泽东的秘书师哲讲述，毛泽东的记忆能力特别强，他拿起笔来，能一书而就，信手拈来，除了书写名家的诗作外，他连儿歌也会书写。

不仅如此，毛泽东对书法始终是抱着精益求精的精神，为了让自己的书法更加有新意，他不断地超越自己。



毛泽东手迹“美人”



晚年的毛泽东在书法上进入了一个新的阶段，此时的中国已进入了和平时期，毛泽东虽然工作比较繁忙，但是相比于战争岁月来说，条件还是好多了。此时的毛泽东更是挤时间练习书法，就连去苏联，他都要随身带着《三希堂法帖》，一有时间就读帖写字练习书法。据毛泽东身边的人介绍，毛泽东从1955年开始广置碑帖，博览群帖，他还从故宫借了历代书法名家的真迹来观摩，有时候甚至将这些真迹悬挂起来，细细品读。

晚年时期的毛泽东，博览群帖，在帖中学习经验。在这个基础上，他对草书进行了大胆出新求变的实践，对草书进行了不断地摸索，用笔上的经常变化，显示出他不断创新的审美变化。毛泽东早期的草书与怀素的草书结构如出一辙，十分相似，但是他并不满足，而是在怀素的基础上又有新的发挥，独辟蹊径，创出了一片自己的新天地。

毛泽东的草书体势放纵、气势宏大、变化无常、字的大小、正斜在很大程度上突破了各种书体的书法，他将真行篆隶的某些优点融汇在草书的书写上，博采众家之长，增加了草书的表现力，使得草书的书写更有表现力。

感情上既炽烈豪放又细腻丰富

毛泽东一生中书写了无数的书法作品，他不仅将书法当成是自己的一种爱好，更在书法中淋漓尽致地挥洒自己的喜怒哀乐。书法似乎是毛泽东展现自己心灵世界的窗口，在这里，他可以不用顾忌别人的想法，可以不在乎别人的眼光，用书法表现自己心中的所思所感。从毛泽东一幅幅的手迹中，我们可以体会得出，毛泽东的感情既奔放炽烈，又丰富细腻。可以说他的书法已经达到了“心忘于手，手忘于书，心手达情”的境界。

毛泽东早年的时候戎马疆场，领导红军转战南北，此时他书法性情豪放，一笔一画都在彰显着气势，满腔的豪情充斥在诗词的字里行间，诗词里饱含的气势，只有在一气呵成的笔墨中得到宣泄。如《忆秦娥·娄山关》的手迹。

憶秦娥
 西風烈。梧桐葉下黃花節。黃花節。
 馬蹄聲碎，喇叭聲咽。雄
 關漫道真如鐵。而今盡步泥
 頭。泥頭。泥頭。遠上蒼山如海，殘陽
 如血。



55

纵观自成一派的毛泽
东书法

西風烈，捲烟柔，不負花枝。負花枝，
馬蹄聲碎，刺心驚。胡關漫
道可識，而今道盡，沉影越。沉
影越，蒼山如海，殘陽如血。
胡關漫道可識，而今道盡，沉影越。沉
影越，蒼山如海，殘陽如血。

吊罗荣桓同志

记得当年革命上邪
红军队伍里相逢。
长江西上不足道，
方出大问路。
我下昆阳每笑老
居今不幸世人非。
国有短絀可，

《七律·吊罗荣桓同志》手迹



这首词创作于1935年2月，当时红军已撤离了中央根据地，开始了二万五千里的长征。毛泽东曾在不同的时期书写过这幅作品。早期的手迹，还是行书，方笔的使用，让词充满了铿锵的力度，字与字之间不连属，厚重的笔墨可见书者下笔的力度。毛泽东晚年的时候多次书写过这首词，字与字之间的连属不是很多，但是每个字都饱浸了笔墨，通篇重笔的使用，力道鲜明，书者的感情豪放而又炽烈，字字如铁般呈现在读者的面前，气势磅礴而厚重。

毛泽东不仅喜欢苏轼、辛弃疾等豪放派诗人的词作，同样喜欢李清照、柳永等婉约派的词作。毛泽东写给杨开慧的几封信中，《贺新郎·别友》和《虞美人·枕上》承袭了婉约派的词风，缠绵的情感，充斥在字里行间，大小不一的字体，重笔轻笔的兼用，细腻的情感娓娓道来，似离人的眼泪，点点涌现。随着诗词内容的转变，书者的力度逐渐加重，似在表示书者意志的坚定，对于未来的畅想，书者更加有气度和力度，字迹的增大，表明书者的信心已经很明确、很坚定。

毛泽东的很多书法作品都直接反映着他的心境，最明显的一幅作品是《七律·吊罗荣桓同志》。罗荣桓是毛泽东的老部下，开国十大元帅之一。罗荣桓逝世时，毛泽东正在主持政治局常委会，消息传来，毛泽东无限悲痛，并带头起立默哀，会议结束后，毛泽东亲自到医院去和罗荣桓的遗体告别。

之后，毛泽东书写了《七律·吊罗荣桓同志》这幅作品，这件作品为硬笔书法，原稿为横行，铅笔草书，连标题算上一共九行，标题和第一行还算是整齐，但是越往下的书写，由于书者内心极度悲痛，因此它的书法也就一反常态，不讲法度，甚至有的字结体变形了，由此可以想象出毛泽东当时极度悲伤。这幅作品是毛泽东悲痛失态的情感表现。

要想体悟毛泽东不为人知的内心世界，书法是一个很好的渠道，无论是对恋人的相思，对战友逝去的痛惜，书法都一一地为我们呈现出来，让我们从另一个角度解读毛泽东。

对话独树一帜的毛书 心得

MaozedongShufaPinJian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意、男人意气、云水襟怀、人间正道……让我们一起来学习和探究毛泽东的艺术魅力和深邃的
内涵！



1. 我写我的体

毛泽东从早年临摹大家的楷书起，一直到晚年自创风格一体的书法为止，一生中阅览了无数书法大家的名作，从一开始接触书法，他就不断用自己的眼光审视各家的书法风格，不断从他们的字迹中寻找可以继承和延续的优点，不断摒弃他们身上的缺点和短处，甚至将几家的书法优点别出心裁地会聚在一起，书写自己独有的书体。

毛泽东对书法艺术的研究，首先是能继承传统，能够博采众长，然后又在这些前人的基础上，不断创造，最终才写出自己的风格，而这也成为了他书法上的最大特点，创新性。正是他对书法的不断追求，让他能在攀登书法艺术高峰的路上永不停息，最终在他晚年的时候，他的书法达到了其人生中的顶峰。

2. 毛泽东对书法的深刻认识

字就像人，要有精神，有个性

有一次，毛泽东在与保健医生徐涛闲谈的时候，徐涛向毛泽东请教如何练习临帖的方法，毛泽东说到：“最初要照原样写，以后练多了要仿其形，取其神。”“字就像人，有精神，有个性，有的雄伟豪放，有的潇洒秀丽，你要学的字可不要让人看了感到松散、柔弱呀！”

毛泽东对书法的独到认识，使得他在书法上不断创新，逐渐写出了自己的风格。而这正得益于他对书法的认识，很多人写了一辈子的书法，但是始终写不出令自己满意的字，很大程度上的原因是，他们没有正确的认识，写不出字的精神，写不出它的神韵。所以，就始终写不出令自己满意的字来。

学字要有帖，帖中要发挥

书法是中国特有的艺术，几千年来，中国的书法艺术不断传承，篆书、隶书、楷书、行书、草书的逐渐出现，不仅丰富了整个书法艺术的领域，还形成了很多的书法大师。纵观毛泽东一生都对书法艺术有着浓厚的兴趣和热情，书法几乎成了他生活的主要内容之一。

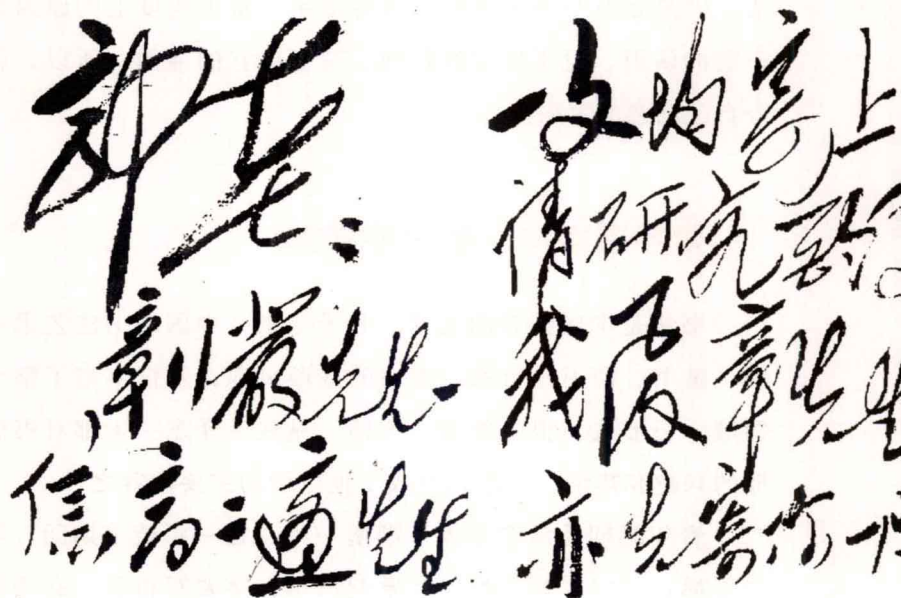
青年时期毛泽东考入了湖南一师，在一师读书期间，毛泽东有一句口头禅：“字要写得好，就要起得早；字要写得美，必须勤磨炼；刻苦自励，穷而后工，才能得心应手……学字要有帖，帖中要发挥。”

在湖南一师学习期间，毛泽东将自己业余时间的精力大多放在了

临摹字帖上，一师严谨治学的教学风气，对毛泽东的影响非常重大，每周两节的习字课，让毛泽东学到了很多专业的书法知识，教师的认真负责，也为毛泽东不断提高自己的书法艺术起到了推进作用。毛泽东在湖南第四师范学校读书时，曾留下了一本笔记，是手抄的《离骚经》和《讲堂录》。从这本笔记的手迹上看，毛泽东的字体深受晋唐楷书和魏碑的影响，潇洒飘逸的字体，神采飞扬的气势，深得两种碑帖的影响。

毛泽东不仅在求学时期一直在临摹字帖，后来参加了革命，他依然不忘挤出时间来临摹字帖。红军从中央苏区转战到延安时，毛泽东依然随身携带着晋唐小楷。他经常利用战争间隙的时间进行临摹。到达延安后，他经常去观摩碑帖，其他的人都在旁边玩耍，而他一个人始终在静静地观看字帖，不觉乏味。

晚年的毛泽东经常临摹怀素的《自叙帖》，将毛泽东的字体和怀素的进行对比，可以发现有很多相同的地方：笔画都比较圆，字形都比较大，



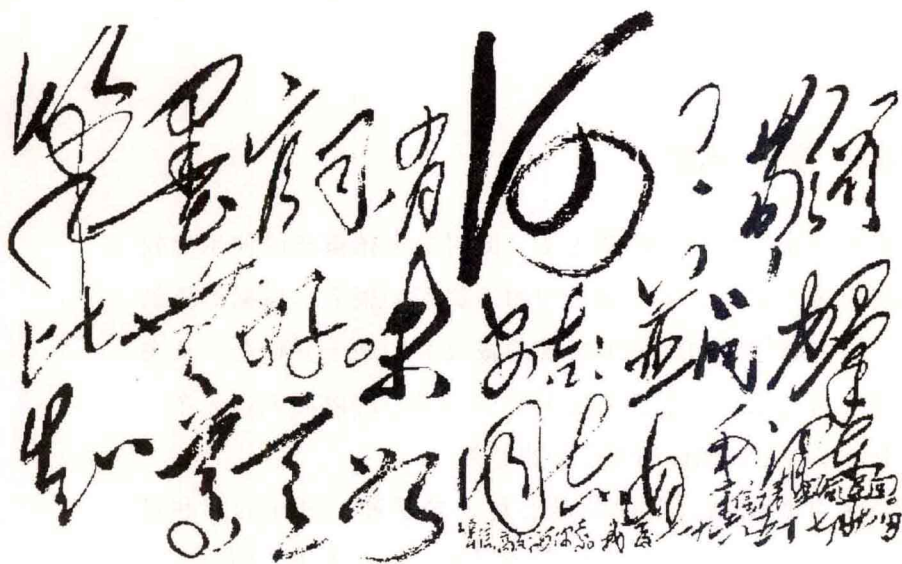
毛泽东致郭沫若书信手迹

布局上，都采用的是透迤、恣肆的写法。但是仔细深究，毛泽东在怀素字体的基础上又有发挥，如怀素在字帖中笔画细圆遒劲，字较长；毛泽东的笔画则细圆柔韧，字长中多鼓侧。毛泽东秉承了怀素的豪放风格，在豪放的基础上，又加进飘逸的元素，使得他的书法呈现出深远的意境，超凡的气势。

越写越好，越写越草

二十世纪五十年代后，毛泽东的书法则渐渐达到了高峰时期，创造出了一个融传统和个性的崭新的现代书法境界，将草书的境界推向了一个划时代的高峰。

明清以后，书法界在倡碑抑帖的作风下，狂草逐渐没落，而毛泽东则不随时代之风，他以怀素的狂草为学习的榜样，流露出了他鲜明的文化性格取向。综合起来分析毛泽东晚期的书法特点，可以得出这样一个



结论：越写越好，越写越草。

从1949年以后，毛泽东除起草公务活动的电文外，还写了一千多封回复亲朋故旧的信。和以往的信件相比，毛泽东的字越写越草，但是他不是将所有的信都写得很草，而是分对象，写给知识分子的信，大多都是草书，有时候还是非常草。对于文化程度低的人，为了让他们看清楚，他经常都会将字写得很工整。

毛泽东的回信之所以会有这样的变化，与他在空闲时间经常练字是分不开的。

毛泽东致郭沫若的书信手迹中，我们可以看出，晚年时毛泽东的书法由倾斜逐渐转正，重笔和轻笔使用的力度也更加自如，更加频繁，字体豪迈大气，一改之前行书右斜的态势，大气豪迈的风格洋溢纸上。

毛泽东的草书之所以越写越好，与他此时不断锐意进取的精神有很大的关系，毛泽东在二十世纪五十年代的时候，书写了数百首古诗词，有时候一首词甚至会写五六次到七八次，而且都是草书。品读此时的他的书法，其磅礴的气势、奔放的笔法、瘦劲的笔触、飘逸的风格，都给人一种轻松愉悦的享受，让人能够在品读欣赏后，大受启发。

与诗相称，似乎适宜

毛泽东早期的书法以行书、行草为主，此时的字体重笔的使用比较突出，方笔的使用多于圆笔，字与字之间的连属不是很多，扬撇抑捺的现象非常明显，与当时毛泽东在战争时期的豪放的诗词十分贴合。从书法中体会诗词所表达的意蕴，浓重的笔墨将书者激昂的内心表达无余，此时他在书法中更多的是表现诗词所传达的神韵。

而在毛泽东晚年的时候，此时的他心境比较平和，过往的那些经历，已经成为了历史，此时的他，在书写诗词的时候，更重要的是对书法的追求。晚期的作品风格飘逸，不受拘束，字与字之间的连属多，整体来看，非常统一。

毛泽东一生没有评价过自己的字。但是，毛泽东认为自己的书法“与诗相称，似乎适宜”。毛泽东的诗词在中国文学史上占据着十分重要的地位，毛泽东的书法对其诗词的阐释，有着十分重要的作用，同一首诗词在不同时期的写书，符合了不同环境下毛泽东的不同心境。美国人R·特里尔曾在《毛泽东传》这本被誉为“世界关于毛泽东的最重要的著作”中写道：“他（指毛泽东），更是一个诗人 and 艺术家。他的诗词想象丰富、气魄宏大、寓意深刻；他的书法汪洋恣肆、任意挥洒、自成妙趣，将他列到中国最杰出的诗人 and 艺术家行列是毫不逊色的。”

毛泽东的书法和诗词，虽然二者分属不同的领域，但是毛泽东却将二者紧密地结合起来，并将二者的优点发挥得淋漓尽致，可以说，特里尔的评价是非常中肯的。

要仿其形，取其神

毛泽东在教导身边的人练习书法时，曾多次告诫他们学的时候一定“要仿其形，取其神”。这不是毛泽东随便说的一句话，而是他学习书法的经验之谈，学习任何一种字体，都应该有这样的学习精神。

很多人在学写书法的最初阶段，多是临摹书法大家的笔迹，但是在临摹了一段时间后，就应该有所得。从最开始临摹大家笔迹的练习中由形似提高到神似，因为只有在习得神似的情况下，才能有所创新，形成自己



毛泽东手迹“沙场”



的风格，毛泽东在练习书法时所经历的几个阶段，无一不是这样走过来的。

无论是学习楷书、行书、行草还是到最后的狂草，毛泽东首先学习的是临摹大家的书法，但是他不满足于这种学习，而是在临摹的基础上，不断从对比中比较出各家的优缺点，从而遗弃不好的，并将优点集合起来，书写属于自己的体。

有些学习书法的人，经常会出现这样的现象，临摹字帖时字写得非常好，离开了字帖就不会写字了，究其原因，就是在临摹书写的过程中，只注意到了形似，忽视了神的学习，像这样的学习，只能一直重复别人的路子，永远走不出自己的新意。



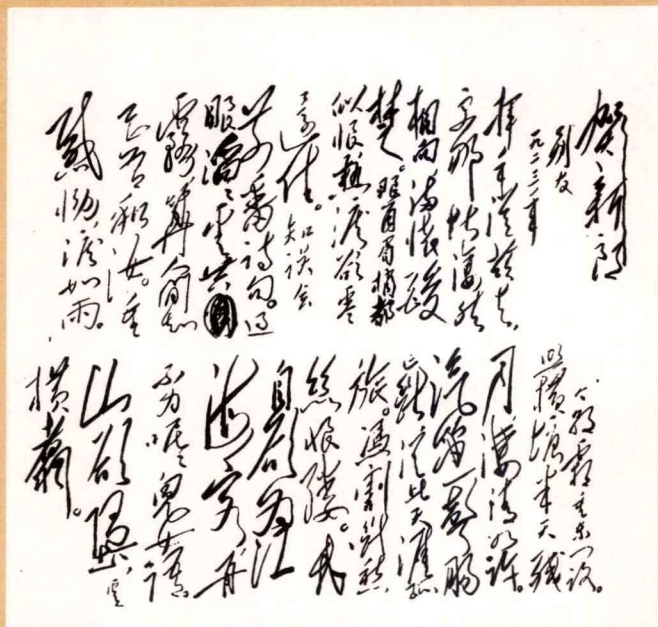
毛泽东手书自作诗词 书法品鉴

MaozedongShufaPinJian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意、男人豪气、云水襟怀、人间正道……让我们一起来学习和探究毛泽东的艺术魅力和深邃的
内涵！

毛泽东诗词一首
 贺新郎·别友
 一九二三年
 挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间、知己吾和汝。人有病，天知否？
 今朝霜重东门路，照横塘、半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。



《贺新郎·别友》手迹

◎ 贺新郎

别 友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间、知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘、半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

选自《毛泽东生活档案》，中共党史出版社，一九九九年十二月第一版。

1923年6月，毛泽东出席在广州召开的中国共产党第三次全国代表大会，当选为中央执行委员会委员。同年9月到12月，毛泽东在湖南从事党的工作。12月底的时候，毛泽东接到中央通知，由上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。当时，中国共产党决定同国民党合作，建立革命统一战线。在与杨开慧离别之前，毛泽东写下了这首词。

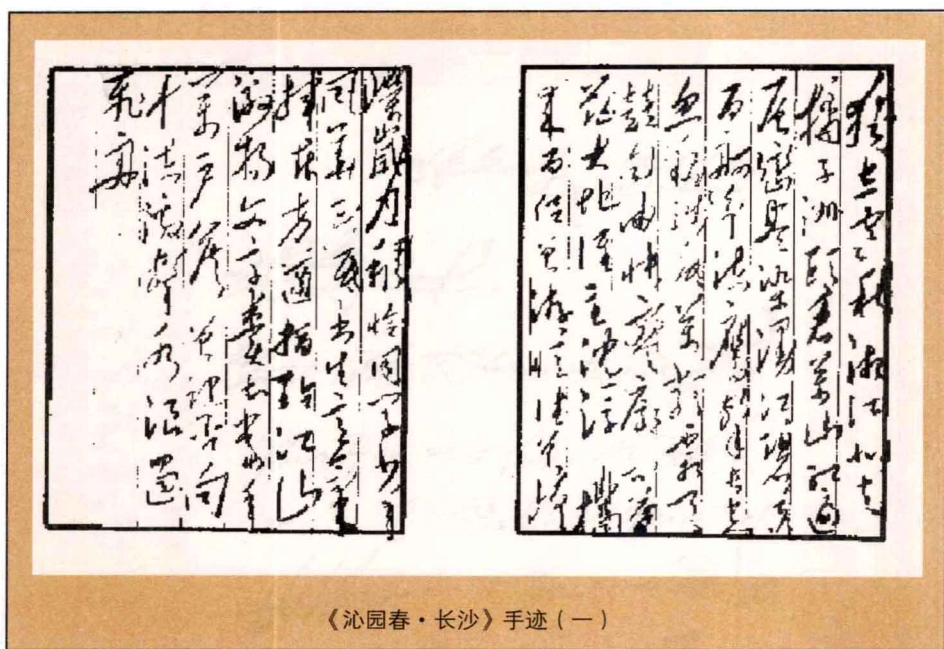
这首词现存有三件手迹，上边的这幅手迹，根据字迹和书写风格可以推断出这是书写于二十世纪五十年代的作品，这一时期，毛泽东的书法艺术完全进入了一个新的境界。用笔起落迅疾，挥洒自如，结字清秀活泼，以情用笔，以意为法。书作中的大部分字体都用了草法，如“挥手自兹去。更那堪凄然相向”“情”“重”“梢”“都似恨”等，行书字体反而更少，只有“向”“苦”“诉”“眠”“热”“算”“有病”“凭”等，除首尾的字比较大之外，其他的字少有悬殊，基本上是字字独立、笔断意连。只有少数几个字如“挥手”“更那”“然相”“照横”“肠已”“天涯”“要似”七处是相连的。纵有列而横无行，虽有少数的穿插，但总体上来看，还是显得疏朗俊秀、流畅秀丽。作者的心境也从开始书写时的平和，随着书写的进度逐渐进入当年的回忆中去了，充满了离愁别绪。下半阙中，诗人的心情逐渐激动起来，用笔加重，情绪渐渐高昂，整幅手迹有很多传神之

桃花源

毛泽东手迹“桃花源”

上卷

70



《沁园春·长沙》手迹（一）

◎ 沁园春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

《沁园春·长沙》手迹(二)

浪遏飞舟。不管风吹浪打，
 胜似闲庭信步。今日风动，
 红旗招展，白帆高挂，水
 天一色，浪下曾留足迹。

《沁园春·长沙》手迹（三）

73

毛泽东手书自作诗词
书法品鉴

沁園春
 長沙
 獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
 看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。
 鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
 須知，正人間萬物，競自由。

到壺天
 寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
 看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。
 鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
 須知，正人間萬物，競自由。

《沁園春·長沙》手迹（四）

MaozedongShuJiaPinJian

有“三王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

向人学习，取其长处，补其不足，融会贯通，自成一家，这才是学习书法的正确方法。

沁园春

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来万马奔腾，
快哉此风，
吹皱一池春水。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否：
到中流击水，
浪遏飞舟。

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

毛泽东
书法品鉴

75

毛泽东
手书自作诗词
书法品鉴

[illegible]

《沁园春·长沙》手迹(六)

1925年，毛泽东因为工作过于劳累而患病，回湖南韶山养病。1925年8月的时候，湖南军阀赵恒惕准备派兵逮捕毛泽东，毛泽东得到情报后，在当地人民的帮助下，悄悄离开韶山前往长沙。9月，毛泽东又奉党中央的命令转赴大革命的策源地——广州，参与中国国民党第二次代表大会的筹划准备工作。离开长沙之前，毛泽东重游了橘子洲头。看到橘子洲的美景，毛泽东不禁诗情蔚然，于是吟成了这首诗篇。

手迹（一）并没有标明书写时间，但从整幅作品的风格来看，应该是毛泽东在二十世纪六十年代的作品。书写顺序从右至左，字体为草书，字形修长，左部向上耸起，点画呈倾斜趋势，纵轴保持垂直。开篇的“独”字上挑，后半部分呈弓形，使得整首词气势磅礴，庄严稳重。字与字之间基本上保持独立，很少连属，重笔轻笔的使用，使得通篇呈现重合淡雅、流畅疏朗的美，承上启下、左顾右盼的自然转承使得通篇呈现出剑拔弩张之势，飘逸灵动的气势宛然在目。

整幅作品在圆笔中兼用方笔，以藏锋为主，兼施露锋，结体用笔潇洒，外柔内刚，囊括了北碑劲骨，典雅悠然而又处处含蓄，耐人寻味。布局疏密有致，黑白相当，有行无列，行间紧密，几乎与字白相当。全篇一百多字，笔势和墨色随着书者的书情而不断变化，时而高昂，时而舒缓，字体在高昂处呈现出重笔大字，在舒缓处则字小笔轻。这首作品融王羲之的潇洒、张旭的豪放、怀素的劲健于一体，自然无做作的痕迹从书者的笔端流出。显然，此时毛泽东的书法已到了“随心所欲不逾矩”的境界。



毛泽东手迹“学习”

毛泽东诗词一首
菩萨蛮·黄鹤楼



78

Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
有人论毛泽东诗词，说：‘气吞山河，横扫六合’……这真是一语中的！毛泽东诗词，是毛泽东气魄、力量、才华的体现。

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去？剩有游人处。
把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

《菩萨蛮·黄鹤楼》手迹（一）

◎ 菩萨蛮

黄鹤楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

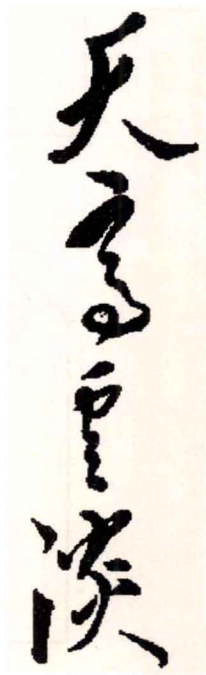
1927年4月12日，蒋介石在上海发动了“四一二”反革命政变，大规模屠杀革命群众，与此同时，把持武汉国民政府的汪精卫也积极策划着反革命的阴谋。面对国民党的猖狂进攻，毛泽东主张依靠工农群众，坚决予以反击，在4月27日在武汉召开的中国共产党第五次全国代表大会上，毛泽东提出加速土地革命、建立苏维埃政权、组织工农革命军等挽救革命的重要提案，但是，当时任总书记的陈独秀坚持右倾主义投降路线，一再向国民党反动派妥协，拒绝了毛泽东的正确提案，还将他排斥在了大会领导之外，剥夺了毛泽东的表决权。

革命危在旦夕，毛泽东非常忧虑：中国的革命将去向何处？出路何在？他一时不知如何是好，在一个风雨如晦的日子里，毛泽东登上了黄鹤楼，看着面前的风景，想到时下的局势，毛泽东不禁多了几分惆怅，面对着苍茫的天地，他激昂慷慨地吟下了这首诗。

毛泽东曾给这首词写下一条自注：

“一九二七年，大革命失败前夕，心情苍凉，一时不知道如何是好。这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”这段话为这首词作了很好的注释，当时，毛泽东的心境是“心情苍凉，一时不知道如何是好”，在这样的心境下，他焦虑万分，满怀愁绪，这在他的书法中得到了充分的表现。

手迹（一）书法的最大特点是，在豪放中迸发出诗人的感情，极具艺术感染力。一



毛泽东手迹“天高云淡”



長江流東海
三山浮翠
心跡
不與
名地

錦江
錦江
錦江
錦江
錦江
錦江
錦江
錦江

長江
長江
長江
長江
長江
長江
長江
長江

《菩萨蛮·黄鹤楼》手迹（二）

上漢九派流中國決一錢穿南
山烟雨蒼蒼暮色晚鐘鎖
大江黃鶴知何處剩
有沙人處把酒對端
心潮逐浪高

唐

82

西江月 井冈山
山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。
早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

《西江月·井冈山》手迹

◎ 西江月

井冈山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

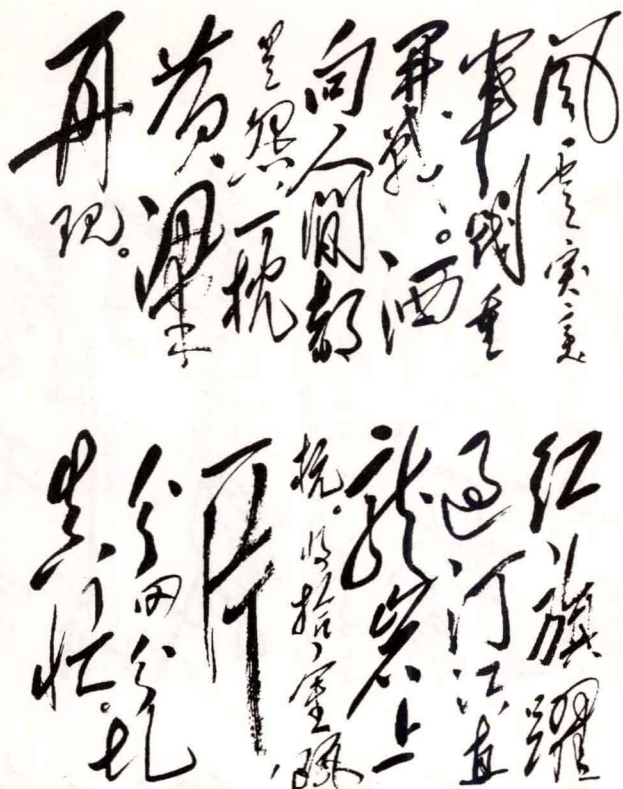
早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。



毛泽东手迹“学习”

这幅手迹的最大特点是苍劲老辣，用笔果断迅疾，虎虎生威，夺人心魄。整篇字体行草夹杂，但大多是易于辨认的行书，且字字独立，少有相连，字形长中带扁，随字而定，略有大小，错落有致，总体上复归了平正。每行最多四字，其中一行只有两字或者仅有一个字的占八行，行行都是头尾摆动的黑龙，显得特别雄壮，给人一种大气凛然、势不可挡的气势。在章法上更加随意洒脱，下笔疾飞，随心所欲，说明此时的毛泽东书法已达到了炉火纯青的程度。



《清平乐·蒋桂战争》手迹（之一）

◎ 清平乐

蒋桂战争

一九二九年秋

风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。

红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。

——选自《人民文学》一九六二年五月号。

紅旗躍正
門流真下就
客氣上梳收
根重臨一
片分因今
地生北

1928年底，以蒋介石为首的国民党南京政府虽然在名义上统一了全国，但是国民党内部各军阀之间为了争夺地盘进行的明争暗斗不断上演，各个派系混战不断，愈演愈烈。1929年3月爆发了蒋介石同桂系军阀之间的战争——蒋桂战争。毛泽东在同年3月决定乘蒋桂战争之际，在赣南、闽西开展游击战争，深入开展土地革命，扩大根据地。蒋介石见红军势力大增，于是纠集军队对闽西苏区的红军进行“会剿”，红军英勇奋战，敌人大败而归。红军乘势占领了周围的地区，建立了苏维埃政权，并积极开展土地革命。毛泽东在听到红军胜利的消息后，便成了这首词。

作者以鲜明的形象、凝练的语言，生动地再现了当时军阀混战的局面，同时再现了建立革命根据地时的情景。

手迹气势弘大，以草书为主，兼有少量的行书，充分展示了毛泽东书法的豪放纵逸。重笔和轻笔的交替使用，使得诗人的感情得到了鲜明的再现。

饱蘸笔墨的“风”字从空中飞快落下，留下了几点引路的虚线。“风云突变”如暴风骤雨般突然而至，向人们显示了全卷波澜起伏的意境。“战”字上敛下放，剑拔弩张，“洒”字飘逸飞动，如战乱纷繁。“向人间”写出了线条的柔美，寄寓了诗人对人民的关怀。“现”字书写随意，写出了对军阀的极大讽刺。下半阙歌颂了革命的胜利，笔触迅疾欢畅，字体龙飞凤舞，随情而动。“红旗”如风飘旗展，“跃”字的“足”字旁，笔未落地，重新提了起来，好似不停地跳跃。“直下”二字，坚挺有力，有不可阻挡之势。为了追求气势上的连贯，接下来重写了“龙”字。“龙岩”二字轻快灵动，顶天立地，表现了书者无比欢快的心情。“分田分地真忙”写的得越来越大，人们仿佛看到了革命根据地一派忙碌的动人景象。

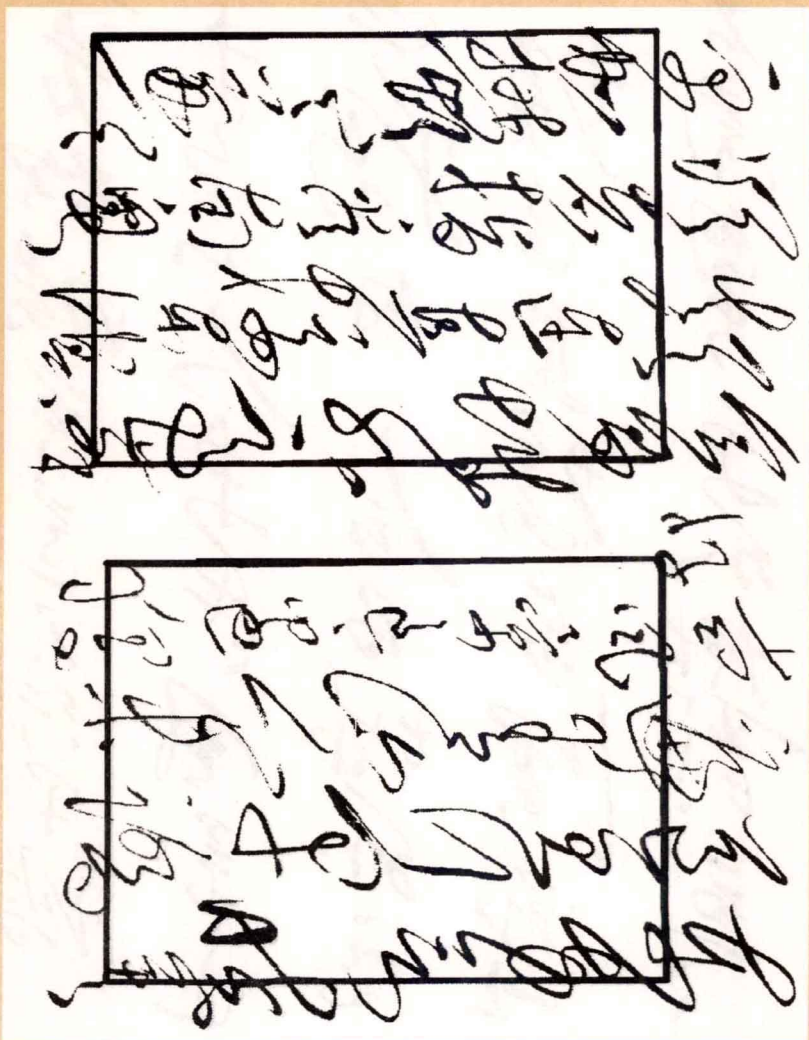
《清平乐·会昌》手迹（一）

会昌

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。

会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

东方欲晓，莫道无行路。
 鱼书水面，人书女，风景正
 无边。好。信马由缰，意
 兴随流水，直接东流去。
 指点南朝，几处桃花红雨。



《清平乐·会昌》手迹(三)

江山如此多娇
 引无数英雄竞折腰
 换了人间

《清平乐·会昌》手迹（四）

91

毛泽东手书自作诗词
书法品鉴

东方欲晓，莫道
 只今风景，这边
 好。会当城上，高
 楼直上，看浪卷
 千堆雪。指点江
 山，一时都是。

《清平乐·会昌》手迹（五）

1934年，50万敌军从四面进逼苏区中心区域。革命形势十分危急，中央苏区面临着前所未有的严峻局势，由于王明“左”倾机会主义路线排斥了毛泽东对于军事的领导，实行了错误的作战方针，毛泽东反“围剿”的正确战略建议，被博古、李德拒绝，第五次反“围剿”节节失利，革命危在旦夕。7月23日，毛泽东从会昌文武坝出发，渡过绵水，攀登会昌山。

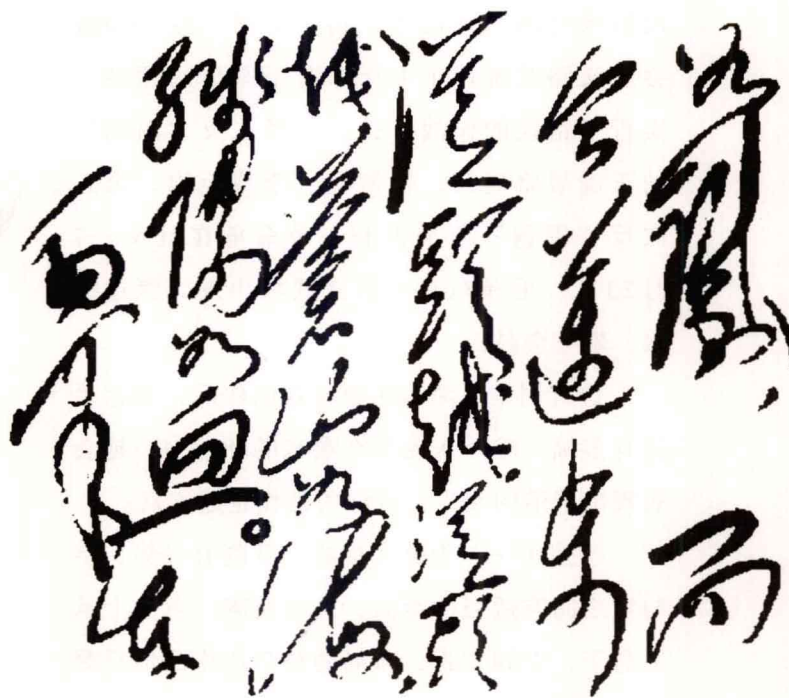
这首词是毛泽东比较喜欢的作品，现存手迹有多幅。毛泽东越是在艰难的环境中，越会表现出坚强的斗志，诗词的创作也越丰富。

手迹（一）为竖式横幅，开阔有气势，字与字之间有适当的距离，疏朗明晰。章法上承上启下，左顾右盼，布局的精巧让作品倍显飘逸，整幅作品和谐统一，形神兼备。与整首词相匹配，立意极为深远。

1934年10月，由于王明“左”倾冒险主义路线的错误领导，导致第五次反“围剿”的失败，党中央和红军被迫撤离中央根据地，开始漫长的二万五千里长征。1935年1月在长征途中召开的遵义会议，重新确立了毛泽东的领导地位，在极端危险的时候，挽救了党和红军。遵义会议后，毛泽东率领中央红军挥师北上，攻打娄山关，计划在川西建立根据地。2月18至19日，红军二渡赤水河在娄山关与敌军相遇，双方当即展开了激烈的战争，经过反复争夺，红军夺下了关口，顺利通过了娄山关。娄山关战斗结束后，毛泽东写下了这首词，以记录这次战役的胜利。



毛泽东手迹“风景”



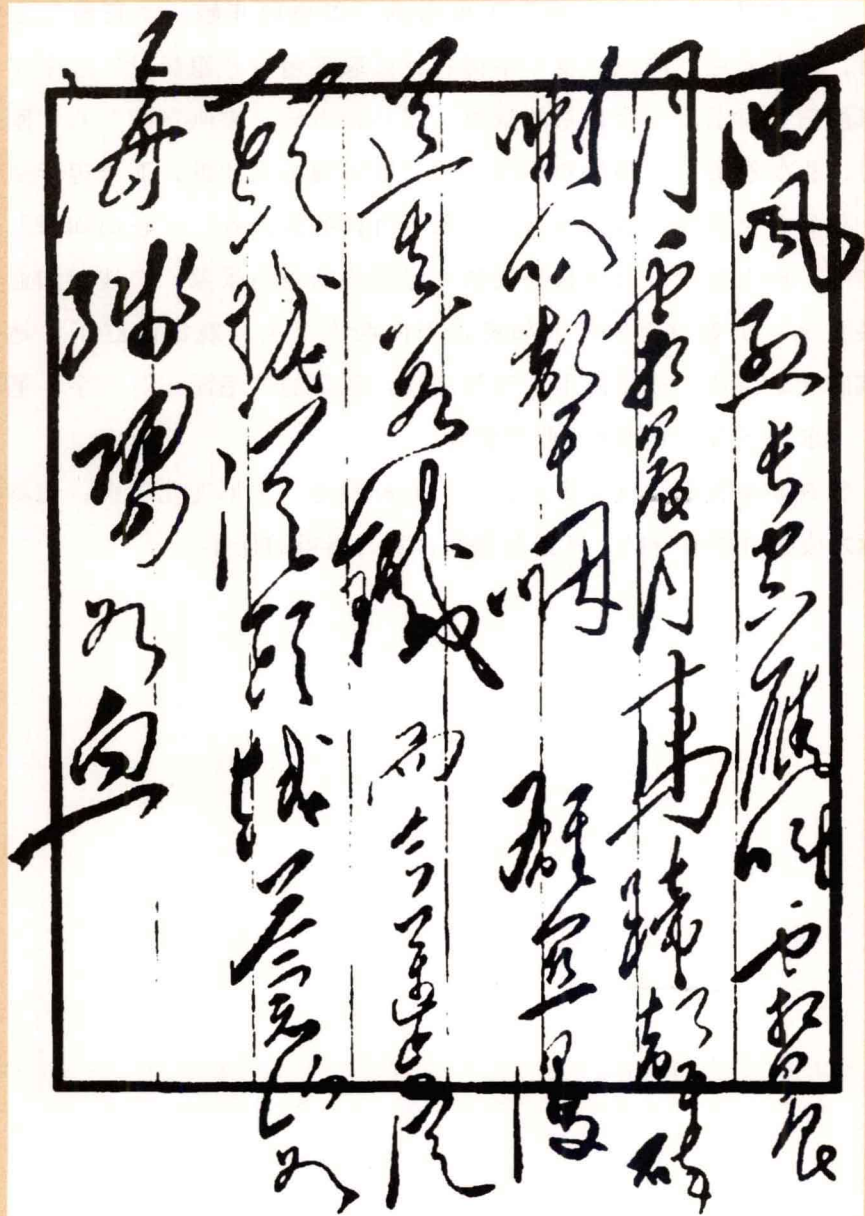
《忆秦娥·娄山关》手迹（一）

◎ 忆秦娥

斐山关

一九三五年二月

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。



西风烈，
 长空雁叫霜晨月。
 霜晨月，
 马蹄声碎，
 喇叭声咽。
 娄山关外，
 残阳如血。
 娄山关外，
 残阳如血。

《忆秦娥·娄山关》手迹（三）



起，如巨浪击空，寓刚健于婀娜中，行遒劲于苍茫内。这幅作品被誉为是毛泽东书法作品中最精彩、最传神之作。

开头中的“西风”二字，大度潇洒，以瘦硬开始。“长空”二字压缩，留下大片空白。“雁”字偏右，以取平衡。“霜晨月”三个字，笔锋淡扫，显示出一片肃杀的景象。“马蹄声碎，喇叭声咽”八字刚劲有力，犹如经历了一场激烈的战斗。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”犹如百年枯藤，遒劲有力，写出了时代的最强音。“苍山如海”全是枯笔，向人展现出层层叠叠犹如大海波涛的苍山景象。“残阳如血”浓墨重笔，沉着厚重，使人如见残阳向西方沉去，晚霞映红了大地，苍凉悲壮之情让人油然而生，气壮山河。落款的“毛泽东”三字一笔写出，“东”字向右下伸展，收束全篇。

纵观整幅作品，气势豪迈，令人心醉神迷，字形变化随机，无刻意雕琢之痕，自然而流畅，其圆浑遒劲，实乃难得的佳作。

◎ 七律

长 征

一九三五年十月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

中央红军在长征途中，一边战斗一边挺进，越五岭，战湘江，占遵义，过乌蒙，四渡赤水，巧渡金沙江，抢渡大渡河，飞夺泸定桥，甩掉了几十万国民党军队的围追堵截。1935年6月，中央红军到达四川懋功，与红四方面军胜利会师。然后，他们爬雪山、过草地，穿越荒无人烟的地区，终于在历尽千辛万苦后，到达了甘肃境内，取得了长征的决定性胜利。在越过岷山进入甘肃而达到榜罗镇后，毛泽东的心情豁然开朗，怀着胜利的喜悦，吟成了这首《七律·长征》。

这首诗的手书现在可见的有七件之多，最值得称道的是手迹（一）。这幅手迹是竖写横幅，行草书体，大草气势，有标题、书者签名、书写时间，形

黄 鹤

毛泽东手迹“黄鹤”

长征诗
 红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍云崖暖，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

《七律·长征》手迹（一）

MaozedongShufapinjuan

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
 张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
 而毛泽东“不可遏抑的豪放”、“天马行空”、“不可羁勒”、“不可驯服”、“不可驾驭”、“不可驯服”、“不可驯服”……
 毛泽东的草书，是“狂”、“放”、“雄”、“健”、“豪”、“放”、“雄”、“健”、“豪”、“放”……

红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍声喧腾，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

《七律·长征》手迹（二）

长征
 一、
 红军不怕远征难，
 万水千山只等闲。
 五岭逶迤腾细浪，
 乌蒙磅礴走泥丸。
 金沙水拍云崖暖，
 大渡桥横铁索寒。
 更喜岷山千里雪，
 三军过后尽开颜。

《七律·长征》手迹（三）

势比较完整。用笔以中锋为主，兼用侧锋，结字欹侧程度比从前小，但是字体仍带有大小参差的风格，用笔圆润遒劲，稍带涩笔，气魄宏大，自然流美，是毛泽东书风成熟后的杰出代表作。

这幅手迹通篇墨迹浓淡相间，充分体现了墨分五色的艺术效果，墨色变化的层次转换非常自然，无造作的痕迹，如“腾细浪”中的“细”字，笔毫所含的墨汁并没有干枯，只是因为运笔速度加快，使连笔之间出现了飞白。“桥横铁”三个字为一行，写“桥”字时，刚轻蘸墨汁，墨色浓重，写到“铁”时，已见干枯，但仍是一笔写成，出现了渴笔，笔笔分明，显示出了毛泽东控笔、控墨的高超能力。



横空出世莽昆仑，阅尽人间春色。
飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。
夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。
千秋功罪，谁人曾与评说？
而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？
一截遗欧，一截赠美，一截还东国。
太平世界，环球同此凉热。

《念奴娇·昆仑》手迹（一）

◎ 念奴娇

昆 仑

一九三五年十月

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

念奴娇
横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞阁
沉船，直上干霄，直上云霄。知谁解、
横渡人，成为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾
与评说？而今我谓昆仑，不要这
多雪，不要这多雨。且须索个晴天，
挂我三张，一洗旧时，一洗旧时，一洗
旧时。太平世界，环球同此凉
热。

(注)常人咏雪诗云：飞花玉锦，洒芳散，
纤纤半满，了无。雪属多雨之季，秋叶不凋。
自秋至冬，严寒如舞，盖心即秋叶中。
乃曰：秋叶满，乃为秋叶，乃为不好吃，
试问评之。

念奴娇·昆仑
 横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。
 飞琼弟子，散花影，才记识。
 秀色横陈，铁骑银戈，天光云影。
 纵似有，龙神马足，那得往来驰骋。
 人如许，大醉三载，而今犹记。
 望神州，东顾西驰，长歌短赋。
 何事苦，东顾西驰，长歌短赋。
 何事苦，东顾西驰，长歌短赋。



念奴娇 横空出世莽昆仑
 阅尽人间春色
 飞琼弟子散花影
 才记识
 秀色横陈
 铁骑银戈
 天光云影
 纵似有龙神马足
 那得往来驰骋
 人如许
 大醉三载
 而今犹记
 望神州
 东顾西驰
 长歌短赋
 何事苦
 东顾西驰
 长歌短赋

《念奴娇·昆仑》手迹（三）

橫身絕世，弄墨驚鴻。橫者，創為之也。
無如毛氏之言，都是此不餓服友
口語。江河橫溢，人盡為魚。故不秋
功罪，誰人能評說？而今當得就
筆，予安之意，予安之力，重矣！
海天抽身去，把酒持杯三鼓一。
誠哉！又一條路矣！一戰而中國太平，北
平歸球漢津題。調寄左奴嬌。望嶺山
一九三五

大江
念奴娇·昆仑
毛泽东



毛泽东手迹“大江”

这首词写作于长征即将结束的1935年，当时中央红军即将达到陕北。当时中国的大片国土不断沦丧，日本帝国主义企图把中国变为它的殖民地，全国的抗日救亡运动不断高涨，反抗帝国主义已经成为国内的主要矛盾。国际上，各帝国主义企图瓜分世界的野心逐渐彰显，中国人民和全世界的人民都在面临着反对帝国主义侵略的问题。就是在当时这种背景下，毛泽东率领红军登上了岷山，岷山是昆仑山的支脉，站在岷山上登高望远，毛泽东不禁浮想联翩，于是在胸中构想出了这首气势恢弘的诗篇——《念奴娇·昆仑》。

在这首词中，毛泽东的胸怀不仅仅是容纳祖国的壮丽山河，还容纳了整个人类世界。毛泽东在写这首词的时候，情感的表达是完全自由奔放的，在抒发感情的过程中，将自己的理想同时寄寓其中。整首词的书写，用笔较轻，但是从字体的流畅程度来看，诗人应该是纵情用笔，将自己的感情在笔端缓缓流出，恣意挥洒。

毛泽东在书写这首词的时候，胸中的豪迈之情，在他的笔下得到了充分呈现，很多字的书写，已经是超出了规则，如有的字非常夸张，有的字已经变形，如“空”“夏”“溢”“说”等字，充满激情的书写，让它们的呈现更有活力，似龙蛇飞舞，大有唐人怀素的风范。

了之乎冲斗牛
 所至如城如海
 屈指行程二万
 六盘山上高峰
 红旗漫卷西风
 今日长缨在手
 何时缚住苍龙

《清平乐·六盘山》手迹（一）

◎ 清平乐

六盘山

一九三五年十月

天高云淡，
 望断南飞雁。
 不到长城非好汉，
 屈指行程二万。

六盘山上高峰，
 红旗漫卷西风。
 今日长缨在手，
 何时缚住苍龙？

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

清平乐
 六盘山
 天高云淡，
 望断青天，
 长空雁阵，
 飞来飞去，
 指点江山，
 换了人间。

《清平乐·六盘山》手迹（二）

清平乐
 会昌作
 江南三月
 春风吹绿
 柳丝千尺
 轻烟薄雾
 斜阳红似
 落花流水
 故国梦魂
 归去也

《清平乐》手迹（三）

《清平乐·六盘山》手迹(四)

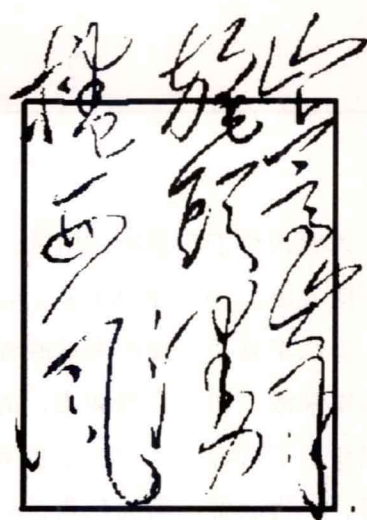
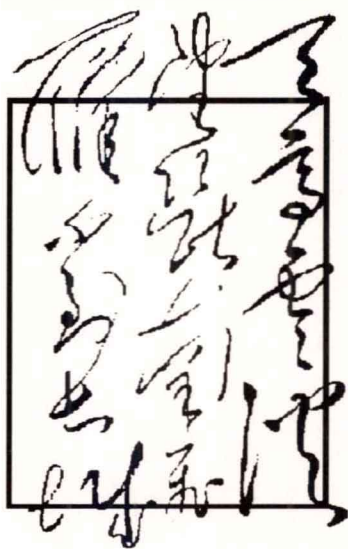
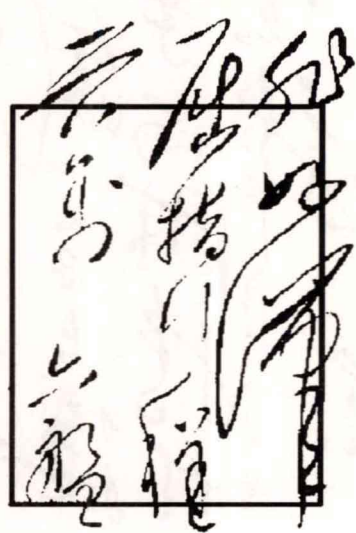
清平乐
天戈凌，
地蹴南荒。所
不到長城非好景，
屈指新經二萬。

六盤山上多峯，
紅旗漫捲西風。
今日長纓在左，
他年縛住蒼龍。

毛泽东手书
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

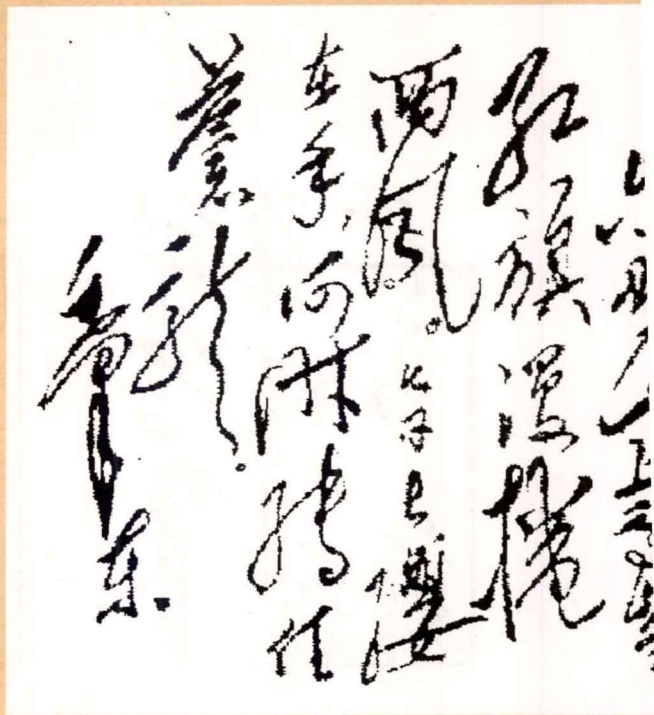
己之志，
清平乐·六盘山
会当凌绝顶，一览众山小。
指点江山，
换了人间。
不到长城非好汉，
屈指行程二万。
六盘山上高峰，
红旗漫卷西风。
今日长缨在手，
何时缚住苍龙。

《清平乐·六盘山》手迹（六）



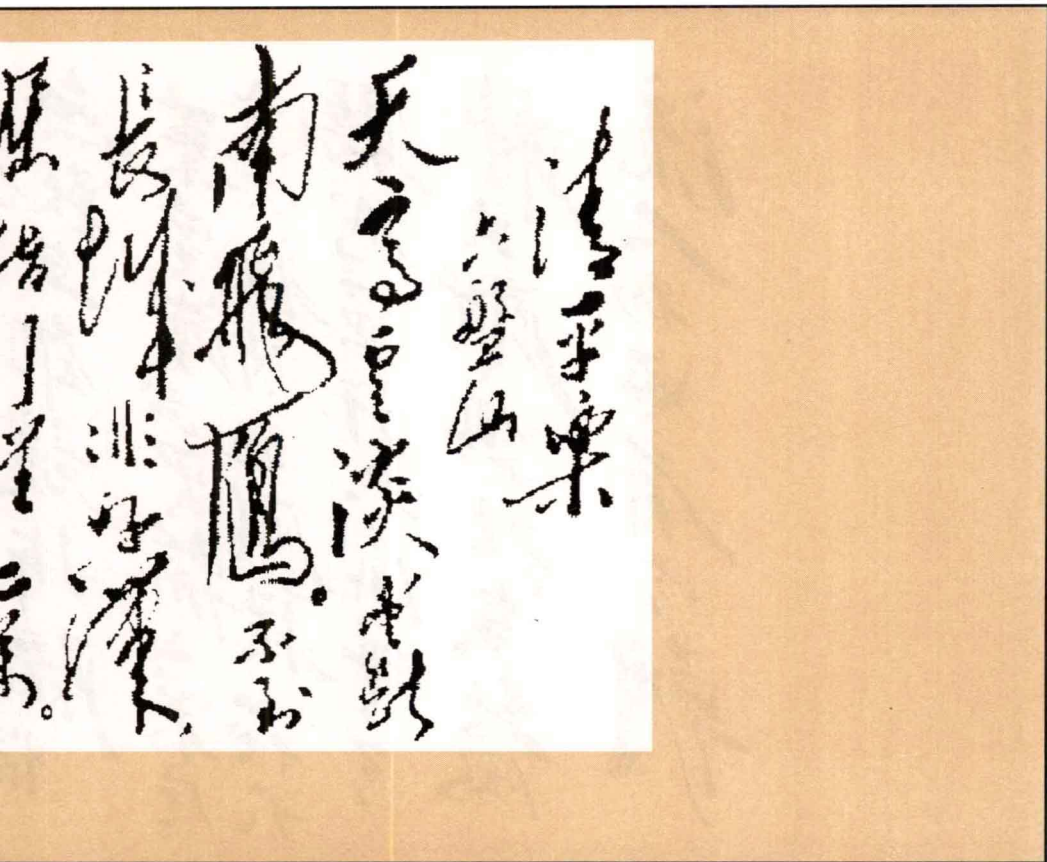


《清平乐·六盘山》手迹（八）



六盘山位于宁夏南部山区，海拔2800多米，是红军长征中翻越的最后一座大山。1935年10月初，红军连续突破国民党的封锁线，到达六盘山。当红军到达六盘山附近的青石嘴后，发现一股敌骑兵正在休息，于是红军乘敌不备，发起突袭，消灭了敌军，在胜利的鼓舞下，红军一鼓作气登上了六盘山。当时正是秋高气爽的时节，毛泽东和战士们在登上山后，一边欣赏美丽的秋色，一边谈古论今。翻过六盘山后，毛泽东挥笔写下了这首慷慨激昂的词——《清平乐·六盘山》。

此篇手迹（八）的结体仍取独具特色的扬右抑左的斜势，字与字之间有距离，但是字字之间相承，一气贯之。整幅作品气势雄浑，流畅瑰丽，



圆润宏伟，筋骨相连，刚柔并济。通篇字体大小参差、错落，黑白对比非常强烈，纵横驰骋的用笔，呈现出如高山泻瀑的气势，势不可挡，给读者以极大的视觉感受，让人不禁思绪万缕，振奋之情油然而生。

在毛泽东所有书法作品中，这幅作品和其他的作品相比，章法更为独特，酣畅淋漓的书写充分表现出了诗人的浪漫主义情怀。用笔疾涩徐迟，点画轻重粗细，随书者的感情任意挥洒。诗人吟咏的韵律，幻化成笔下飞舞的字体，抑扬顿挫的起伏诗韵，使得字体在笔下飞腾跌宕。

在整首词的书写中，诗人用连绵不断的线条，大小相间的组合，浓枯相生的墨色，错落有致的布白，以及贯穿始终的行气，表达出了书者宽阔的胸襟和豪迈的革命主义情怀。

沁园春
 北国风光，千里冰封，万里雪飘。
 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
 须晴日，看红装素裹，分外妖

119

毛泽东手书自作诗词
书法品鉴

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

《沁园春·雪》是毛泽东在1936年2月填词的得意之作，毛泽东曾多次书写，或赠友，或怡情，这首词是毛泽东自作词之后留存墨迹最多的一首。

手迹（一）是毛泽东写给柳亚子的书稿，字体重心从左下取势，横

大雪压青松，青松挺且直。
 要知松高洁，待到雪化时。

大雪压青松，青松挺且直。
 要知松高洁，待到雪化时。

大雪压青松，青松挺且直。
 要知松高洁，待到雪化时。

《沁园春·雪》的手迹（二）

120

Maozedong Shufa Pinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

张旭草书《古诗一首》局部，现藏于上海博物馆。 张旭草书《古诗一首》局部，现藏于上海博物馆。

沁園春
雪
北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
望長城內外，大河上下，頓失滔滔。
須臾間，山舞銀蛇，原上小，風動
皤皤。江山如此多嬌，引無數英雄
競折腰。惜秦皇漢武，唐宗宋祖，只
道是，一代天驕，成吉思汗，只識
彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，
還看今朝。

毛澤東

北風吹千里，
 雲龍卷八荒。
 中原掃清野，
 天下歸大將。
 將軍下馬飲，
 壯士解衣嘗。
 笑殺胡兒老，
 羞死虜兒狂。
 此水今猶清，
 此水今猶香。
 秦皇漢武，
 唐宗宋祖，
 稍識大將風，
 氣吞萬古。
 射天狼，
 流矢盡，
 平定天下，
 無敵手。



《沁園春·雪》的手迹（四）

《沁园春·雪》的手迹(五)

《沁园春·雪》的手迹(七)

沁园春

此间风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟馀莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

《沁园春·雪》的手迹（八）

卜算子 咏梅
 风雨送春归，
 春已随花去。
 不是寻常桃李花，
 冰雪肌肤露。
 待到雪霜时，
 她在红妆处。
 俏也不争春，
 只把春来报。
 待到山花烂漫时，
 她在丛中笑。

卜算子 咏梅
 风雨送春归，
 春已随花去。
 不是寻常桃李花，
 冰雪肌肤露。
 待到雪霜时，
 她在红妆处。
 俏也不争春，
 只把春来报。
 待到山花烂漫时，
 她在丛中笑。

《沁园春·雪》的手迹(九)

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

《七律·人民解放军占领南京》手迹

129

毛泽东
手书自作诗词
书法品鉴

◎ 七律

人民解放军占领南京

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

——选自《毛主席诗词选》，人民文学出版社一九六三年十二月版。



1949年4月20日，国民党拒绝在和平协定上签字，是夜，解放军分三路强渡长江。23日晚，由陈毅率领的东路第三野战军占领了南京，毛泽东听到这个消息后，非常振奋。经过多年的浴血奋战，蒋介石在大陆的政权终于垮台了，人民终于当家作主了，应该一鼓作气，猛追穷寇，将革命进行到底，夺取革命的最终胜利。就在这一天，毛泽东深深思索，反复吟咏，终于写就了这篇雄伟的诗篇——《七律·人民解放军占领南京》。

这篇作品，用笔圆劲，章法自然。布白有纵行无横行，行中有空，各行字数无定格，随势变化，奇趣盎然。整体感觉字字相承，疏密相间，前后呼应，气势浩荡。

纵观毛泽东这幅作品的行笔走向，可以看出这是毛泽东的书法由行楷向行草，乃至狂草过渡的转折之作，整篇手迹字体结构奇险，仍取独具特色的扬右抑左的斜势。布白任情率意，字形夸张而浪漫，笔法峻拔，气势磅礴，如风驰电掣，动人心魄，布局数目对比强烈，个性突出，强健刚毅。有些书法家曾这样评价这幅手迹：点画凌空似挟风雪，线条纤细似盘铁屈金。

◎ 水调歌头

游 泳

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝
者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。
更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当
惊世界殊。

——选自《诗刊》一九五七年一月号。

131

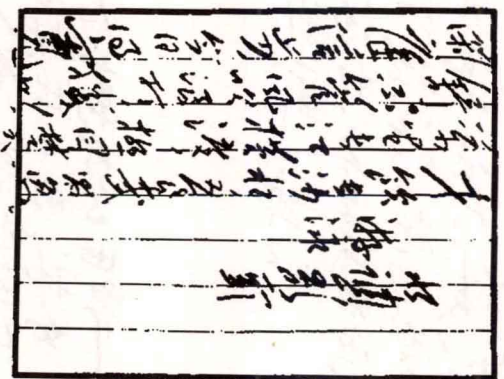
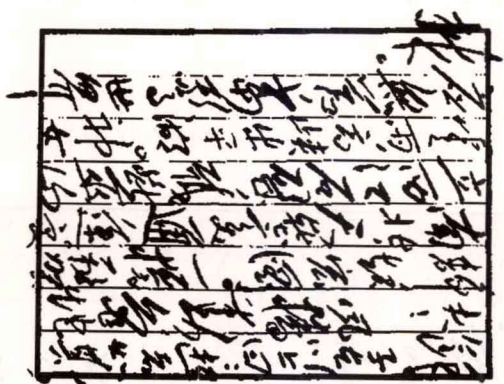
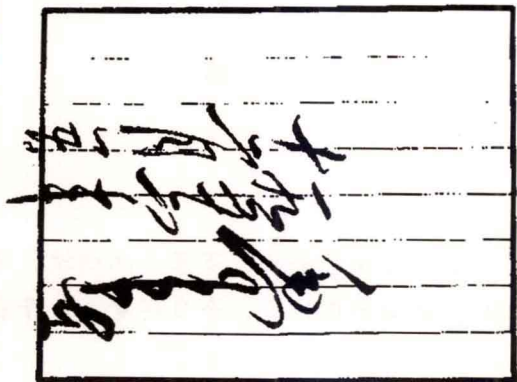
毛泽东手书自作诗词
书法品鉴

才飲長沙水，又食武昌魚。
萬里長江橫渡，極目楚天舒。
不管風吹浪打，勝似閑庭信步，
今日得寬餘。子在川上曰：逝者如斯夫！

才飲長沙水，又食武昌魚。
萬里長江橫渡，極目楚天舒。
不管風吹浪打，勝似閑庭信步，
今日得寬餘。子在川上曰：逝者如斯夫！

《水调歌头·游泳》手迹（一）上

《水调歌头·游泳》手迹（一）下



《水调歌头·游咏》手迹（二）

水调歌头 长江
才过金山，水色如天，
风帆点点，帆影如飞。
两岸青山，夹江而下，
浪打滩头，帆影如飞。

忆昔年，风帆如箭，
帆影如飞。一桥飞架，
长虹卧波，天堑变通途。
更立西江石壁，截断巫山雨，
高峡出平湖。神女应无恙，
当风流雨看潮来。

世界休。

上卷

二月花

毛泽东手迹“落花”

的好友，其中赠送给黄炎培和周世钊的手书就是例子，这两幅手书的书写风格大不相同，可作一番比较。赠给黄炎培的手书上半阙开头节奏平稳，笔画提按清晰可见，行内绰绰有余。但是到下半阙时，书者情绪激动起来，挥动的幅度比较大，比上半阙茂密充满动感。在章法上，大字笔重而伸展，小字笔轻而压缩。仍有相互渗透穿插的现象，但基本上是按行书写。

写给周世钊的手书，笔走龙蛇，圆润流畅，词题就显得生动活泼。正文开始的第一个“才”字，大而优美。第一行的中轴线左右摆动，富有动感，“鱼”字的最后一笔，向右下稳住，取得了平衡，“万里长江横渡”写得潇洒飘逸，宛如在风中搏击。“极目楚天舒”写得比较舒展，让人心胸无比宽阔。下半阙激情高扬，一路写下，字势鼓侧明显，起伏较大，变化突出，如狂风暴雨，豪放气概，流于笔端。



《蝶恋花·答李淑一》手迹

◎ 蝶恋花

答李淑一

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

——选自湖南师范学院院刊《湖南师院》，一九五八年一月一日。

Maozedong Shufa Pinlian

有“三王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之波即，苏黄之雄厚……

附：中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
附：肇庆市书画函授学校建校三十周年纪念册

胡蝶天上舞轻罗。
漫把春来写。柳絮飞来片片红。
天上人间，同是秋声里。

昨夜霜风。初应声过。细柳轻花拂处愁。何况更逢秋天。飘零转觉。看飞花晚。正销魂。梧桐半死。清宵长。永抱相思。独向小窗眠。梦见为牵牛。看丝丝杨柳青青。年年似去年。人静天寒乱舞。风萧萧。夜何长。一帘落絮。故城何处。欲觅飞来双燕子。问向来。几番风色。不是忆家悲，断无那许多愁。

毛泽东手迹



138

Maozedong Shufa Pinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
中国书画函授大学毛泽东书法函授班编



毛泽东手迹“毛泽东”

1957年1月，《诗刊》创刊号首次发表了毛泽东的18首诗词，当时在长沙市任教的李淑一怀着激动的心情反复阅读，抚今追昔，她想起了当年毛泽东为杨开慧填的那首《虞美人》，但是自己只记得开头的两句，后面的内容忘却了，于是她给毛泽东写信，索取原文。

李淑一是杨开慧的同学，二人的友谊非常好，李淑一和丈夫柳直荀就是通过杨开慧认识的，而柳直荀正好是毛泽东的战友，不幸于1932年9月在湖北根据地牺牲。毛泽东收到信后，当即给李淑一回了信，并附上了这首新作，他曾在信中提到：“大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了罢。有《游仙》一首为赠。”

1962年9月1日，在中南海菊香书室的卧室中，毛泽东应次子毛岸青、儿媳邵华的请求，再次挥笔写下了这首《蝶恋花·答李淑一》，即为手迹（一）。

这幅手迹以行草为主，夹有大草。毛泽东在写这首词的时候，将“骄杨”写成了“杨花”，很多人认为毛泽东这是刻意为之的。将“泪飞”写成了“泪挥”。因为是在为儿子写怀念其生母的作品，所以，毛泽东在表达情感的时候，完全是自由奔放的。

从这字迹上也可以看出，毛泽东在写这首诗词时自由奔放的情感表达。起首用笔较轻，笔势回转流畅，章法严谨，只有

纸的四个角和中间的少数个别字比较大，如“我”、“杨花”、“颶”、“何”、“桂”等字。“酒”字写得特别大，下面全是空白，好像书者正在沉思回想，压抑着内心的激动之情。到了下半阙，情感的涌动，使得书者笔力加重，字形加大，章法上大开大合，显示出恢弘的气势。特别是“忽报”显得峻利苍茫。“泪挥顿作倾盆雨”，一字一顿，大而有力，把作者对爱妻杨开慧的刻骨铭心之情，表达得淋漓尽致，最后的落款“毛泽东九月一日”写得随意潇洒，一挥而就。



毛泽东手迹“毛泽东”

飒爽英姿五尺枪，
 曙光初照演兵场。
 中华儿女多奇志，
 不爱红装爱武装。
 为女民兵题照

《七绝·为女民兵题照》手迹（二）

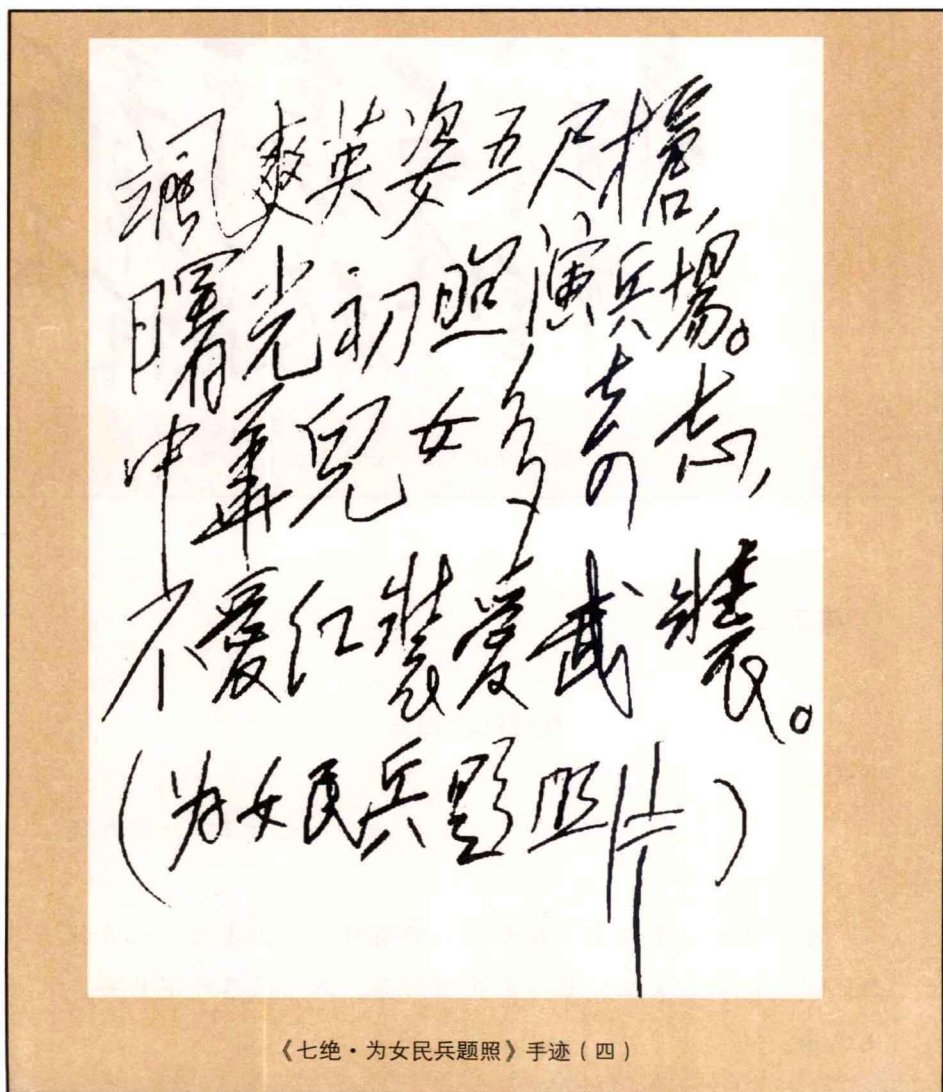
《七绝·为女民兵题照》手迹（三）

此诗是一首题照诗，也是一首即景诗。1961年，毛泽东和他身边一位姓李的女机要员进行了一场关于民兵问题的谈话。女机要员从随身携带的笔记本中把一张自己进行民兵训练时的照片给毛泽东看，毛泽东仔细看过后，称赞她这张照片照得好，并随手拿过一本小册子来，翻到有半页空白的地方，在上面写下了这首《七绝·为女民兵题照》。这首词最早发表在人民文学出版社1963年12月版的《毛主席诗词》上。

毛泽东的手迹（一）采千古之遗韵，熔百家于一炉。龙蛇飞舞、俊俏飘逸、大气磅礴的气势，给人的感觉是酣畅淋漓，一气呵成。诗的布局别出心裁，总共二十八个字，书者用了十二行，上下两层，视野开阔。每个字的线条都非常美，用笔的力道轻重多变，使得字体鲜活疏朗，圆转流畅，富有弹力，不愧是书法中的杰作。

这幅字的最大特点是笔随情走，随心所欲，行草结合，狂草意蕴，苍劲老辣。开头的“飒爽”二字，挺拔有力，“英姿”二字写得柔美多姿，定下了全篇的基调。接着用活泼灵动的运笔飞快写成“五尺枪”三

个大字。“曙”字写得特别大，“光初照”提笔轻写，如红日初升，阳光灿烂。“演兵场”三个字，写得沉稳坚定，“中华儿女多奇志”写得神采飞扬，这里既有全篇最大的字“华”字，也有最小的字“女”字，最粗的“奇”字和最细的“儿”字，线条优美，粗细相间，浓淡相宜，大小得当，布白得体，成为全篇最出彩的地方。“不爱红装爱武装”，两个“爱”字，一大一小，一枯一润，两个“装”字，一个上放下敛，一个内紧外拓，任情纵笔，摇曳多姿。落款低于天头，“为女民兵题照”一行字略小，向右下倾斜，填补了“装”字下的大片空白，而“毛泽东”三个字则笔重墨润，秀丽遒劲。



小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。
蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，
飞鸣镝。

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。
蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，
飞鸣镝。

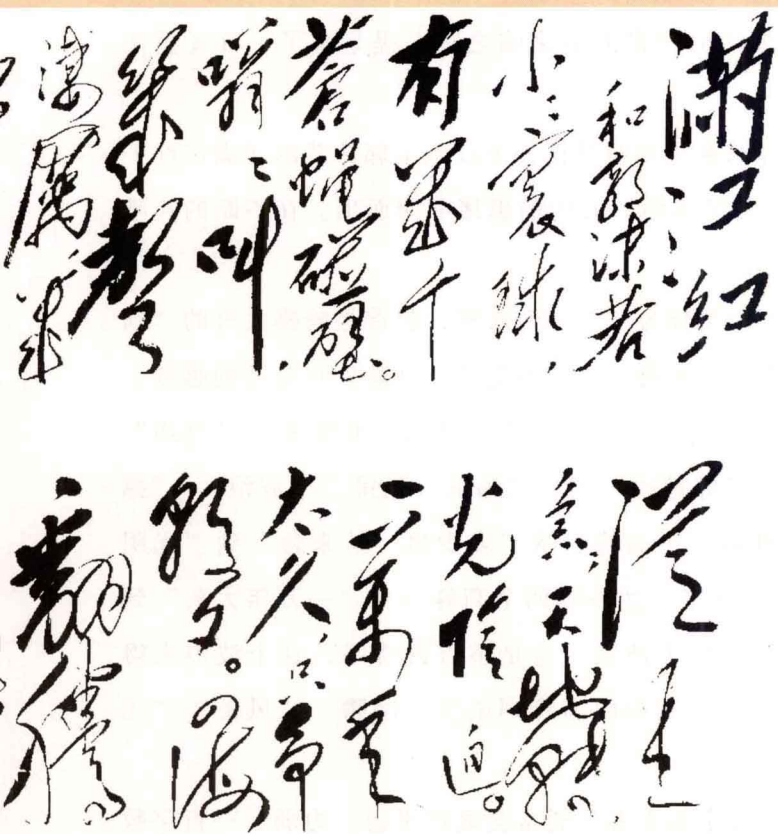
《满江红·和郭沫若同志》手迹（一）

◎ 满江红

和郭沫若同志

一九六三年一月九日

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。
蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，
飞鸣镝。



多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。

——选自《毛主席诗词》，人民文学出版社一九六三年十二月版。

经过全党全国人民的努力，1963年辞旧迎新之际，我们国家终于克服了重重的困难，迎来了国民经济的好转，形势正向着有利于我们的方向发展。这一时期，世界各国的人民独立解放运动此起彼伏。郭



沫若敏锐地感觉到形势的重大变化，面对当前逐渐发展的形势，他按捺不住心中的喜悦，在1963年的新春来临之际，提笔填了一首《满江红》。

1963年元旦，毛泽东在《光明日报》上读到了郭沫若的《满江红》后，非常感动，触发了他的诗情，心中的思绪喷薄而出。在不断的吟哦中，毛泽东的这首词成篇了。

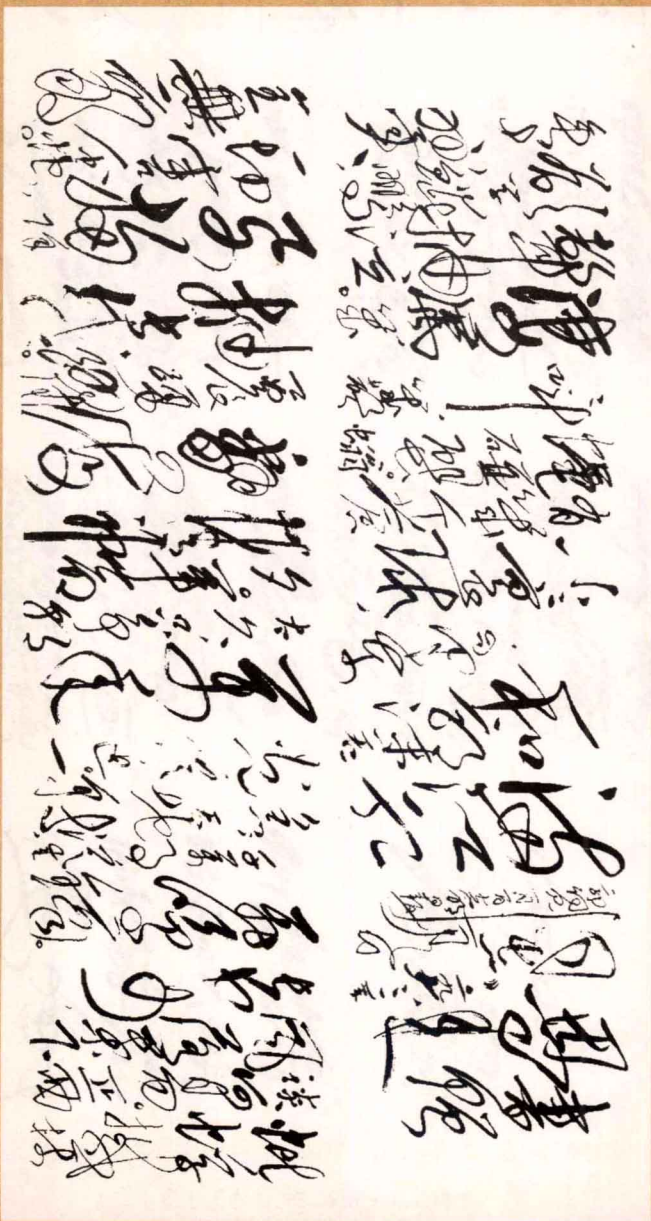
赏析手迹（四），全文分为三十一列来写，起首是磅礴大气的“满江红”三个字，紧接着后面的两行字变小变轻，以避免有头重的感觉。从“几个苍蝇碰壁”到“蚂蚁缘槐夸大国”，这是一个波浪，“几声”到达第一个高峰，从“蚍蜉撼树”到“飞鸣镝”是第二个波浪，“撼树”和“下长安”达到第二个高峰。从“多少事，从来急”到“光阴迫”是第三个波浪，“从来”达到第四个高峰。从“一万年太久”到末尾的“全无敌”，是第四个波浪，这是整首诗诗眼，这个波浪来得更大、更高、更猛、更强。其中的高峰词语是“翻腾”“风雷”“无敌”。

横幅型的章法，一行字数多者，通常会显得平稳、力弱；一行字数少者，则会显得跳荡起伏、力强。书者巧妙的布局凸显了其中的数次波峰，这样的布局在这幅手迹上就有六处之多，有效避免了一行字数过多或过少带来的不利影响。

书法家在评价这幅作品时，说它字迹洒脱，圆润有力，突出表现了毛泽东大气磅礴的性格特征，以及引人深思的艺术风格。此卷如临江观涛，浪如墨舞，风逐浪势，波浪翻腾，高峰迭起。气势如苏轼所说的：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

湘江红
 和郭沫若
 小窗寒绿
 有墨千
 苍烟破晓
 晴云冲
 紫气升
 清溪曲
 新雨润
 从
 煮酒论英雄
 风流人物
 还看今朝
 指点江山
 激扬文字
 粪土当年
 万户侯
 换了人间
 江山如此多娇
 引无数英雄
 竞折腰
 唐宗宋祖
 稍逊风骚
 一代天骄
 成吉思汗
 只识弯弓
 射大雕
 俱往矣
 数风流人物
 还看今朝
 风雨送春归
 飞雪迎春到
 已是悬崖百丈冰
 犹有花枝俏
 俏也不争春
 只把春来报
 待到山花烂漫时
 她在丛中笑

手迹（五）不同于手迹（四）作品的书写，用笔非常厚重，章法起伏跌宕，以充满了激情的笔墨开篇。毛泽东所展现出的凛然气势，实非常人所能望其项背。而这与他长年植根于人民之中的人生经历是分不开的，他把传统文化积淀下来的优点和现实的时代气息，用自己鲜明的笔法表达得淋漓尽致。



《满江红·和郭沫若同志》手迹（三）



浙江
六二
五
四
三
二
一

《满江红·和郭沫若同志》手迹（五）

◎ 七律

吊罗荣桓同志

一九六三年十二月

记得当年草上飞，
红军队里每相违。
长征不是难堪日，
战锦方为大问题。
斥鷃每闻欺大鸟，
昆鸡长笑老鹰非。
君今不幸离人世，
国有疑难可问谁？

——选自《人民日报》一九七八年九月九日。

罗荣桓早年参加秋收起义，新中国成立后历任中央人民政府最高人民检察院检察长、人民革命军事委员会主席、国防委员会副主席，全国人大常委会副委员长等职。于1955年被授予元帅军衔，1963年12月16日，病逝于北京，终年61岁。

罗荣桓逝世时，毛泽东正在中南海颐年堂会议室召开中央政治局会议，噩耗传来，毛泽东异常悲痛，起立带头为罗荣桓默哀。会议后，毛泽东到医院向罗荣桓的遗体告别。

之后的几天，毛泽东哀思绵绵，很少说话，有时候晚上睡不着觉，他服用了安眠药仍然失眠。有一天晚上他一夜未眠，一直在作一首诗，直到天亮以后才写完，这就是《七律·吊罗荣桓同志》。

这件书法作品是用铅笔写成的硬笔草书书法，原稿为横行，加上标题，一共九行。毛泽东在书写过程中，因为内心太过悲痛，执笔的手一

151

毛泽东
书法作品
鉴赏

直在颤抖，标题和第一行还算规整，其余诗句由于内心伤痛，书法一反常态，不讲法度，有的字体结体已经变形，如“锦”“鸟”等字，有的笔画甚至是重叠在了一起，如“欺”字。这幅作品虽是横写，但是左右不成行，有的字甚至抢行，可见书者实在是无心为书。

从这幅诗作手迹上，我们可以看出毛泽东丰富的内心世界，与他以往的淡定自如相比，此时的毛泽东更让人感觉到他的平易近人。这幅作品是毛泽东悲痛难抑的最明显的情感显现。

吊罗荣桓同志
记得当年革命上井冈山
红军队伍里相相
长江不是铁门关
长我下昆昆
居今不幸就人世
四方疑邻可

《七律·吊罗荣桓同志》手迹

读史
 一篇读罢头飞雪，
 但记得斑斑点点，
 几行陈迹。
 五帝三皇神圣事，
 骗了无涯过客。
 有多少风流人物？
 盗跖庄屨流誉后，
 更陈王奋起挥黄钺。
 歌未竟，
 东方白。

读史
 人猿相揖别。
 只几个石头磨过，
 小儿时节。
 铜铁炉中翻火
 焰，
 为问何时猜得？
 不过几千寒热。
 人世难逢开口笑，
 上疆场彼此弯弓月。
 流遍了，
 郊原血。

《贺新郎·读史》手迹

◎ 贺新郎

读 史

一九六四年春

人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄屨流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。

——选自《红旗》一九七八年第九期。

毛泽东在写这首词的前段时间里，在办公之余，全是在看《史记》和范文澜著的《中国通史简编》，后有所感而写下了这首词。

这首词的手迹是一幅硬笔书法，现在所见到的只有一件，写于1964年春。与其他的硬笔书法不同，毛泽东的这幅手书，是抄给自己看的。因而书写起来，完全是随意自如，不受拘束，所以这件手书写得特别好。有人说这幅手迹是毛泽东硬笔书法的经典之作。手书中誊抄的字写得好，后来修改、推敲时所体现出的字体的大小、运笔快慢、笔迹流畅，以及反复涂改的痕迹，都可以看出书者复杂的心理活动和真实的情感变化，笔端流露的是作者的真实情感。除此之外，这幅手书是写于毛泽东书法的巅峰时期，体现的是他书法的最高水平。同时由于医生嘱咐他不可用毛笔，所以，他在平时书写文稿、批示时都是用铅笔，如此一来，这幅铅笔的诗稿也更加宝贵了。

这幅书稿的最大特点是用毛笔书法写硬笔作品。笔画多折，线条有粗细，达到了以气运笔，笔行气贯的境界。从书风上讲，书写随意，古朴苍劲，雄视千古，以书寄情。起首运笔缓慢、沉稳有力，写下词牌名和词题。“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。”好似在回顾人类的童年时代。接下来的“翻火焰”中“翻”字，笔画连续环绕，犹如事物不断翻滚。

“火”字和“焰”字右部的“炎”字游丝缠绵，特别是烧在顶尖的曲线，恰似熊熊燃烧升腾的火苗。接着“人世难逢开口

毛泽东手迹“沧桑”

笑”，原来的书写中掉了一个“口”字，将其补写于后。“流遍了”原来是写作“洒遍了”，“流”字的三点水写成一条长竖，右边旁写成向四面伸展的连续的两个横折，中间的一竖和旁边的一竖弯钩，像四散奔流的水流。

下半阙开始的“一篇读罢头飞雪”慨叹了人生的易老，“飞雪”二字运笔慢，字大而方正。“但记得斑斑点点”，字体逐渐变小，重字用亮点代替，像点点滴滴的斑痕，越往下，运笔越快，字迹也更加放纵，直至“歌未竟”。最后的“东方白”稳稳地收住，取得了最终的平衡。

由于这这幅字是横写的草书，为了取得笔势上的连贯和整篇的和谐统一，毛泽东运用了多种方法，一改往常竖写时末笔向左下牵引的习惯，改为向右上的取势，例如“史”“热”等字不再有向下的牵丝，

“彼”字末笔还能看出微微上翘的笔势，“流誉”的“流”字甚至产生向右上的牵引线，“儿时”的“儿”字的末笔直接与“时”字的首笔相连，“挥黄”二字，“挥”字末笔于“黄”字的首笔，一横相连，这都是非常大胆而富有创造性的用笔方法。

在这里还有所提及的是，标点符号在这幅手书中，已经完全成了不可分割的一部分，“只几个石头磨过”一句中，除“几”字外，差不多每个字都是往右上倾斜的字势，在句末打上一个逗号，既填补了“过”字右下的空白，又将这一行弯曲的中轴线稳住，取得了平衡的效果。



大江东去
浪淘尽千古风流人物
故壘三吴，烟波浩渺，鱼盐富庶。
吴王宫殿，至今苍石，西陵歌舞，如今黄土。
见宫娃头白，红颜易老，那堪飘风递冷，故遣度幕穿窗，似欲挽留新妆镜中影。



156

Maozedong Shufa Pinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚，……
毛泽东的草书，不仅具有中国书法的审美价值，而且具有世界性的审美价值。

十六字令三首

山，
快马加鞭未下鞍。
惊回首，
离天三尺三。

山，
倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，
万马战犹酣。

山，
刺破青天锊未残。
天欲堕，
赖以拄其间。

——选自《诗刊》一九五七年一月。

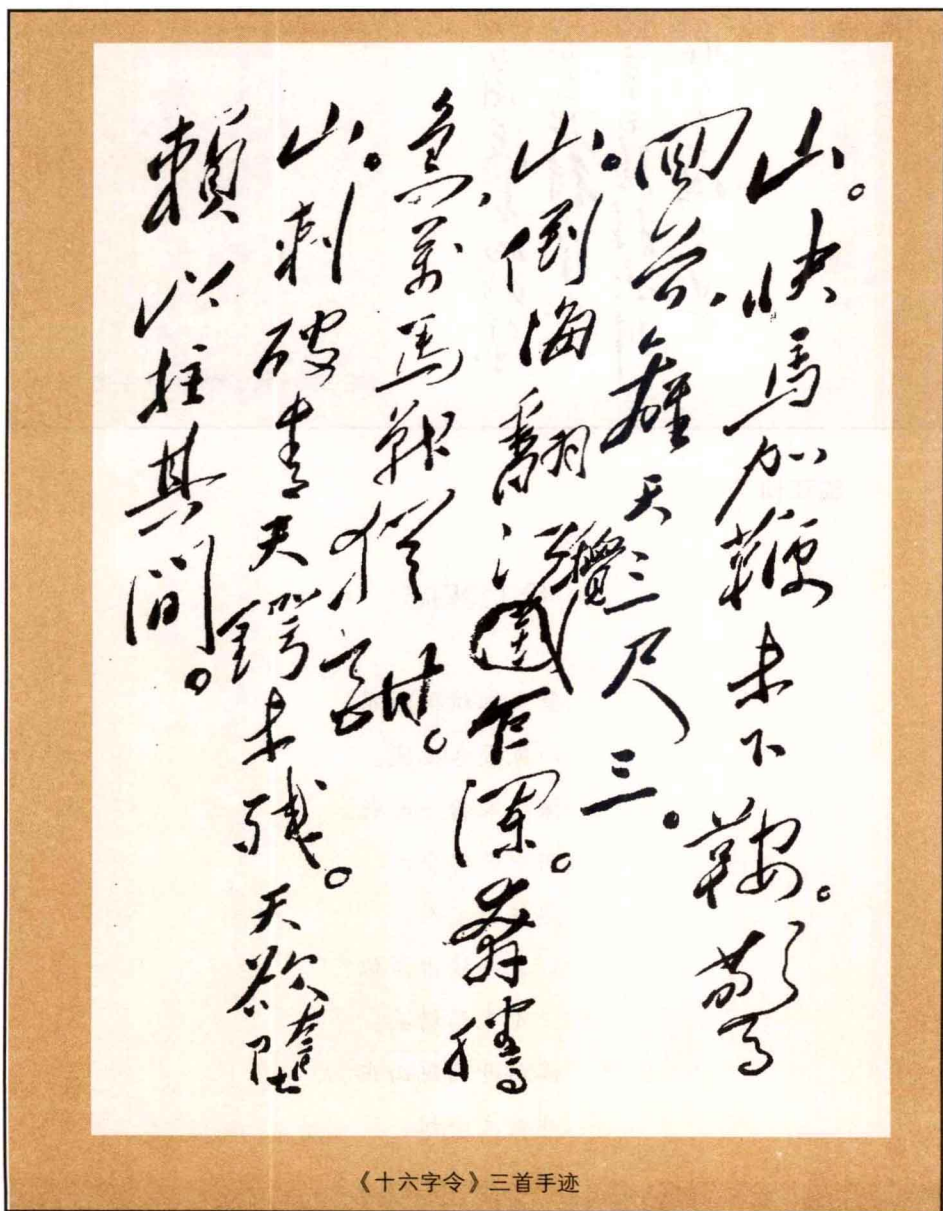
这三首词，现在所见的有两件手书。一件是有标题，竖写，有标点符号。另一件是无标题，有夹注：“湖南民谣：上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍。”竖写，正文无标点符号，夹注有标点符号。

从这两件手迹的字迹和书风上看，都写于二十世纪五十年代。

值得一提的是，这三首词发表时曾排在《忆秦娥·娄山关》之后，而且当初发表时，曾将“湖南民谣”省略为“民谣”，将“八面山”改为“八宝山”，所以，很多人就此认为这三首词是写在1934年2月红军翻过娄山关之后写成的，并且还对其所说的地名，进行了各种猜测。在1996年9月中央文献出版社出版《毛泽东诗词集》时，对这三首词的原著

进行了修改，将民谣改为了“湖南民谣”，将“八宝山”改为了“八面山”，纠正了一些研究者的错误猜测。

第一件手书为行草字体，自行欹侧，坐守右敛，不少字呈横侧的梯形，保留了毛泽东在二十世纪四十年代某些书法的特点，字体稍有错落，比较匀称，体现了书法的整齐美。第二件书法为草书字体，放逸活泼，自然洒脱，看似随意的书写，却显示了书者的深厚功底，是书法中难得的珍品。



壁上海旗觀瞻，
一物一用，
織筆，
國南而隴，
將軍

《临江仙·给丁玲同志》手迹（一）

◎ 临江仙

给丁玲同志

壁上红旗飘落照，
西风漫卷孤城。
保安人物一时新。
洞中开宴会，
招待出牢人。
纤笔一枝谁与似？
三千毛瑟精兵。
阵图开向陇山东。
昨天文小姐，
今日武将军。

Maozedong Shufajinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
世人笔下千姿百态，笔下风流，真正道出：……让世人一起来学习和研究毛泽东书写的魅力和内涵。

丁玲（1904—1986），原名蒋伟，字冰之，湖南临澧人，著名的左翼作家。因从事革命文学活动，1933年在上海遭到国民党特务的绑架，并被秘密送至南京软禁达三年之久。1936年9月，在党的安排下，丁玲逃离南京，并顺利到达保安。在那里，丁玲受到了毛泽东、周恩来、张闻天等中央领导的热烈欢迎。

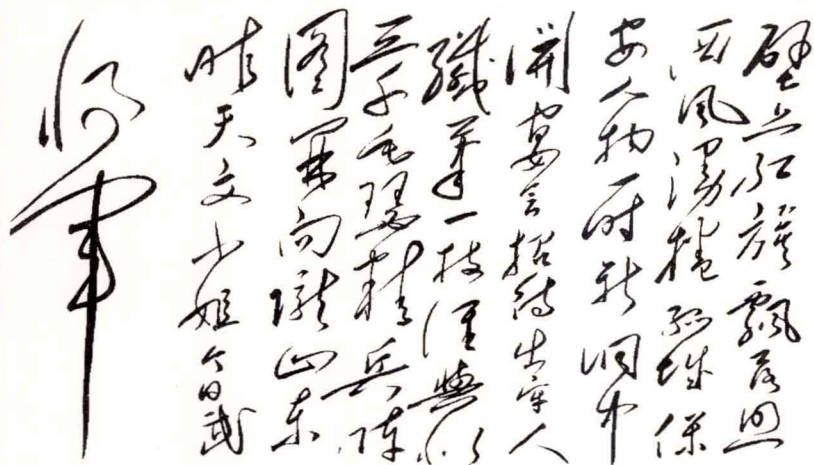
有一次，毛泽东问丁玲有什么打算时，丁玲说：“当红军。”毛泽东说：“好，去。正好还有一仗。”随后丁玲收拾行李，跟随前方政治部北上定边。西安事变后，她又随军从定边南下，经甘肃前往前方司令部。毛泽东在发给前线指挥部作战的电报中，附上了这一首《临江仙》转赠给丁玲。

我们现在欣赏的是毛泽东写于二十世纪五十年代的一件书作（手迹一）。新中国刚刚建立后，全国上下呈现出一片蓬勃兴旺的景象。毛泽东也有了看到更多名帖的机会，在繁忙的工作之余，也有了练习书法的时间和条件，所以，这一时期毛泽东的书法水平有了突飞猛进的提高和发展，这幅手迹就是当时写下的优秀之作。

这幅字的特点是笔画圆润、节奏明快、飘逸飞动，展现了书者开朗的胸怀和对丁玲的赞美之情，开篇的“壁”字，坚实有力，气势开张，

159

毛泽东手书自作诗词
书法品鉴



《临江仙·给丁玲同志》手迹（二）

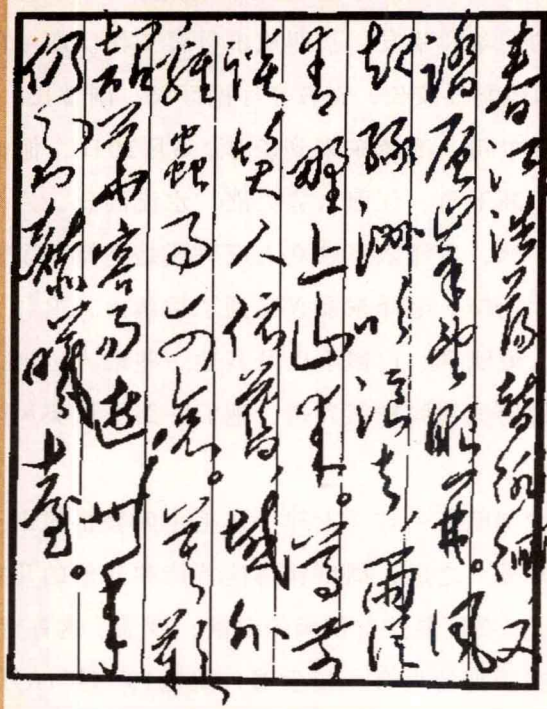


160

MaozedongShufaPinjian
有“二王”之飘逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人书天下有惊涛拍岸，有巨浪飞，云水豪情，人同此情……让亿万人民来学习研究毛泽东书法艺术的魅力和真谛吧！
人民

上放下敛，疏密有致，一挥而就，坚如磐石。“上红”二字，呈右敝侧取势，“旗”字右偏旁向右拉，“飘”字写的飘逸灵动。“落照”二字呈向右敝侧之势，取得了平衡。第二行的“西风”二字，字字独立，写的顿挫有力，“漫卷”“孤城”都是二字相连，龙飞凤舞。接着，“保”字写的稍微规整，另起一行写“人物”“一时”又是二字相连。时而急速，时而缓慢，有节律地跳动。全篇六十个字，有十处是二字相连，占全篇字数的三分之一，使得整幅手迹呈现出优美遒劲的风貌。到了下半阙，速度加快，笔力加大。字间与行间的距离缩小，满纸呈现出龙蛇竞走的姿态。从“东”字开始逐渐收敛蓄势，“昨天文小姐”提笔轻写，显得柔美优雅，“今日武”三字写的小而紧凑，“将军”二字突然放开，占满两行，“军”字中的竖画穿过了“一”字头垂直而下，力量千钧，神采飞扬。

很多书在引用这幅书作的时候，擅自将“将军”二字缩小，这就违背了书作的真实性，同时也不了解书法之所以感人，就在于其能“达其性情”，用笔墨线条中所蕴涵的情感和神韵打动人们心灵的特点。如果将“将军”二字缩小的与其他的字差不多大，虽然表面上看起来整齐匀称了，然而那种表现飒爽英姿、文武双全的巾帼英雄的神采丧失殆尽，变得不再有深层次的美感。



《七律·和周世钊同志》手迹

◎ 七律

和周世钊同志

春江浩荡暂徘徊，
又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，
雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧，
域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，
卅年仍到赫曦台。

周世钊（1897—1976），字惇元，湖南宁乡人，是毛泽东在湖南第一师范读书时的同学和挚友，长期从事教育工作。新中国成立后，他任湖南省第一师范学校校长，省教育厅副厅长、副省长。

1955年6月中旬，毛泽东来到长沙，6月20日，他提出要到湘江游泳。由于当时不断下雨，江面水势大涨，水流湍急，许多人都劝阻不要在这个时候去游泳，毛泽东不顾众人反对还是坚持下了水，在湘江游了一个多小时后才上岸。毛泽东乘兴又到了岳麓山，追寻了他青年时代去过的岳麓书院、爱晚亭、白鹤亭以及其他一些地方。这天，毛泽东兴致很高，陪同他的周世钊同样很兴奋，他们一路上谈笑风生，回忆过往，颇多感慨。

随后，周世钊赋诗一首《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》，借纪行歌颂世事升平。之后，周世钊将这首诗和其他的几首作品一起寄给了毛泽东，毛泽东在回复这首信函的时候，抄录了这首诗。

这首诗现在所见的只有一幅手书，就是1955年10月4日，毛泽东致周世钊的信中所录，手书无标题，竖写，有标点符号。

这件手书以草书为主，间以行书，取小草气势，大部分字字独立，只有个别的二字相连，如“暂徘徊”“卅年”，笔画飞动流畅，游丝顾盼连带，草书“以点画为情性，使转为形质”的特征在这里表现非常突出。通篇体势流畅，墨气圆润，飘逸生动，如流水般的节奏，洋溢着这亲切深挚的友谊，展示了诗人轻松愉快的心情。

起首运笔稍缓，“春江”二字点画清楚，笔墨圆润，姿态妩媚，形象生动。“浩荡”二字写的简洁流畅，一泻无余。“暂徘徊”三个字萦绕连绵。接下来，“又踏层峰望眼开”中的“峰”字，字形高耸险峻，而“风起绿洲吹浪去”中的“吹浪去”三个字，则好似水中的波纹。

“谈笑”二字潇洒自如，笑容可掬，“事可哀”则一笔带过，露出非常鄙夷的神气。“莫叹”二字写的轻而柔，含有感慨人生、相互劝勉的意思。“赫曦”二字，刚健有力，鼓侧开张，以正势的“台”字结束全篇，显示出了书者乐观豁达的胸襟。

毛泽东手书古代诗词 书法品鉴

MaozedongShufaPinJian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有激愤诗豪、男人意气、云水襟怀、人间正道……让我们一起来学习和探究毛体的艺术魅力和保定的
内蕴！

云淡风轻近午天，
 旁花随柳到前川。
 时人不识予心乐，
 将谓偷闲学少年。

毛泽东手迹（程颢《春日偶成》）

春日偶成

程颢

云淡风轻近午天，
 旁花随柳到前川。
 时人不识予心乐，
 将谓偷闲学少年。

毛泽东的这幅作品，运笔如飞，与他之前的工整的楷书形成鲜明的对比，突破了纸张格子的限制，自由挥洒自己的情绪。整幅作品大小不一的字体，一气呵成的流畅感，重轻笔的交替使用，都让他的作品展现出自在随意追求自由的性情。而这种风格的形成与他所经历的“金戈铁马，驰骋沙场”的经历紧密相关。



毛泽东签名手迹



165

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

方地为與，圓天为盖。
长剑耿介，倚天之外。

毛泽东手迹（宋玉《大言赋》）

大言赋

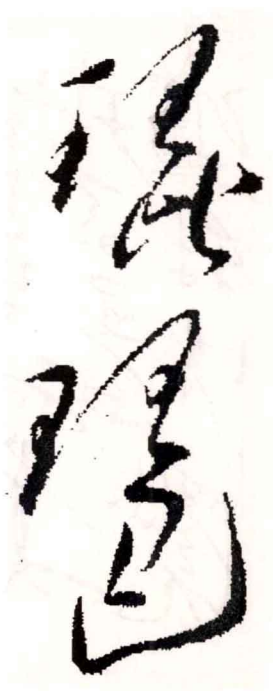
宋 玉

方地为與，圓天为盖。
长剑耿介，倚天之外。

纵观整幅作品，它的纵轴变化比较明显，第一行轴线从“方”字开始向右下，折转又向左下，至地字折转垂下，写到位子又转向左下，后又回到右下，到舆字的时候，稍微有点偏，又折转直下。第二行，轴线从圆字中稍带右弧度的穿过，至天字的时候，折转左下，至为字的时候，折转右下，至盖字的时候，又折转左下。

这条轴线与第一行的轴线相距较大，以曲对曲。第三行的轴线基本上贯穿了“长剑耿介”，稍微向左倾斜，直下。第四行的轴线基本上以做弧度贯穿，与第三行的轴线相距较近，采用的是以直对弧的方式。

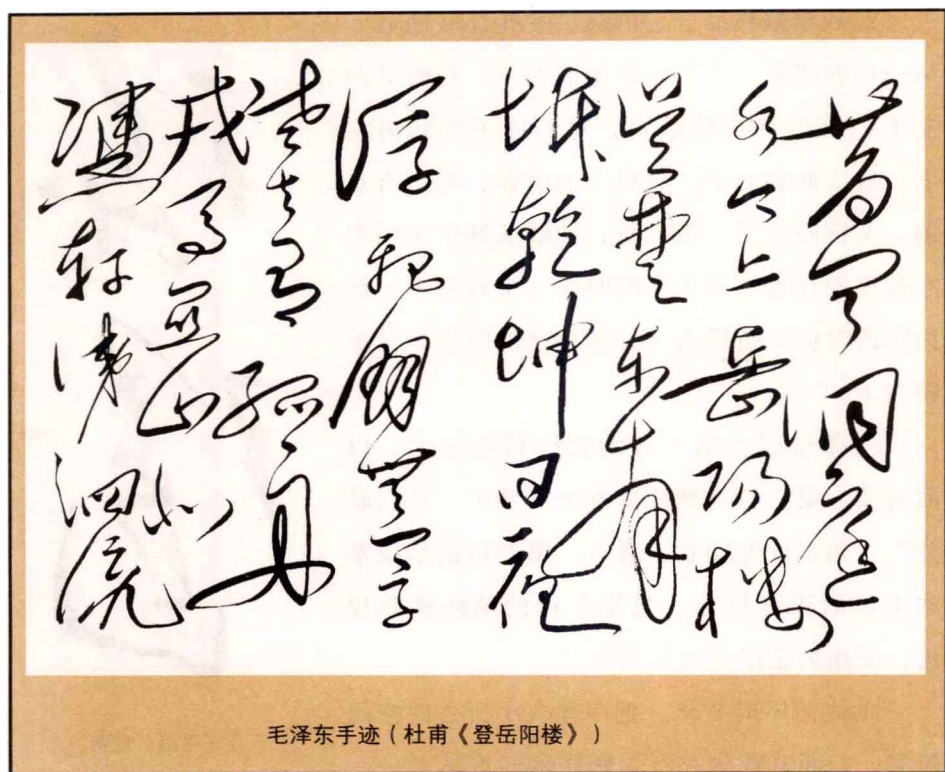
轴线的不同变化，把字体大小所占的空间位置、行距和作者书写过程中的时序轨迹一一呈现出来，这种变化的轴线，本身就是一种线条美，体现出的是形式的韵律美。



毛泽东手迹“琵琶”



杜甫《登岳阳楼》
昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。



毛泽东手迹（杜甫《登岳阳楼》）

登岳阳楼

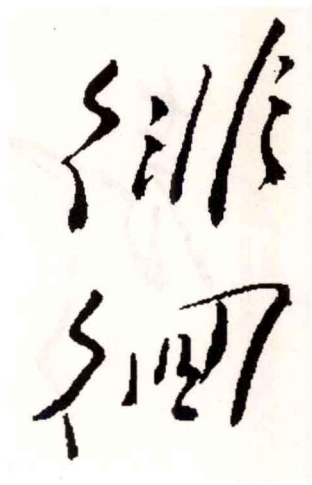
杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

唐大历三年（公元768年），杜甫由公安（今属湖北）一路漂泊到岳阳，登上了向往已久的岳阳楼。望着烟波浩渺、广阔无垠的洞庭湖，看着远方壮阔的美景，诗人不禁想到自己晚年漂泊无定的生活，想起家国多灾多难的境况，不禁悲从中来，满怀感慨。整首诗中，诗人将江

山的壮阔和自己的胸襟很好的联系在了一起，虽然诗中充满悲伤，但并不让人感到消沉，虽然整体的气氛沉郁，但并不让人感到压抑。

毛泽东的这幅手迹，是在他逝世后，工作人员整理遗物时发现的。从这首诗所寄予的内涵中，我们可以窥探到毛泽东晚年的胸襟和抱负与诗中诗人所述的情怀相统一，借诗作体现自己晚年的心境和胸襟。



毛泽东手迹“徘徊”



MaozedongShufapinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

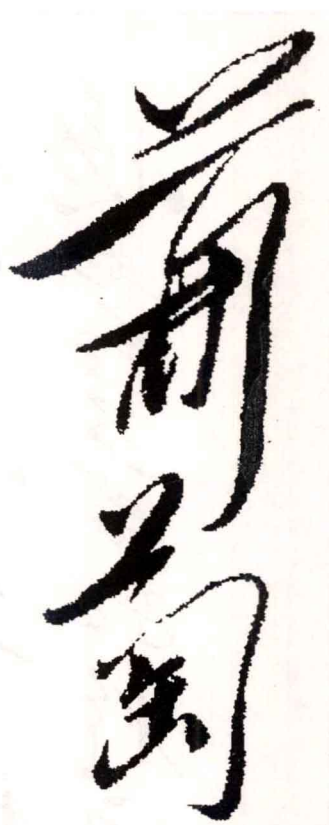
人们为什么要看书画呢？第五卷《书画欣赏》告诉我们：——让这一古老的学习和欣赏艺术焕发新的光彩力和生命力。

(附赠)

安得广厦千万间，
大庇天下寒士皆（俱）欢颜。

正值安史之乱尚未平定之际，杜甫在亲友的资助下，在成都浣花溪畔建起一座草堂，以安顿其家人。但是茅草屋很不坚固，上元二年（761），草堂被秋风吹破，一场大风把屋顶的茅草给卷走了，杜甫一家只好在风雨中度过了一个不眠之夜。面对此情此景，杜甫感慨万端，于是写下了这首《茅屋为秋风所破歌》。杜甫在这首之中，通过描写自己本身所遭受的痛苦，来展现“天下寒士”的痛苦，以此来反映社会的苦难，时代的苦难。杜甫忧国忧民的炽热情感、急切改变社会黑暗现实的愿望和理想，千百年来一直撼动着人们的心灵。正是因为杜甫所表现出来的悲壮的爱国情怀，让毛泽东对于这首诗感同身受，非常推崇。

这幅手迹选择了《茅屋为秋风所破歌》的点题之语，整幅手迹洋洋洒洒，虚实得当，布局不拘一格，“欢颜”二字的大写，更突出了诗的主题，是当代书法作品难得一见的经典之作。



毛泽东手迹“葡萄”

远上寒山石径斜，
 白云深处有人家。
 停车坐爱枫林晚，
 霜叶红于二月花。

毛泽东手迹（杜牧《山行》）

山行

杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

杜牧，唐代诗人，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，出身名门世族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时期，从青年时代开始就非常关心国家大事，抱有恢复唐王朝盛世的理想。晚年居住在长安城南的樊川别墅，后世因此称杜牧为“杜樊川”。

这是一首赞美深山秋林景色的七言绝句，通过诗人的感情倾向，以枫林为主景，描绘了艳丽的山林秋色图。

毛泽东的这幅草书，执笔劲书，线条奔放呈左斜势，动感强烈，给人以龙行虎跃之感。正如唐代大书法家虞世南在其著作《笔髓论·释草》中这样论述草书：“草则纵心奔放，覆腕转蹙，悬管聚锋，柔豪外拓……起伏连卷，吐揽吸纳，内转藏锋。”而这幅作品正是体现了草书的最高境界。毛泽东这幅手迹中，笔法明显让位于意境，可见其书法此时已达到一定的境界了。

毛泽东手迹“鹊桥”



秋水長天
風吹渭水
落葉滿長安

毛泽东手迹贾岛《忆江上吴处士》

忆江上吴处士（句）

贾 岛

秋风吹渭水，
落叶满长安。

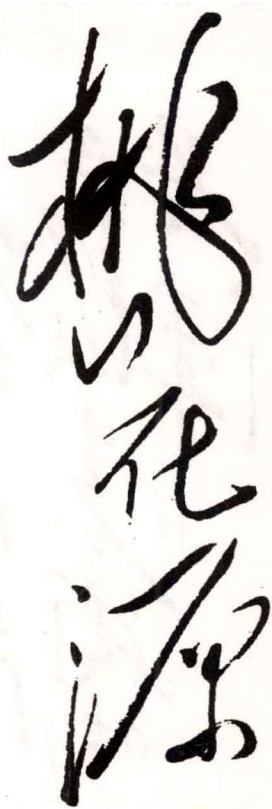
174

Maozedong Shufa Pinlian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

这幅作品的风格，在用笔和线条质感方面，是毛泽东书法中少有的。十个字成为一篇，没有年代，没有署名，从风格上分析，作品软毫施墨，笔笔藏锋，行笔在提按中运行，点画顾盼照应，各字相互独立，笔断意连。粗重的用笔线条，如悬崖铁枝，雄浑奔放，气势磅礴，可以让我们看出它经过了无数巨浪的拍打冲刷，经过了千辛万苦的磨难，才能有今天这样遒劲的姿势和气势。

书法作品的整体气氛，是作品章法的一个关键部分，关乎到一幅书法作品的成败问题。毛泽东的书法，从形成书风开始，到逐步深化升华，再到最后的攀上顶峰，无论是实用性的书法，如两个字、四个字或者是几句短文的题词、书信等，还是观赏性的书法，如赠诗、写诗、抄诗等，雄浑奔放的风格一直是毛泽东书法作品整体气氛的主线。这条主线，在毛泽东晚年时期的作品中，表现的更加清楚。



毛泽东手迹“桃花源”

175

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

毛泽东手迹（王昌龄《从军行·之五》）

王昌龄

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。
前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

王昌龄，字少伯，唐开元十五年（727）时中进士，历任汜水县尉校书郎，后谪岭南，是唐朝“位卑而名著”的杰出诗人。他的诗主要以边塞诗最为著名，擅长七绝，存诗一百七十余首。

《从军行》是汉代乐府《平调曲》名，内容多数是描写军队的战斗生活。王昌龄通过这首诗，表达了自己从戎沙场、征战边疆的经历和心情，从而表达出了“国家兴亡，匹夫有责”的使命感和渴望建功立业的豪迈情怀。

这幅作品大笔纵横，豪气干云，气势磅礴，挥洒出诗人欲在沙场上纵横驰骋的壮志情怀。亦行亦草的书写，亦正亦斜的风格，重笔轻笔的交替使用，使得整幅手迹风格多变，意味隽永。



毛泽东手迹“探梅”



177

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

毛泽东手书



178

Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
毛泽东手书作品集 第五卷 毛泽东手书作品集 第五卷 毛泽东手书作品集 第五卷

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。

毛泽东手迹（王昌龄《出塞》句）

出塞（句）

王昌龄

秦时明月汉时（关），
万里长征人未还。

王昌龄是唐代著名的边塞诗人，诗人通过写这首诗，希望当朝的统治者能够起任良将，早日平息边塞战事，让人民过上安定平和的生活。这首诗从写景入手，寥廓的时间跨度，写出了诗人想象的宽度，空间的辽阔，更让人体会出边塞战士的辛苦，也暗含着对亲人的无限思念。战争的灾难使得“人未还”，一句话写出诗人对战争的悲愤之情。

毛泽东自己也经常书写关于边塞方面的战争诗，对于王昌龄的边塞诗甚是喜爱。这幅手迹是淡墨行书，看似平常，却功夫精深，天成质特，耐人寻味。正像古人所赞叹的那样：星剑光芒，云虹照烂；鸾鹤起舞，风行雨散。虎踞佳林，龙伸丽

天。对于草书的欣赏，容易受气韵感染；对于楷书，则容易受其端庄吸引；对于行书，则很容易被忽略。因为行书的疏朗，很容易被白色的张力所吞噬，很容易使其韵味被无形的空间所淹没。



毛泽东手迹“纵横”



179

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

纤云弄巧，飞星传恨，
 银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，
 便胜却人间无数。柔情似水，
 佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

毛泽东手迹（秦观《鹊桥仙》）

鹊桥仙

秦 观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。
 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
 柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

《鹊桥仙》自成词以后，就成为了人们互相传诵的爱情经典，多少情侣曾将最后一句当成是对自己和爱人的承诺。

毛泽东的诗词和书法给人的印象一直是大气豪放的风格，但是这并不影响他对宋代婉约风格诗词的喜爱。毛泽东不仅喜爱婉约派，自己也写过这方面的作品，他曾经的《贺新郎·别友》《虞美人·枕上》就是这类作品的代表作。

这幅手迹是毛泽东书写在红丝栏信笺上的小行草书，笔画较重，但每个字的造型特别美，线条的轻重缓急也很合法度，给人以爽快、优美的感觉。



毛泽东手迹“桃花源”



181

毛泽东
手书
古代
诗词
书法
品鉴

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲（洲）。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

崔颢，唐代著名诗人，唐玄宗开元年间中进士。作者以古歌行体入律，这种亦古亦律的结构体制，便于表现高唱入云的雄健气概，也使律句更显清拔俊秀，形成寄情高远的超妙诗境。

书法讲究墨色的变化是从明朝开始的，书画大家董其昌，就是这方面的能手，他的书法墨色发淡，让人一看便知道是笔锋的铺毫。没有极深的书法功底一般人是不会作淡墨书法的。而这幅《黄鹤楼》手迹是毛泽东在1960年左右写的，是淡墨方面的成功之作。淡墨的书写要求用笔迅速，下笔准确。上卷书法，除第一个“昔”字有点墨蘸笔外，整幅字，看起来如蛟龙出水，鱼过漂流，既生动活泼，又沉着痛快。

使用淡墨而出现游丝的牵连，显出书写手法的老辣，三个“黄鹤”，各具姿态，若飞若翔，若行若藏。尤其最后一联的书写，用笔甚为得意。



毛泽东手迹“武装”

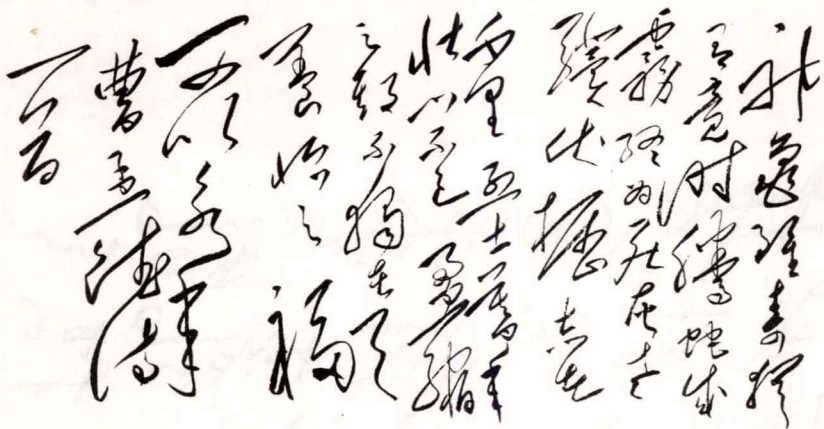
芳人已醉如梅之
 此花亦所宜有
 芳鹤一羽亦在
 何如野鹤之闲
 此花亦所宜有
 芳鹤一羽亦在
 何如野鹤之闲

毛泽东手迹（崔颢《黄鹤楼》）



183

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴



毛泽东手迹（曹操《步出夏门行·龟虽寿》）

◎ 步出夏门行

龟虽寿

曹 操

神龟虽寿，
犹有竟时。
腾蛇成（乘）雾，
终为死（土）灰。
老骥伏枥，
志在千里。
烈士暮年，
壮心不已。
盈缩之期，
不独（但）在天。
养怡之福，
可以（得）永年。

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞒，沛国谯人，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人。曹操的诗词慷慨悲凉、气魄雄伟、风格遒劲，开启了文学史上“建安风骨”的特色，对后世影响深远。毛泽东除了喜爱曹操的《观沧海》之外，最爱的就是这首《龟虽寿》。并且还用龙飞凤舞的狂草书写了这首诗。

这幅手迹共十一行。前四行的轴线基本上保持了垂直平行，无论字大字小、笔轻笔重、墨浓墨淡、势屈势缩，每行字都是随着轴线直下。这四行虽然显得比较放纵，起伏跌宕，但是由于中轴线的稳定，在常法上，不会让人有大起大落、错位险绝的感觉。

紧接着的四行，出现了轴线上的变化，第一行和第二行中轴线相近，上宽下窄，第三行和第四行的轴线远离一二行，成为相背的弧线。这样一来，就在四行的中间出现了大块的空白，增大了亮度，字势显得比较紧凑，为下面的几行大度发展准备了空间。

最后的三行，出现了大的跳跃，“可以永年”和“曹孟德诗”基本上呈现出V字形，上开下合，这样一来就使洒脱劲健的笔法得到了夸张和摇摆的配合。因此而显得神韵顿生，最后这三行的变化，使得整幅手迹神采照人。

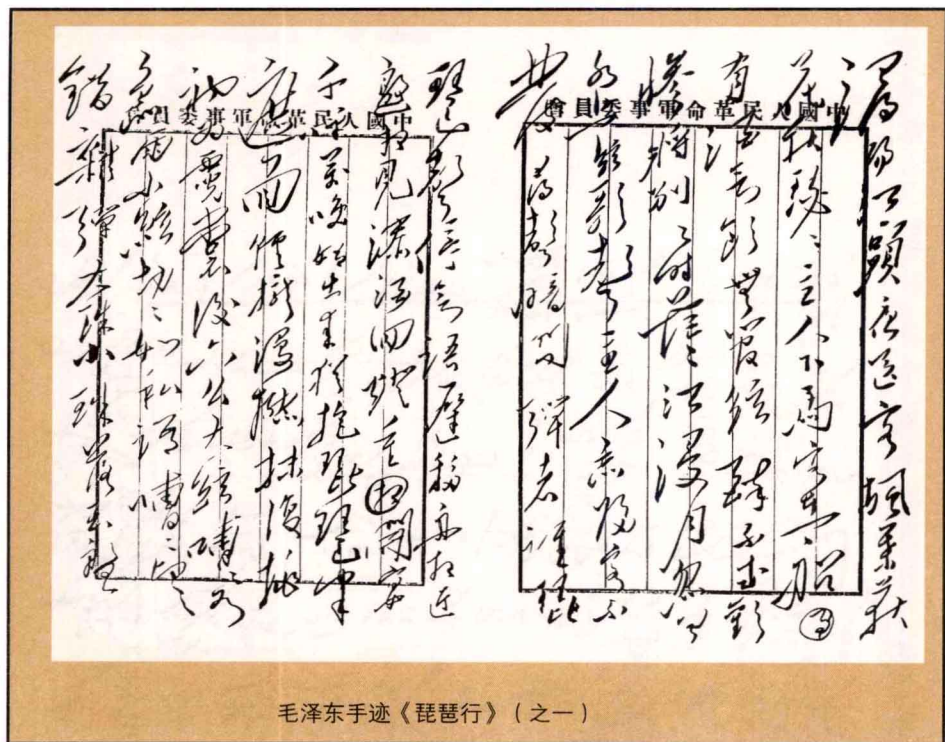


毛泽东手迹“沙场”

琵琶行

白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。



毛泽东手迹《琵琶行》（之一）

白居易（772—846），字乐天，晚年自称香山居士，是与李白、杜甫齐名的唐代伟大诗人之一。少年时期已有诗作，早年中进士后授翰林学士，先后任校书郎、周至县尉、府试官、江州司马、忠州刺史、中书舍人、秘书监、刑部侍郎、河南尹、太子少傅等职。代表作有《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》等。

毛泽东曾关于这首诗，写了这样的批语：“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在此，不在他处。其然岂其然乎？”还在这首诗的标题上连画了三个大圈，在诗中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的句旁，一路密圈。

下面让我们随着这幅长卷，边走边欣赏吧。

“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”这幅手迹是写在大十六开的红丝栏信纸上的，一开始，写了第一行，“一字为一篇之规”，可见第一字的重要性，“浔”字是草法起头，第一个字为全篇定下了调子：草书。

“主人下马客在船，有（举）酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别

沈氏所

毛泽东手迹《琵琶行》(之二)

MaozedongShutapinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美。

有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事

有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事
 有 志 不 成 事 無 志 難 成 事

毛泽东手迹《琵琶行》（之三）

时茫茫江浸月。”书法的感情，开始进入诗文的感情，其中“酒”字的三点水，与“酉”相距甚远，似有疾走回望之感。

“忽闻水上弦歌（琵琶）声，主人忘归客不发。”“发”字写得如美女插花，动态感人。

“寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。”这时的书法如在月色朦胧中，琵琶声碎。

“移舟（船）相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”这里的书情传达的很好，“添酒回灯”写出了作者的欣喜之态，“灯”字的跳宕，让人似乎见到了明灯一盏，而“千呼万唤”四个字，则写的暗淡无光，不肯出来，本身收缩的很小，犹如“琵琶”有遮羞之势。

（转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。——著者补注：不知什么原因，此处掉了四十二字）

“轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨；小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。”这一段在书法形象上，竖行的轴线摇动，笔画较前跳宕，“小”字的中间一画，非常粗，两点如山，隔河相望，“霓裳”二字，上下相称，举步欲舞。“绝”字如壁削山开，裂然有声。上窄下宽的结构，一是显得下部稳定，一是显得上部活泼，仔细分析这时的字，



191

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

毛泽东手迹“烟雨”

并不是顾长了，而是展宽了，这样就增加了字的弹性，减少了上下的拉力。

“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”这是一首千古绝句，不仅诗中如此，书法同样如此，“无笔画处皆成妙境”，书法的黑白对比强烈，一味的黑，不会有美。“此时无声胜有声”七个字，着墨不多，笔法轻轻跳过，“声”字写得悠扬飞动，似传递着无以言说的“幽愁暗恨”。

“银瓶破裂（乍破）水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”书法清脆有声，“银瓶”似触地而破，碎片四处飞散。“铁骑”似旌旗招摇，天地为之震动。

“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”“拨”“当”二字写得特别奔放，“裂”“帛”二字写得非常颇长，离心力与向心力在变形中，显得额外紧张。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。”这几句写得非常沉稳宁静，一笔一画，不连不带，进入了曲终夜静，琴弦驻声，波澜不惊的感情低潮中。“江”字的三点水，重若崩云，调整了沉稳的笔画。

“自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。”这一段的书法相比上段的书法来说，变得稍稍活跃，“虾蟆”不是常用的字，二字相连，如在同行。“名属教坊第一部”七个字，曲线变化生动，让人顿生异想。

“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”这一段出现了大起大落的笔法，“缠头”“一曲红绡”“欢笑”“春风”等字，纵横摇曳，好像春风乍起，波浪翻涌。

“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻（别）离，前日（月）浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”这段的书法，出现了小高潮，笔法大张，纵情抒怀。“弟走从军阿姨死”含有无

限的同情意味。“暮去朝来颜色故”中的“颜色故”达到了一个顶峰，崩云浪卷，似有无限不平。而“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”又将书法的情绪转到了低谷，字画清秀，追忆往昔。

“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”经过中间的一个小低谷，书者的情绪开始回升，书法同样回升到了一个新的高度。琵琶之声已经是诗人惊奇不已了，没想到自说身世更令诗人同情。诗中感情的变化，同样影响到书者感情的变化。而这种感情的变化，在书法中同样有所呈现，因为汉字本来就是承载人类感情的载体。基于此，在点画的组合和跳宕中，我们能感受到诗人笔下所传达的感情。写到此处，书者书兴大发，尤其是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”墨从天降，犹如大风吹倒树木，强劲而有气势。

“自（我）从去年离京城（辞帝京），谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近盆（湓）江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑（嘲）哢难为听。”在这一段的书写中，诗人又陷入了沉思，随着诗人的思绪，来遣笔落墨，“谪居病卧”“无音乐”“黄芦苦竹”“杜鹃啼血”“春江花朝”“猿哀鸣”等字，写的都是平中见奇，各有风姿。

“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳渐（暂）明。不（莫）辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻咸（皆）掩泣。座中泣下谁更（最）多，江州司马青衫湿。”此段写意情绪的发挥在前四句，“琵琶语”“耳渐明”“翻作琵琶行”，字势俊洒飘逸，随笔赋形。最后一刻，书意将人带入了一个小的低谷，让人不断去品味。

毛泽东曾说白居易和琵琶女“有平等的心情”，并称赞这是“白诗高处”，可谓一语点出这首诗的精髓，诗人是琵琶女的知音，毛泽东同样是诗人的知音。从个别相异的字中，可以看出毛泽东写这首诗的时候，是背诵书写成的，可见毛泽东对这首诗的喜爱。



毛泽东手书



194

Maozedong Shu fa Pin jian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
为人的雄于有豪爽之气，有正之气，云云……此章行书，是毛泽东书体风格的充分体现。

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

毛泽东手迹（贺知章《回乡偶书》）

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山市）人，武则天时期中进士，授国子四门博士，迁太常博士。其后任礼部侍郎、秘书监、太子宾客等职，为人旷达不羁，有“清淡风流”之誉。晚年尤纵，自号“四明狂客”“秘书外监”。属盛唐前期的诗人，著名的书法家，作品大多散佚，现仅存20首。

毛泽东很喜欢贺知章这位诗人，从这幅手迹中可以看出，他正在对书法的技巧进行探求追摹：一、尖笔的运用更加突出；二、对游丝体的掌握更加熟练；三、在连绵体的衔接方面更加成功。综合这几个方面的成熟程度，可以看出，毛泽东在书法技巧方面已经达到了纯熟。



毛泽东手迹“英雄”



195

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

MaozedongShufapinjian

暗香浮动月昏黄（黄昏）。

北宋诗人林逋为后人所知、所敬仰，源于他的这首咏梅绝唱《山园小梅》。在这首诗中，他将梅花写的超凡脱俗、俏丽可人，非常生动传神，尤其是最后诗尾“以身相许”的表白，提升了梅的品格，丰富了作品的境界，读来令人赞叹。

纵观毛泽东的整幅作品，宛若是“悬崖百丈冰”“她在丛中笑”。这幅手迹包含着梅花的高洁品质，用巨大的热情盼望春天的到来，而梅花身处的环境却是冰冷的，在这首诗中“影横斜”“水清浅”“浮动月黄昏”字字相连，如游丝飞动，似百丈悬崖，水柱倒挂。“暗香”二字独立，藏在花丛中，笑迎春天的到来。作品墨色淡雅，行笔节奏轻快，点画飞动，连绵不断。这幅手迹的线条轻盈飞动，流畅自然，枯笔的使用，更加丰富了诗作线条的韵律美。



毛泽东签名手迹



197

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

苏幕遮

范仲淹

碧云天，
黄叶地，
秋色连波，
波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，
芳草无情，
更在斜阳外。

黯乡魂，
追旅思，
夜夜除非，
好梦留人睡。
明月楼高休独倚，
酒入愁肠，
化作相思泪。

范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，北宋著名的政治家、思想家和文学家。他为政清廉，体恤民情，刚直不阿，力主改革，屡遭奸佞诬陷，数度被贬，1052年病逝于徐州，谥文正，封楚国公、魏国公，有《范文正公集》传世。

青年时代的毛泽东即对范仲淹非常推崇，曾给予了他很高的评价，他忧国忧民的爱国情怀同样深深感染着毛泽东。

范仲淹的这首词是一首著名的写秋思的词，而毛泽东的书法则是非常轻松欢快的。整幅手迹的墨色和线条比较淡，以小草的形式写出，纯用中锋行笔，笔法洗练，在结构中求得平衡，抛接飞扬，好像快船乘风，急速飞行。

无边风月入帘栊
 杨柳青青江水平
 闻郎江上踏歌声
 东边日出西边雨
 道是无晴却有情

无边风月入帘栊
 杨柳青青江水平
 闻郎江上踏歌声
 东边日出西边雨
 道是无晴却有情

毛泽东手迹（范仲淹《苏幕遮》）

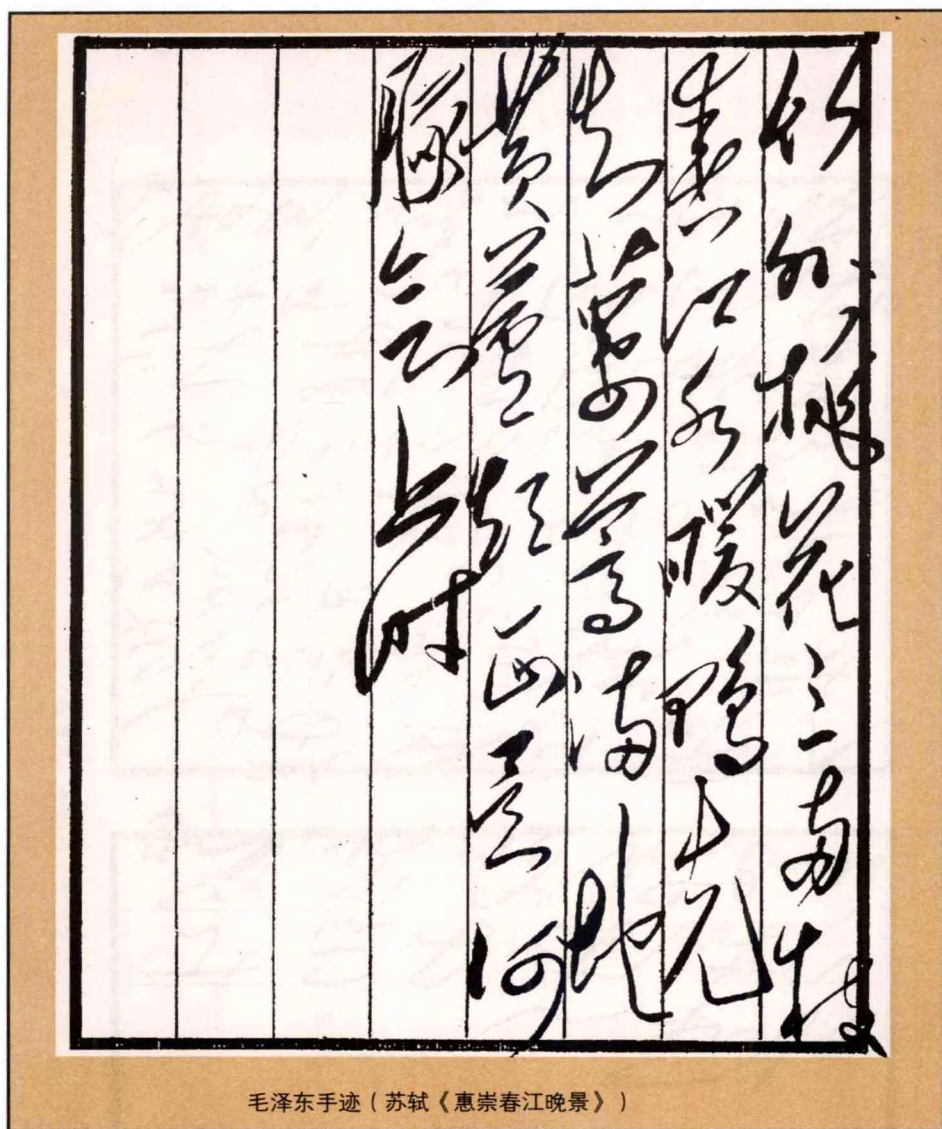


无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
两岸猿声三声住，
轻舟已过万重山。



200

Maozedong Shufa Pinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人毛泽东书写的磅礴气象，气贯长虹，云蒸霞蔚，人神共舞，一泻千里，一往无前，一统寰宇，气贯长虹，云蒸霞蔚，人神共舞，一泻千里，一往无前，一统寰宇。



毛泽东手迹（苏轼《惠崇春江晚景》）

惠崇春江晚景

苏 轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

苏轼是中国文学史上杰出的文学家，中国文学史上“豪放派”的开创者之一。毛泽东的诗词偏于豪放风格，自然对苏轼的诗词非常喜爱，他曾高度评价苏轼，并学习、借鉴苏轼诗词的风格，将苏轼的豪放之风在自己的诗词创作中发扬光大，并将其推进到更高的境界。

这幅手迹是毛泽东晚年写成的，该手迹同样沿承了毛泽东以往的书法风格，顶天立地、不分行距。雄放恣肆，大气直而来，结构茂密，行笔跳宕，是这幅手迹最明显的风格，其中“春江水暖鸭先知”七个字写的极为传神。



毛泽东签名手迹

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

毛泽东手迹（王之涣《凉州词》）

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

王翰（687—726），盛唐时期的著名诗人，字子羽，并州（今山西太原）人。王翰性格豪爽，无拘无束。他的诗多豪放壮丽之句。

毛泽东对边塞诗十分喜爱，王翰的诗同样是毛泽东经常吟哦书写的对象。青年时代的毛泽东就怀有了远大的目标和志向，立志以天下兴亡为己任。他的书法同样成为了他宣泄英雄气概的一种极好的方式。

该手迹笔法弹性十足，布白疏朗，连笔很少，字字独立，但字字欲跃。如“卧”“战”的点，远离本体，最具神韵，笔笔干净利落，真可谓是“雄武神纵，灵姿秀出”，这与毛泽东当时志气平和的心态直接相关。



毛泽东手迹“大江”

原来是姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。锦屏人也忒看的这韶光贱。明人汤显祖

毛泽东手迹（汤显祖《牡丹亭·惊梦》句）

◎ 牡丹亭

惊 梦（句）

汤显祖

原来是姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。锦屏人也，忒看的这韶光贱。

汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若，又号若士，清远道人。明代杰出的剧作家、文学家，在中国和世界的文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。毛泽东非常喜欢汤显祖的作品，还观看了很多剧作的表演，此外，他还亲自书写汤显祖的诗句送人。

这幅手迹是毛泽东在新中国成立后书写成的。书法近同楷书，每个字的结体有些扭曲，以增加其动感。用笔洒脱、干净、准确、流利，可见书者的功夫之深。毛泽东在书法上下的功夫让他的书法如天然偶成，毫无做作之处，用诗词中的“云霞翠轩，雨丝风片”来形容，再恰当不过了。



毛泽东签名手迹

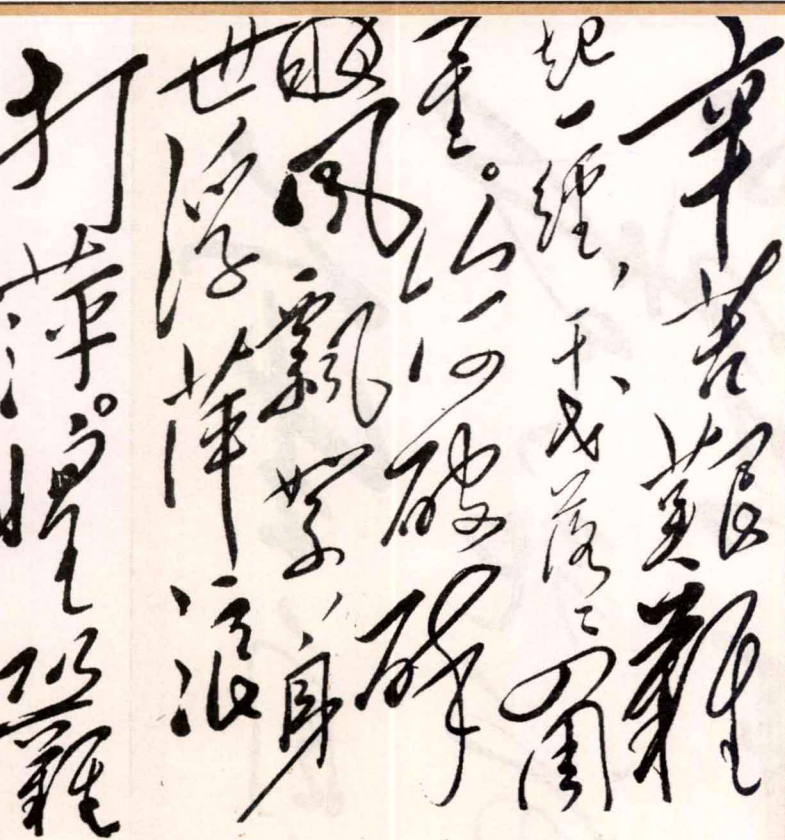
多福少灾，
人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。

毛泽东手迹（文天祥《过零丁洋》）

过零丁洋

文天祥

辛苦艰难（遭逢）起一经，
干戈落落四周星。
山河破碎风飘絮，
身世浮萍浪（沉雨）打萍。
惶恐滩头说惶恐，
伶仃（零丁）洋里叹伶仃（零丁）。
人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。



207

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

文天祥（1236—1283），吉州庐陵（今江西）人，南宋民族英雄，初名云孙，字天祥。13世纪初，蒙古族在中国的北方开始强大起来，从1235年开始向南宋进攻，战争不断，直至南宋的灭亡。文天祥的一生，与这场残酷的战争相始终，也使他成为了一个被载入史册的著名爱国诗人。他自卖家产，组织义军，举兵抗敌；被俘后，他义正词严，毫不妥协，最终英勇殉国。

毛泽东对文天祥非常尊敬，曾对文天祥英勇殉国的精神做出过公开评价，并亲自手书过他的诗。文天祥的这首诗曾被中国文学史上评为绝命诗，它表明了文天祥慷慨激昂的爱国热情和视死如归的浩然正气。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。



人生自古谁
无死，留取
丹心照汗青。

208

Maozedong Shufa Pinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人毛泽东的草书，雄风盖世，云蒸霞蔚，人如其书……让这一本毛泽东草书精品（体例之新颖）和珍藏的
经典。

毛泽东手迹“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”

这幅手迹是毛泽东在1960年以后写成的，是他的倾怀之作，将他对文天祥气节的崇敬之情，在书法中表现无遗。豪情满篇的书法，一吐了毛泽东胸中的壮志豪情。

这幅行草布局开阔，行笔流畅，透露出一种阳刚大气之美。文字、线条、空白似组成了一个浩大的纪念碑群，顶天立地般的横亘在穹庐之间，其所表现出的精神，与日同辉。尤其是诗中的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，写的最为精彩。



毛泽东签名手迹



209

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

莫奏开元旧乐章，乐中歌曲断人肠。
 邠王玉笛三更咽，虢国金车十里香。
 一自犬戎生蓟北，便从征战老汾阳。
 中原骏马诛求尽，沙苑而今草又芳。

毛泽东手迹（薛逢《开元后乐》）

开元后乐

薛 逢

莫奏开元旧乐章，乐中歌曲断人肠。
 邠王玉笛三更咽，虢国金车十里香。
 一自犬戎生蓟北，便从征战老汾阳。
 中原骏马诛（搜）求尽，
 沙苑而今（年来）草又芳。

薛逢，字陶臣，蒲州河东（今山西）人，唐武宗会昌元年（841）中进士。这首诗写于唐玄宗开元年间，诗人坐着听了开元乐，想起了开元时期的盛况，感叹于当时唐朝的衰落，于是写下了这首诗。

这幅手迹是毛泽东在新中国成立后写成的，“中原骏马”四字是这幅书卷的卷眼。如初拥千骑，驰骋沙漠的气势，显现出轻灵、敏捷、俊逸、爽朗的艺术风貌。“乐中歌曲断人肠”轻灵如骏马一跃；“虢国金车十里香”敏捷似猿飞树头；“沙苑而今草又芳”俊逸如飞天迎轻；“莫奏开元旧乐章”爽朗似尊者开怀。



毛泽东签名手迹



211

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

毛主席诗词一首
王之涣《登鹳雀楼》
毛泽东书于北京

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼



212

Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
毛泽东诗词手迹，气贯长虹，云蒸霞蔚，人神共赏……让读者一睹毛泽东诗词手迹的风采，领略其书写的魅力。

毛泽东手迹（王之涣《登鹳雀楼》）

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

这是首非常著名的唐诗，流传甚广，为作者题咏山西省永济市鹳雀楼的篇章。由于鹳雀楼外貌壮观，结构奇特，气势雄伟，再加上风景秀丽，吸引了不少的历代文人骚客前来登楼观瞻、放歌抒怀，并在此留下了许多居高临下，雄观大河的不朽篇章。以“鹳雀楼”为名的诗众多，但是以王之涣等人的作品最为著名。

毛泽东在这幅手迹中，以一种山川归海、眼收万物的豪情，狂草而书。“白日依山尽，黄河入海流”十个大字以惊电遗光的速度、纵逸不羁的笔力，飞墨落纸，给人一种千帆竞秀、百舸争流的飞动感，极具气势。



毛泽东手迹“苍龙”

岳飞

空悲切。

朝天阙。

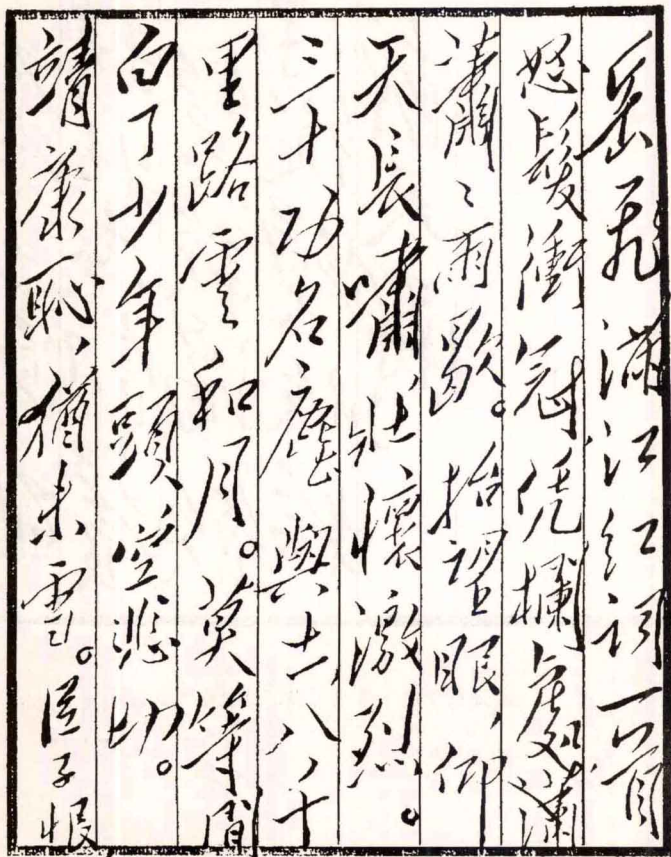
214

MaozedongShuJiaPinJian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人笔下有股阳刚之气，似虎豹，似龙蛇，
令人叹为观止。中国书画，博大精深，
源远流长，是中华文明的一颗明珠，也是
世界文化宝库中的一颗明珠。

帅，南宋中兴四将之首。

毛泽东非常敬重岳飞崇高的民族气节和文韬武略，曾先后多次公开赞扬过他。不仅如此，对于岳飞的名作《满江红》，毛泽东一生常吟、常听，并亲自手书。

这幅手迹是楷书用笔，一笔一画，提按顿挫，起倒转折，一丝不苟。这是毛泽东在二十世纪五十年代的楷书，是他在二十世纪四十年代楷书的基础上发展起来的，与二十世纪四十年代时毛泽东书写的《沁园春·雪》和《致柳亚子先生的信》，神韵是一致的，用笔上变粗犷为精劲。其以倚取正，以险致平，在笔画的提按中见骨力，在点画的疏朗处见风神，虚中求实，实中求虚，浓淡相映，枯润相生，高低相合，大小相称，用笔方圆兼备，全局相宜。

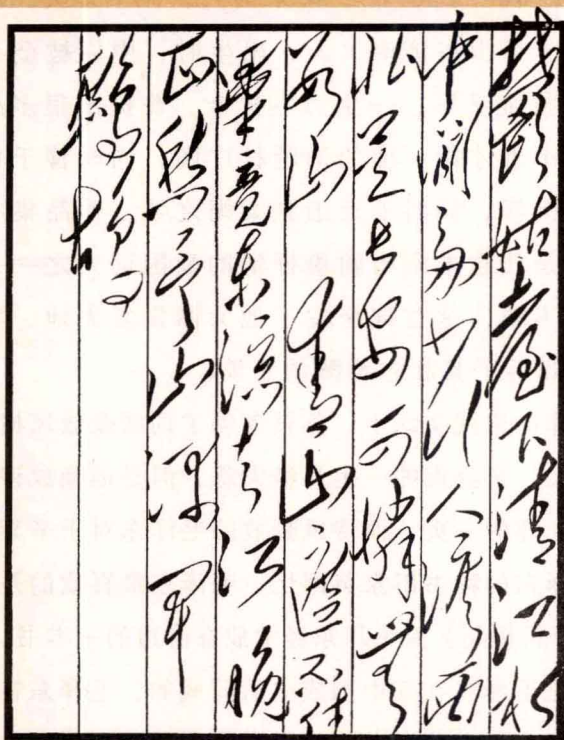


毛泽东手迹（岳飞《满江红》）（之一）

何時歇？為長踏破，
賀蘭山缺。壯志飢餐
胡虜肉，笑談渴飲
匈奴血。待從頭、收
拾舊山河，朝天闕。

車

毛泽东手迹（岳飞《满江红》）（之二）



毛泽东手迹（辛弃疾《菩萨蛮》）

217

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

◎菩萨蛮

书江西造口壁

辛弃疾

郁姑（孤）台下清江水，
中间多少行人泪。
西北是（望）长安，
可怜无数山。
青山遮不住，
毕竟东流去。
江晚正愁予，
山深闻鹧鸪。

辛弃疾（1140—1207），南宋词人，原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，历城（今山东济南）人，出生时，中原被金兵所占。辛弃疾21岁时参加抗金义军，一生力主抗金，曾提出很多战守之策，显示了其卓越的军事才能。他的词题材广阔，同时善于化用前人的典故，风格豪迈沉浑，同时不乏细腻柔媚之处。作品集有《稼轩长短句》。辛弃疾是壮志未酬借翰墨抒情的爱国词人之一，他的词，雄浑伟健，豪放不羁。这首词抒发了他力图恢复失地，实现国家统一的爱国热情，倾诉了其壮志难酬的悲愤。

在诗词创作的宋代文坛上，苏轼首创了词的豪放风格，辛弃疾将其进一步发扬光大。辛弃疾的一生几经失意，但是他豪放诗词的创作却在历史上书写了光辉的一页，而诗风豪放的毛泽东对于辛弃疾同样是推崇备至的。据毛泽东的秘书田家英回忆，毛泽东最喜欢的是苏轼和辛弃疾的词，而《稼轩长短句》是毛泽东经常放在身边的一本书。

这幅手迹是毛泽东在新中国成立后写成的，毛泽东在书写这首词的时候，气韵的表达不在词意上，而是在笔画的连贯流畅中透出俊逸的神采。该手迹为小幅书法，写在一张带有红丝栏信笺的十六开纸上，非常俊逸潇洒。

高启
琼姿只合在瑶台，
谁向江南处处栽。
雪满山中高士卧，
月明林下美人来。
寒依疏影萧萧竹，
春掩残香漠漠苔。
自去何郎无好咏，
东风愁寂几回开。

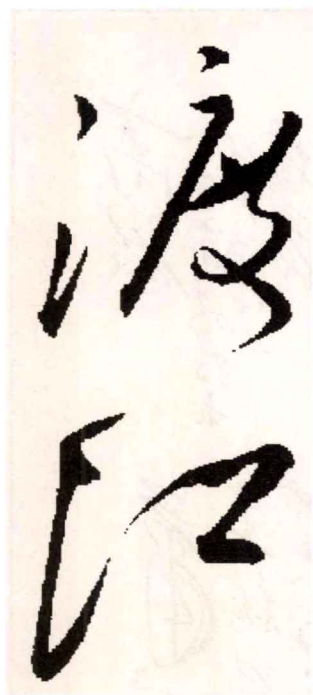
毛泽东手书

毛泽东手迹（高启《梅花九首之一》）

梅花九首之一

高 启

琼姿只合在瑶台，
谁向江南处处栽。
雪满山中高士卧，
月明林下美人来。
寒依疏影萧萧竹，
春掩残香漠漠苔。
自去何郎无好咏，
东风愁寂几回开。



毛泽东手迹“渡口”

220

MaozedongShufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

1961年11月6日上午，毛泽东三次致信秘书田家英，请他查找一首咏梅诗，上午信中写道：“田家英同志：请找宋人林逋（和靖）的诗文集给我为盼，如能在本日下午找到，则更好。”之后时候，他又写信道：“田家英同志：有一首七言律诗，其中两句是：雪满山中高士卧，月明林下美人来，是咏梅的，请找出全诗八句给我，能于今日下午交来则最好。何时何人写的，记不起来，似是林逋的，但查林集没有，请你再查一下。”随即，他又追加了一封信，在信中写道：“家英同志：又记起来，是否清人高士奇的。前四句是：琼枝只在瑶台，谁向江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。下四句忘了。请问一下文史馆老先生，便知。”

当最终查明是高启的诗后，毛泽东满心喜悦，立即挥毫写道：“高启，字季迪，明朝最伟大的诗人。梅花九首之一。”在这幅手迹中，小序和诗题就占据了五行，写满了一页纸，然后再重新用纸题写诗作和款字。此手迹，墨迹坚实，笔挟风涛，点画劲疾，苍劲雄伟。诗作的展开随诗人的心情而变，更加凸显了梅花高洁的精神和不屈不挠应对恶劣环境的斗志。无怪乎有人曾将其评为当代书法中的精品。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

毛泽东手迹（杜甫《登高》）

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

杜甫秋江
集七言律
诗第一



222

Maozedong Shufa Pinlian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

毛泽东手迹“美人”



毛泽东手迹“美人”

此诗是杜甫在唐代宗大历二年（767）秋在夔州写就的。当时诗人病卧夔州，而夔州正处于长江之滨，这首诗描写的是诗人登高所看见的秋江景色，倾诉了诗人长年在外漂泊、老病缠身、孤苦无依的复杂感情。慷慨激昂的语句，动人心弦的感情使清代著名诗人杨伦称赞这首诗为“杜集七言律诗第一”。

当时安史之乱已经结束，但地方诸侯乘势而起，相互争夺地盘。杜甫入严武幕府，可惜不久之后严武即病逝，杜甫失去了依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下。本想直达夔门，但是因为路途中疾病缠身，于是在云安待了几个月后，他才到达夔州，受到当地都督的照顾，在那里待了三年，但是他的生活依然贫苦，身体亦非常不好。

这一天，他独自登上夔州白帝城外的高台，极目远望，满目萧瑟的秋景，引发了他对自己身世孤零的感慨。诗中渗入的他对自己老病孤愁的悲哀，成就了这首旷世之作。

毛泽东自幼喜欢中国古典的小说诗歌，杜甫的诗同样在诵读之列。在和别人谈诗词的时候，他很少将古代诗人冠以大诗人的头衔，但是在讲到李白、杜甫的时候，往往尊敬地称呼他们为“大诗人”或“著名诗人”，

毛泽东对杜甫的态度可见一斑。

毛泽东曾评价杜甫的诗是“政治诗”，对于杜甫在诗中所表达的观点也非常认同，不仅如此，毛泽东也经常抄录杜甫的诗。

这幅手迹没有时间，没写书名，五十六个字的七绝分成十三行来书写，用笔流畅而不涩，轻笔重笔的相互并施，让手迹充满了多变的美。布局体现了诗人的别具匠心，手迹的前半部分突出使用轻笔，下半部分重笔的突出，更加突出了诗人内心的苦闷之情，与整首诗的气氛和书法的感情相统一。



毛泽东手迹“风景”



223

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴



水上苍龙偃。
 东西贯九州，
 南北串百川。
 归舟紧不紧，
 如何，正似
 弩箭乍
 离弦。

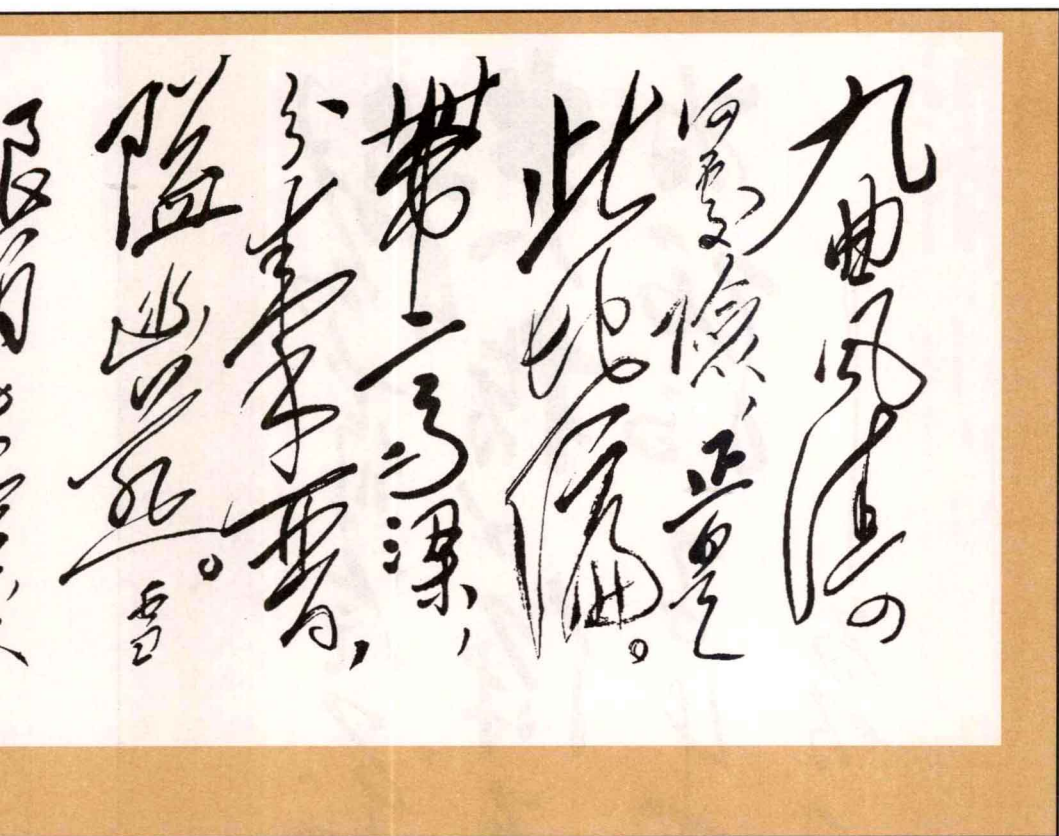
毛泽东手迹（王实甫《西厢记》第一折句）

◎ 西厢记

第一折句

王实甫

九曲风涛何处险，正是此地偏。带齐梁，分秦晋，隘幽燕。
 雪浪拍长空，天际秋云捲。竹索揽浮桥，水上苍龙偃。
 东西贯九州，南北串百川，归舟紧不紧，如何，正似弩箭乍
 离弦。



这幅手迹的线条有自己的特色，“九曲风涛”“此地偏”“带齐梁”“分秦晋”“隘幽燕”“浪拍长空，天际秋云”“水上苍龙偃”都是飘逸中倍显刚健，挥洒自如，尽显书者坚实厚重的书法功底。

其中文中的“带齐梁，分秦晋”最有代表性，线条的流畅中粗细、浓淡、疾徐、润枯的变化，中锋和侧锋的并用，连中不断，使得整幅手迹的线条呈现出屈铁断崖式的美。

毛主席语录
 横眉冷对千夫指
 俯首甘为孺子牛



226

Maozedong Shufa Pinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
 张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
 伟人的笔下有雄浑磅礴、气贯长虹、龙飞凤舞、入木三分……让每一个认真学习中国书法的人无不为之倾倒。

横眉冷对千夫指，
 俯首甘为孺子牛。

毛泽东手迹（鲁迅《自嘲》句）

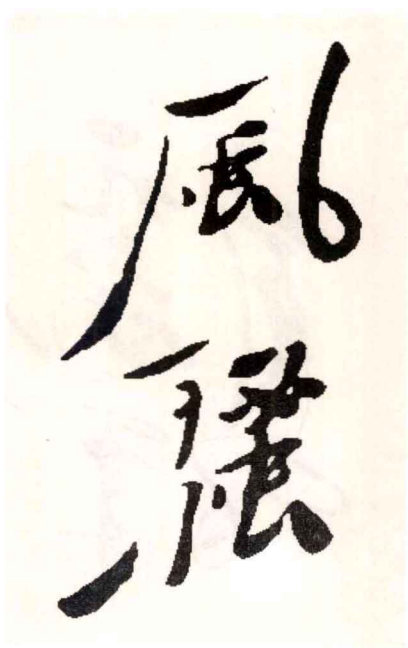
自 嘲（句）

鲁 迅

横眉冷对千夫指，
 俯首甘为孺子牛。

1940年，毛泽东在《新民主主义论》中明确指出：“二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等）无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

毛泽东不仅对鲁迅的评价很高，而且非常喜爱读鲁迅的诗，并且常以鲁迅的诗来练习书法。上面的这幅手迹的诗句节选自鲁迅的《自嘲》，毛泽东在写这联诗句时，行书中兼有草书的诗意，行笔流畅，洒脱飘动，是毛泽东书法进入新阶段的代表作品。



毛泽东手迹“风骚”



227

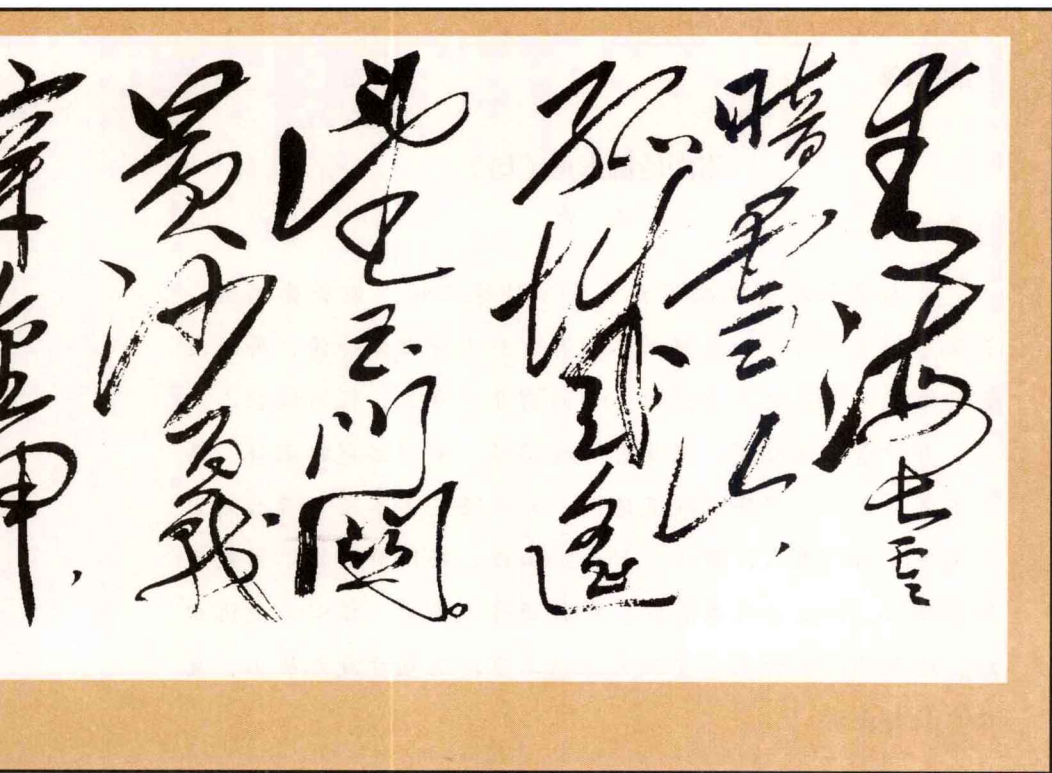
毛泽东
手书
古代
诗词
书法
品鉴

毛泽东手迹（王昌龄《从军行·之四》）

从军行·之四

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还。



229

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

这是毛泽东十分欣赏的一首诗。1958年初，毛泽东的小女儿李讷在医院里连续做手术，手术后伤口感染了，引起了发烧。为了鼓励李讷以坚强的意志看待病情，曾附上了这首王昌龄的诗，并在信的末尾明确提出“这里有意志”。毛泽东还在信中说：“意志可以克服病情，一定要锻炼意志。”二十世纪六十年代后，毛泽东经常凭记忆去书写王昌龄的边塞诗，曾经五六次圈阅，并多次手书这首诗，这幅落款为“右唐人诗一首。1964年2月4日”的手迹，是毛泽东手书古诗最为精彩的作品之一。强劲有力的字体，浓墨酣畅淋漓，通篇力道劲足，大笔挥洒出诗人必定实现誓言的劲头。手迹呈现出开阔的大漠氛围，表现了书者对戎马生活的眷恋。

風雨

毛泽东手迹“风雨”

◎ 庐山谣

寄卢侍御虚舟（句）

李 白

我本楚狂人。凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，屏风九
叠云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石
梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟
飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里
动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石
镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初
成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿
接卢敖游太清。

230

李白，字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之称，伟大的浪漫主义诗人。李白出身于富商家庭，自幼习剑学诗，熟读百家之书。天宝元年，李白被唐玄宗召到长安，供奉翰林院，但是因权贵的谗言，李白被“赐金还山”，重新过起了云游四海的生活，南至江浙，北至燕赵，往来于齐鲁之间，写下了大量的诗篇。李白的诗歌对后世的诗坛影响巨大，毛泽东可以说是终生对李白的诗选爱不释手，新中国成立后，他多次圈阅李白的诗词，很多作品还不是一次。

《庐山谣寄卢侍御虚舟》是毛泽东非常喜欢的一首诗，李白在这首诗里，不仅描写了庐山、长江的秀丽景色，同时寄寓了他经历挫折后希望超脱现实的心情。毛泽东对于诗人在诗中所表现出的求道学仙之类的内容不感兴趣，但是却非常赞赏他对于自然景色

孤山

毛泽东手迹“孤山”

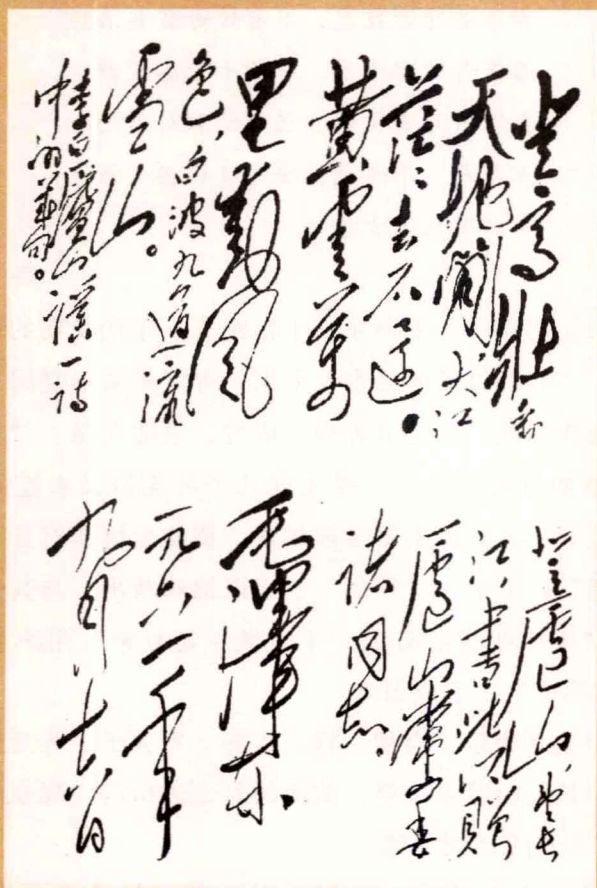


Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
毛泽东的草书有自己独特的风格，有正阳之气，有磅礴之势，有吞吐宇宙之胸怀……让世人一起感受和学习研究毛泽东的草书艺术和书法造诣。

描写的诗句，并在很多场合多次运用过。

毛泽东这幅手迹以草书为主，兼以行书，笔势放纵，墨迹酣畅，“天地间”三个字非常有气势，“动风”二字以狂草走笔，激情跌宕，给人以地动山摇之感。这幅作品不以方折劲疾的笔画取胜，是毛泽东为数不多的以点画浑圆书风的代表作之一。

这幅手迹与白居易的《琵琶行》是同时时间的书作，都是写在有红丝栏的信笺上，都突破了纸张格局的限制，顶天立地、无边无涯的行草书，彰显了毛泽东无拘无束的自由心怀。像这种横幅型手卷，因为是小草行书，所以字形的方向、向背、倾斜和扭动，都要比楷书的幅度大，变化多。所以整幅手迹显得灵动飘逸，活泼有趣，手迹中轴线的变化因字因行而易，变化多端，更富意趣。



毛泽东手迹（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》句）



232

MaozedongShufapinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人胸中自有磅礴气象，笔下自有吞吐山河之气，不独书坛巨擘也。

将进酒

李 白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我侧耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

《将进酒》的草书是毛泽东二十世纪五十年代晚期的作品，是一幅精彩的佳作。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”接连的十七个草书，六处连绵处，可见书者胸有成竹，笔随人愿。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”接连的几个可连但又未连的字，如“明镜”“白发”等字，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”用枯笔写出了“人生得意”四个字，“须尽”二字以拙味写出，与其他流美的字形相映成趣。“天生我材必有用，千金散尽还复来”用浓墨一笔写了这十四个字，“复来”二字成渴笔。

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”像是进山看景一样，前面的是走进山门，现在时拾阶而上，虽处处新奇，但尚未达到佳境。

“与君歌一曲，请君为我侧耳听”渐到佳境。“侧耳听”三个字，犹如好风扑怀，使人一震。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿

醒。”“长醉”二字，似丽日行天，万物披光。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”如跳动的山头，如起伏的河流，尽收眼底的美景，令人欣喜。

“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”突然之间，阵风袭来，强云吞日，天地之间，瞬间卷起了一片苍茫的沙尘，苍茫的世界，让人根本就看不清，

“与尔同销万古愁”，一笔带出，韵味剧增，连贯经的人一同带进了混沌中去。美妙的意境，迷人的想象，让人佩服。

毛泽东手书《将进酒》
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我才必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌，歌不厌，与尔同销万古愁。

毛泽东手迹（李白《将进酒》）



233

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

这首长诗，写在有红丝栏的信笺上的，顶格而书，无天无地，豪气纵横。行草之间是差别不大的线条，上接下连，左突右冲，洋洋洒洒，

非常壮观。

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”开篇一气儿写到此，字势、笔法、情感逐渐放开，“势拔”二字，更是力鼎万钧。

“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。”“欲倒东南倾”五字，如狂风骤雨，从天而降，一泻为快，“一万八千里”五个字，如水影珠帘，摇曳生辉。

“湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。”这一段，好像在月夜里乘舟，风迎面而来，好一派自然轻松之气。“云梯”“半壁”等字，写的很精彩，正如唐诗中所有的那样：“藤悬查斲生奇节，划然放纵惊云涛。”

“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水淡淡兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。”这时，毛泽东的书兴逐渐兴起，与诗里所描绘的景象逐渐融为一体。

“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。”腾云驾雾，天上人间，思绪千载，神通万里，幻觉环生，混混沌沌。书者所写，与诗句所表达的情思是不谋而合的，笔走字外，意



毛泽东手迹“红旗”

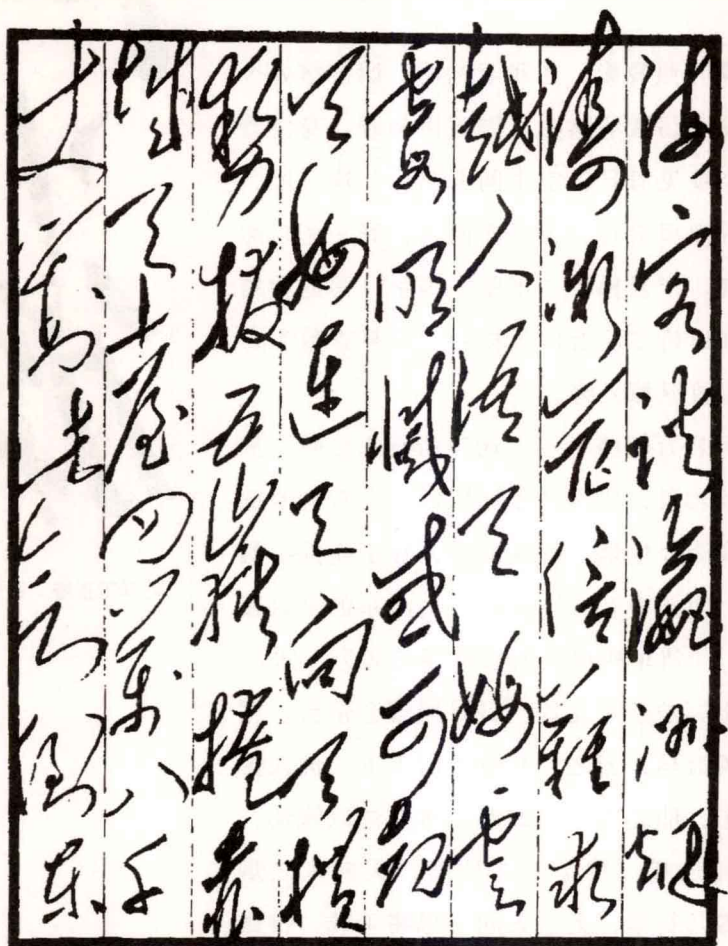
235

毛泽东手书古代诗词
书法品鉴

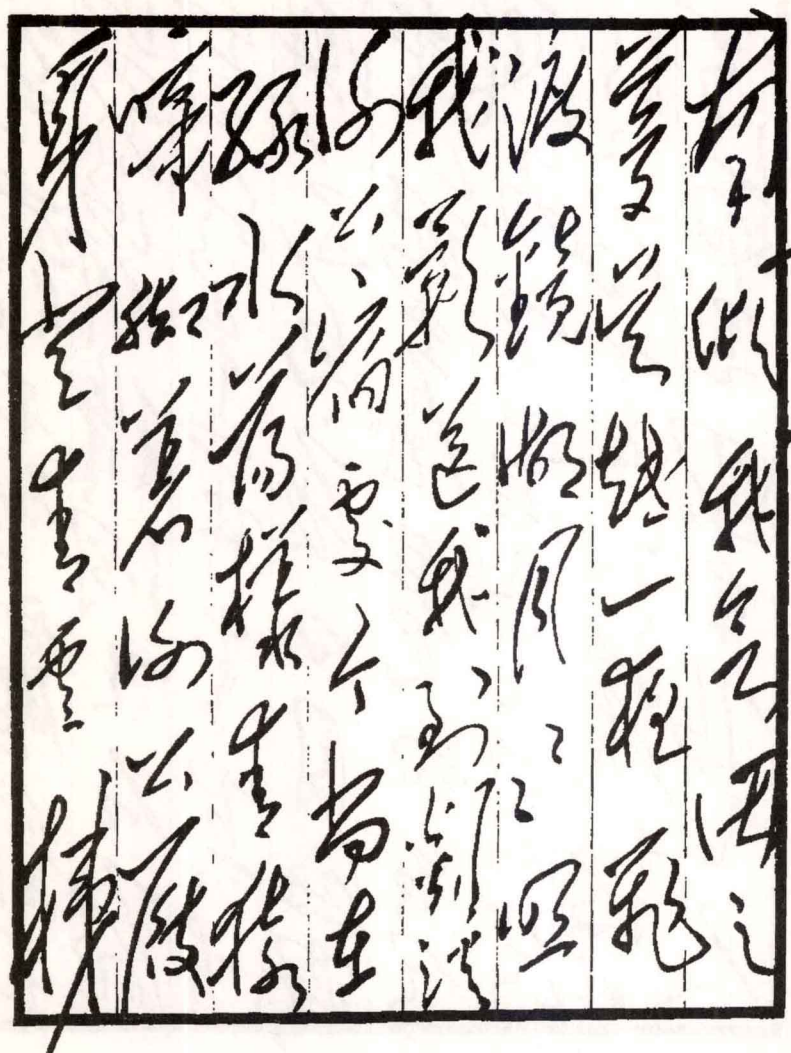
守方寸。

“世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”从天上下来，回到人间，思虑脱俗，随时入山，笔锋逆入平出，千折万回。最后一句“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”写的潇洒脱世，荡气回肠，令人神往不已。

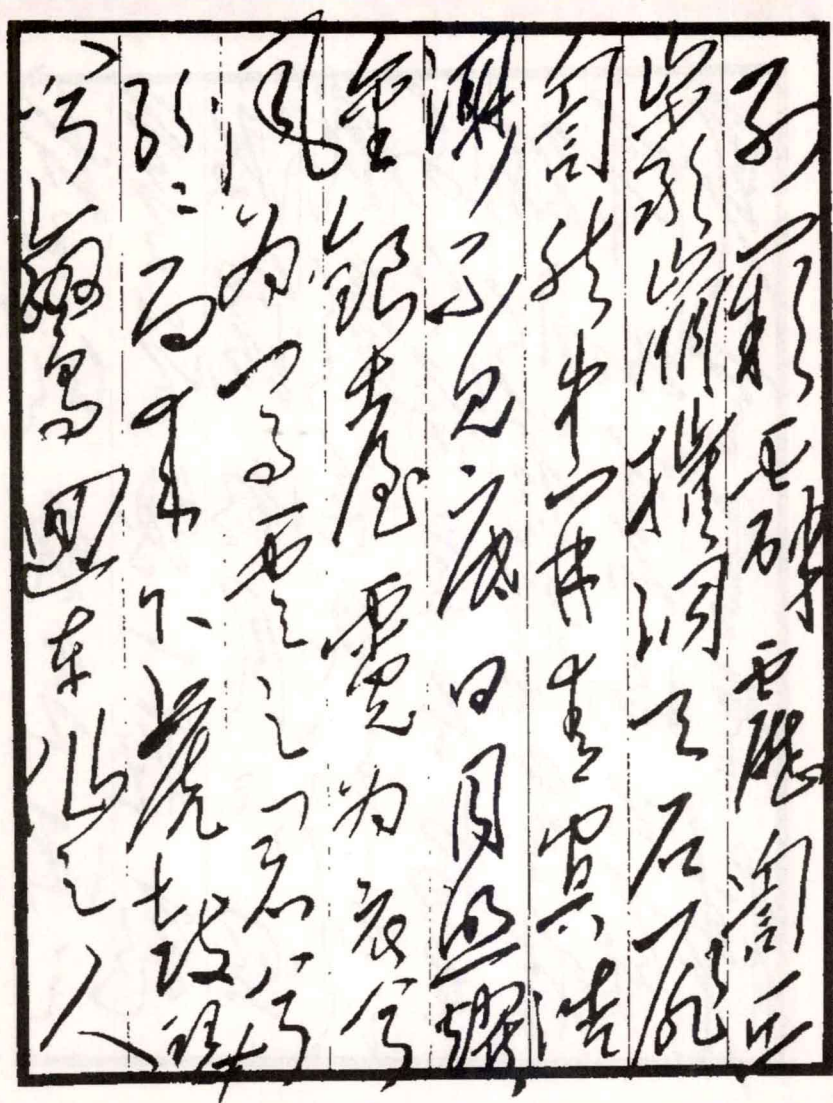
虽然整幅手迹的书写有所缺漏，但是重要的是气贯始终，风格守中，神采照人。整幅手迹，中锋用笔，结体灵动，错让有致，危而不倾，流而不滑，纵而不狂，违而不犯，是一幅难得的佳作。



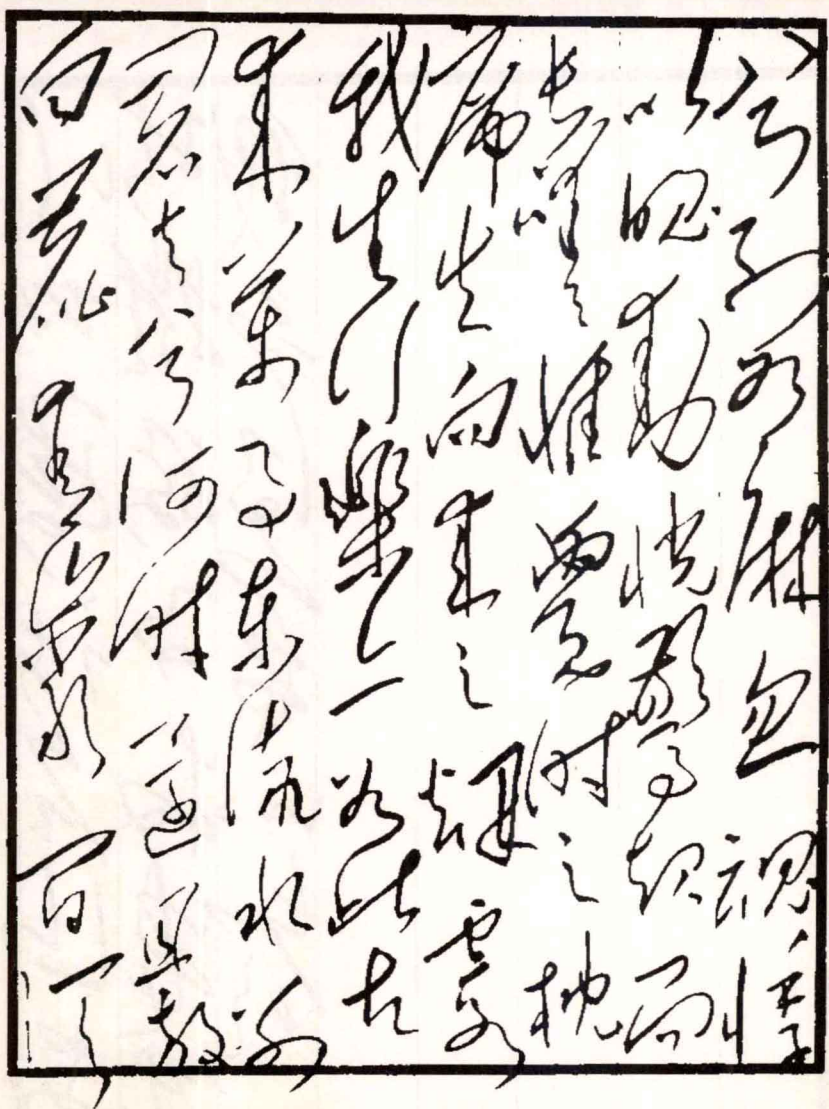
毛泽东手书迹李白《梦游天姥吟留别》(之一)



毛泽东手书（李白《梦游天姥吟留别》）（之二）



毛泽东手书（李白《梦游天姥吟留别》）（之三）



毛泽东手书（李白《梦游天姥吟留别》）（之四）

毛泽东手书（李白《梦游天姥吟留别》）（之一）



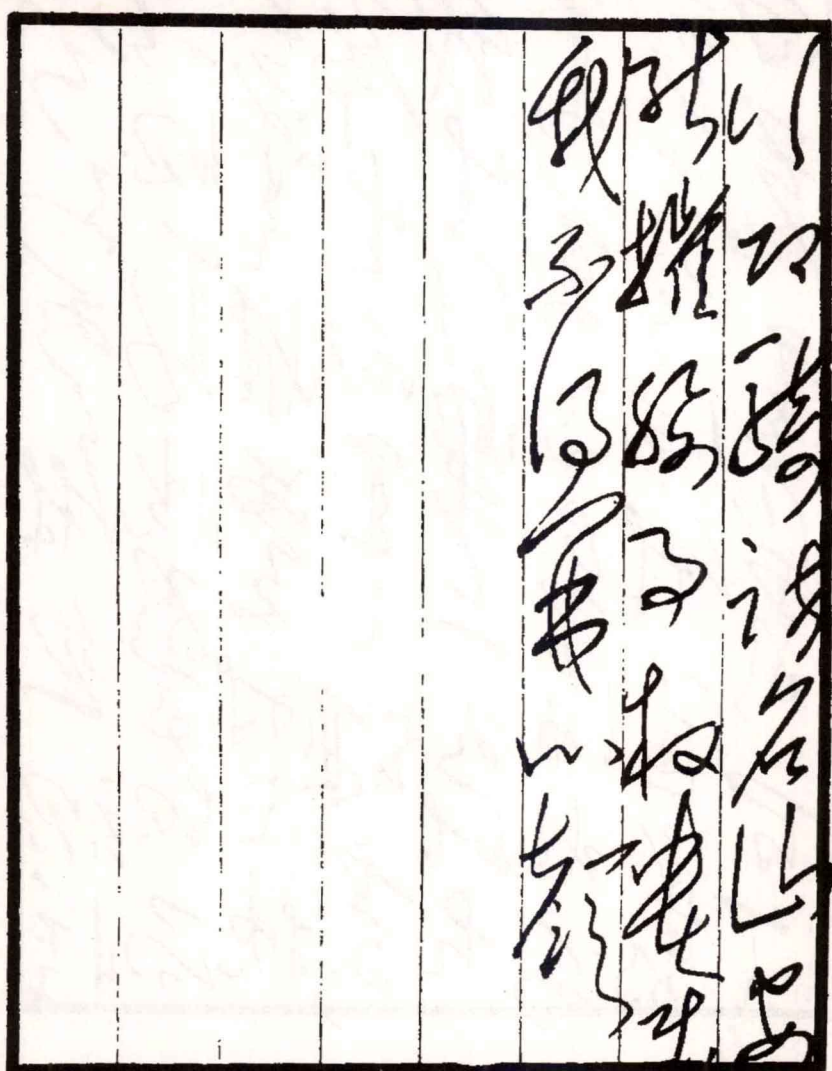
240

Maozedong Shu fa Pinlian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

张旭草书《古诗一首》局部，见《张旭草书》。张旭草书《古诗一首》局部，见《张旭草书》。



毛泽东手书（李白《梦游天姥吟留别》）（之五）

岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

毛泽东

毛泽东手迹（杜甫《江南逢李龟年》）

江南逢李龟年

杜 甫

岐王宅里寻常见，
崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，
落花时节又逢君。

杜甫
李龟年
开元盛世
安史之乱
杜甫
李龟年
开元盛世
安史之乱
杜甫
李龟年
开元盛世
安史之乱



242

MaozedongShufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
伟人毛泽东有雄浑磅礴、豪迈雄飞、汪洋恣肆、大气磅礴……的书法艺术，是当代中国书法艺术的代表人物。



毛泽东手迹“黄鹤”

李龟年是唐开元时期著名的音乐家。杜甫初识李龟年的时候，正是意气风发的少年时期，当时正值“开元盛世”。当时的杜甫因为才华横溢而受到岐王等人的赏识，得以在他们的府邸欣赏到李龟年的歌唱。正是因为这个机缘，李龟年在杜甫的心目中，不仅仅是鼎盛的开元年代的象征，同时也紧密联系着自己充满浪漫情调的青少年时期。几十年之后，他们得以再次重逢。此时遭受了安史之乱的唐朝开始从鼎盛转入没落，而诗人的晚景也十分凄凉，在这种际遇下的相见，引发了杜甫胸中郁积的无限苍凉之感。这首诗跨越了几十年的时代沧桑，两人历经了社会的变迁，自然心中无限感慨。景物的描写寄寓了诗人对世道衰落的悲凉之感。

前两句诗人追忆了当时与李龟年初次接触的情景，寄寓了诗人对“开元盛世”的无限眷怀。后两句是诗人对国事凋零、艺人颠沛流离发出的感慨，简单的四句话，概括了从开元时期到没落时期的时代沧桑，人生巨变，社会变迁，语言平淡，内涵丰富。清代诗人邵长蘅曾这样评价这首诗：“子美七绝，此为压卷。”

本诗是杜甫绝句中最有情韵、最富含蕴的一篇，通篇只有二十八个字，却包含了丰富的时代生活内容。毛泽东的这幅手迹，同样富有玩味。书法有藏锋和露锋之别，藏锋表现厚重，露锋表现飘逸灵动。这幅手迹，主要以露锋为主，字势中宫紧收，横撇捺等笔画稍开张，运动感、向上感、轻松感较强，所以会给人飘逸的印象。此卷在章法上有上浮之感，不够稳定。

筹笔驿

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。
徒令上将挥神笔，终见降王走传车。
管乐有才原（真）不忝，关张无命欲何如。
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

李商隐，晚唐著名诗人。擅长骈文写作，他的诗作文学价值很高，和杜牧合称为“小李杜”，与温庭筠并称为“温李”。他的诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人在家族里排行都是十六，所以，并称为“三十六体”。李商隐的诗构思新奇，风格浓丽，尤其是爱情诗写的缠绵悱恻，为人传诵。但有些作品过于隐晦迷离，难于深解。他的作品收录为《李义山诗集》。

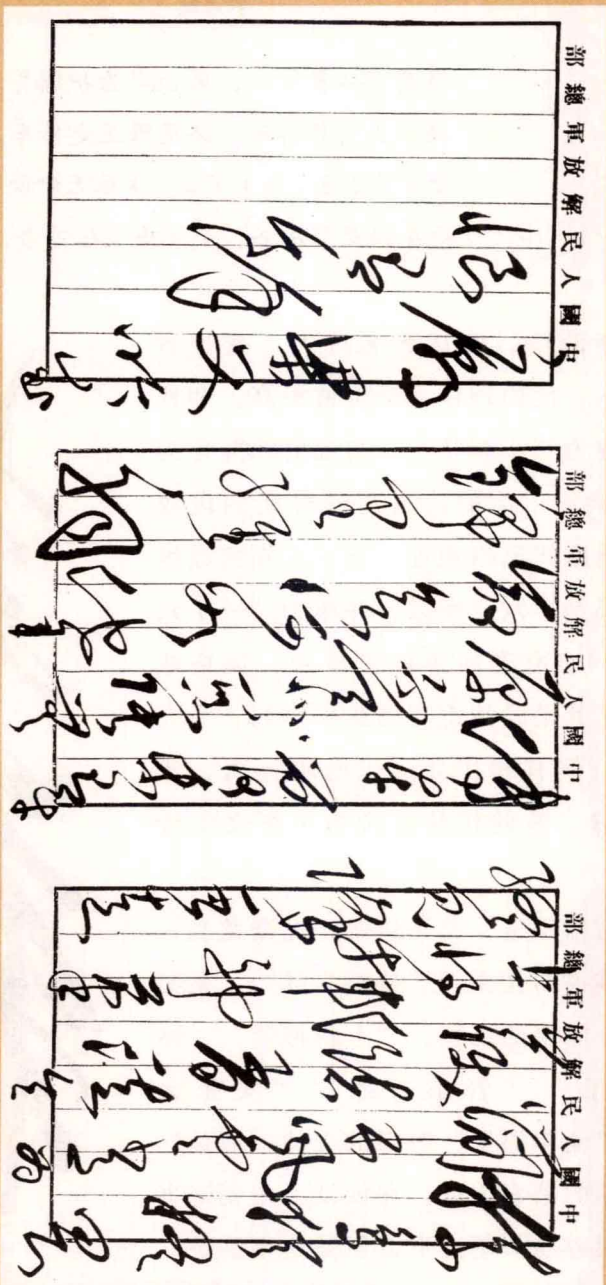
这幅手迹，龙飞凤舞、虎踞龙盘，是幅难得的佳作。“猿鸟犹疑”“梁父吟成”等字的沉稳，“上将挥笔”“终见降工”“管乐有才”“关张无命”“他年锦里”等字的飞动，都是这幅作品的精彩之处。在硬纸上用硬毫书写，很容易失笔走形，但是这幅手迹，却像蚕食桑叶一样，涩进生骨，雄健有余。

艰难

毛泽东手迹“艰难”

243

毛泽东信箋书法
品鉴



毛泽东手迹（李商隐《筹笔驿》）

行尽江南数十程，
晓风残月入华清。

朝元阁上西风急，
都向长杨作雨声。

毛泽东手迹（杜常《题华清宫》）

毛泽东
书法作品

245

毛泽东信笺书法
品鉴

题华清宫

杜 常

行尽江南数十程，
晓风残月入华清。
朝元阁上西风急，
都向长杨作雨声。

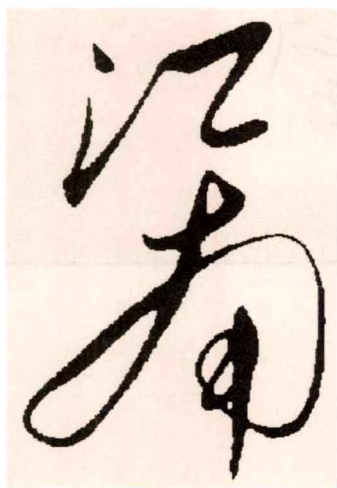
杜常，字正甫，生卒年不详，卫州（今河南汲县）人，北宋英宗治平二年（1065）进士，神宗熙宁末为潍州团练推官，历都水监勾当公事、提举永兴军等路常平等事、河东转运判官。哲宗元祐六年（1091），为河北路转运使，知梓州。元符元年（1098），知青州。改郛州、徐州、成德军。徽宗崇宁中拜工部尚书。卒年七十九，以诗著名于世。

华清宫是中国古代的离宫，以温泉汤池著称，在今陕西省西安市临潼区骊山北麓。

这首诗是作者因事在江南艰辛长途跋涉，走过数十个驿站的路程，终于来到了西安的华清宫。昔日繁华的宫殿，如今一片苍凉凄清的景色，在凛冽的西风中，长阳宫前的白杨林也跟着雨声潇潇，仿佛在向人们讲述着历代王朝的兴衰。触景生情，引发了诗人无限的感慨。

这幅手迹毛泽东是用软毫写在一张十二开纸上的八行草书。雄放恣肆的气势，让人“有若山形中裂，水势悬流，雪岭孤松，冰河危石”之感（唐·张怀瓘《书断》）。表现最为典型的字是“晓风残月”，

“晓”字的“日”字旁比较大，而“尧”却被简化压抑了，压抑的能量一笔扫下，变为“风”字的一边，然后提笔，转折，将笔势收于腹内。“残”字另起笔，以侧笔取势，连笔将“月”字写出，笔锋又中断于“月”腹。这样的挥洒，透露出了书者的豪情峻骨。“西风急”三个字，又呈另外一种苍茫的景色，“西”字跳荡起倒，稍有峭意，而“风”字则笔力更加遒劲。“急”字不及，而是带翻笔涩势，拒接了弹力，但是又未全部释放出来，如勒缰之马，几欲狂奔。



毛泽东手迹“江南”

沁园春·斗酒彘肩

刘 过

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉！被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓西湖，正如西子，浓抹淡装临照台。二公者，皆掉头不顾，只管传杯。

白云天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱东西二洞，纵横水绕；两峰南北，高下云堆。逋曰不然，暗香浮动，不若孤山先探梅。须晴日〔去〕，访稼轩未晚，且此徘徊。

刘过，字改之，南宋词坛上著名的豪放词人，力主抗战，渴望收复中原。他的诗风格豪放，在词苑中别具风采。辛弃疾当时任浙东安抚使，曾邀刘过来聚会，但是刘过因事在身不能前往，于是就写下这首词来自解。据说辛弃疾看了这首词后，甚是喜爱，词的妙不可言让他不忍释手。

在这首词中，诗人打破了以往写诗词的局限，将一首词写成了一个戏剧，他将不同时代的大词人请来，为他没有赴约找理由，突破了时空的界限。刘过的这首词，在创作上，非常具有创新精神，他在大处合规矩，在小处却不合规矩，他在既定的舞台上做戏，舒展随意而不逾矩。这首词在细处上是匠心独具，非大手笔不能为之。从另一方面讲，也正说明了刘过在诗词创作上的重大突破。

整幅手迹是楷书的线条，点画顾盼生情，线条柔中带刚，如“斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉”“两峰南北，高下云堆。逋曰不然，暗香浮动，不若孤山先探梅。须晴日(去)，访稼轩未晚，且此徘徊。”运笔如古人所说的“点点如桃，撇撇如刀”，横线颇长而有力，竖画劲健而摇曳，折笔有肩，挑笔有顿。线条干净利落、沉稳劲健，给人以峻拔刚健的线条美。这幅手迹整体的章法上，活而不死，同而不腻，沉稳洒脱，错落有致。加上最后的落款“南宋人刘过沁园春词一首赠辛稼轩”，就成为了一幅堪称完美的书法作品了。

247

毛泽东
信箋书法
品鉴

斗滴無風雨
不映裁霜雪
林如清與坡
勒吾同坡
如子濃林
盡二所看
留梓頭

毛泽东手迹（刘过《沁园春·斗酒彘肩》）

江
海
樓
觀
日
對
浙
江
潮

毛泽东手迹（宋之问《灵隐寺》句）



249

毛泽东信笺书法
品鉴

灵隐寺（句）

宋之问

楼观沧海日，
门对浙江潮。

宋之问，字延清，一名少连，汾州人（今山西汾阳市），一说虢州弘农（今河南灵宝县）人，初唐时期的著名诗人。他的诗作大多是歌功颂德的应制之作，但也有一些是感时伤怀、情感细腻颇具艺术感染力的作品。宋之问在总结前人和当朝人应用诗歌格律的基础上，将律诗的形式固定了下来，创造了比古体诗更为广阔的艺术表达空间，为唐代的诗歌繁荣创造了条件，但是，从唐朝以来，人们对他的品行在文坛中大多持贬毁态度。

虽然宋之问在政治上采取了趋炎附势的态度，品行也多有可讥，但是他在文学上的造诣还是非常高的。尤其是后期，随着人生颠簸，更多地接触了社会，历练了生活，他也创作了一些令人耳目一新的好作品。

据说创作《灵隐寺》时，宋之问遭到了贬谪，后来被放还，经过江南时，来到灵隐寺散心，月色清明的夜晚，宋之问来到长廊漫步，望着夜色朦胧的西湖和灵隐寺对面的飞来峰，不觉吟出两句诗句：

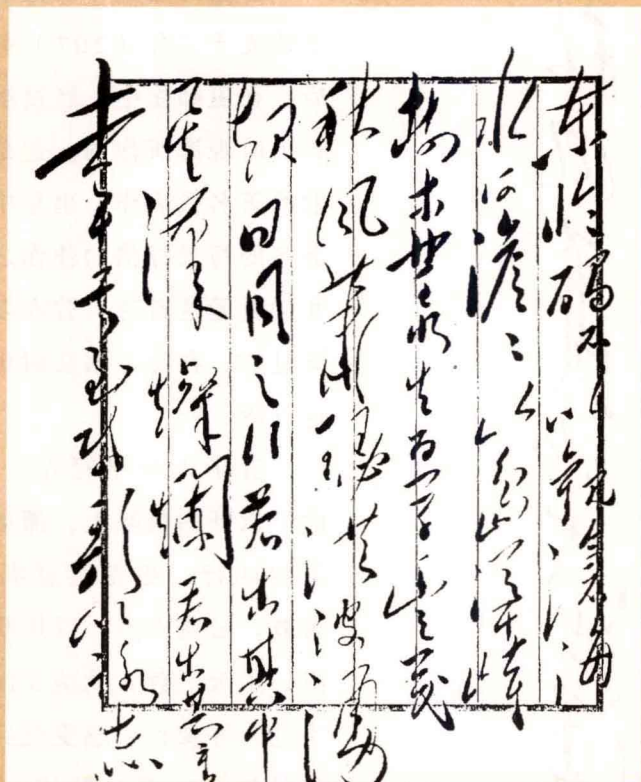
“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。”可是后面的诗句怎么想也想不出来，正在他为此绞尽脑汁时，一位老和尚见到了，听了他的讲述后，说

道：“下联何不说：‘楼观沧海日，门对浙江潮’？”宋之问听到这样的佳句，惊愕了，还想说什么的时候，老和尚已经飘然离去，得到提示后，宋之问很快将整首诗做成了，第二天他想再向老和尚请教的时候，却怎么也找不到。

上面就是毛泽东书写的“楼观沧海日，门对浙江潮”的手迹，一笔贯下，直到笔枯为止，写出了沧海日升、浙江潮涌的壮丽景色。十个字，首尾相接，笔意承连，一气呵成，无做作感，浑然天成，游丝细若发丝，含千钧之势。这种一笔写下的草书作，在毛泽东的书作中是非常少见的。



毛泽东手迹“民兵”



毛泽东手迹（曹操《步出夏门行·观沧海》）

◎ 步出夏门行

观沧海

曹 操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛耸峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

曹操的名篇《观沧海》，是曹操于建安十二年（207）率军平定乌桓后，在班师途中，经过渤海之滨的碣石山时观海所作的。这是建安时代诗歌的著名代表作，也是中国诗歌史上著名的写景抒情的佳作之一。毛泽东非常喜爱这首诗，曾在多种版本中圈画过它，在练习书法时也曾经手书过这首诗。

五十六个字写在一张带红丝栏的十六开的信笺上，潇洒自如，尤其是后四行，更是恣意纵情，如碧海扬波，云帆点点，巨风吹来，浪花飞溅，水天一色，壮美辽阔。欣赏这幅手迹，好像让人感受到经历了一次难忘的航行。笔法跳宕，点画洒脱。

“秋风萧瑟，洪波涌起”八个字，写的异常精彩。

毛泽东手迹“秋风萧瑟，洪波涌起”

秋
风
萧
瑟
洪
波
涌
起

毛泽东信笺书法 品鉴

MaozedongShufaPinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意，男人豪气，云水襟怀，人间正道……让我们一起来学习和探究毛泽东的艺术魅力和深邃的
内涵！

致萧子升

萧子升，即萧瑜。1894年8月22日出生在湖南省湘乡市萧家冲，比毛泽东小一岁，但是却比毛泽东高三届，是著名诗人萧三的哥哥。1910年在湘乡县东山高等小学读书，1911年考入湖南省第一师范学校，1915年毕业后，到长沙楚怡学校任教。1919年赴法国勤工俭学，是民国初年湖南青年参加赴法勤工俭学的主要组织者之一，在全国性的勤工俭学运动中亦扮演非常重要的角色。1924年回国，任国民党北平市党务指导委员，《民报》总编辑，中法大学教授，国立北京大学委员兼农学院院长，华北大学校长等职，新中国成立后，随国民党政府去了台湾，后来又辗转到法国、瑞士，1952年去了南美的乌拉圭，并在那里从事教育事业。

萧子升和毛泽东相识是在湘乡的东山学校，在那里他们共读了半年时间，因为志趣相同，而结成了感情深厚的友谊。1911年萧子升进入湖南第一师范学校学习，毛泽东先是进入湘乡驻省中学，后来于1913年同样考入省立第一师范，两人在此同学两年，成为最亲密的朋友。当时的蔡和森、毛泽东和萧子升都是三湘名士杨昌济的得意弟子，这三个人品学兼优、志趣相投，曾被人称为是“湘江三友”。

这幅手迹为小写行书，取楷书的端正、典雅，通篇整齐、严正，兼有草书的流畅、飞动，“落纸如云烟”，字体修长，用笔以藏锋的圆笔为主，结体方中有圆，方圆结合，更显刚柔并济。字字鼓起雄强、疏宕新颖，拙中见巧。字的曲折之处，钢铁为钩，牵掣之笔，如劲针直下，用笔疾涩、徐润相映。笔断而意连，更加趣味横生。气势连贯如一气呵成。

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

各位教授先生們：
收到惠贈各物（大鵬、時表等），衷心感
謝，不勝榮幸！我們與你們之間，精神
上完全是一致的。我們民族人民為平
就是日常帝國主義、我們正準備
一切迅速進剿團結全國出生抗
我們與你們見面之期已不遠了。
為驅逐日本帝國主義而奮鬥！為
中華民族之自由而奮鬥！這是全國
人民的旗幟，也就是我們與你們同的
旗幟！謹致
民族革命敬禮！
毛澤東
十月二號

毛泽东致许德珩等人信

这封信是1936年11月2日，毛泽东亲笔答谢他们时写就的。从书信的笔法上看，毛泽东已从早年练习的晋唐楷书和魏碑的书帖中走了出来，逐渐形成了自己的书法风格。他的字体点画灵动，洒脱随意。左斜放纵，没有一丝的拘谨之气，这种字迹的根本韵律一直到他晚年的草书中都可以见到。



毛泽东签名手迹



257

毛泽东信笺书法
品鉴

致何香凝

何香凝（1878—1972），女，原名瑞谏，号双清楼主，她是国民党领袖廖仲恺的革命伴侣，无产阶级革命家廖承志的母亲。何香凝是国民民主革命的先驱，著名的国民党左派，妇女运动的领袖，画坛杰出的美术家。她早年的时候曾追随孙中山，是同盟会的第一位女会员。她坚持孙中山的三大政策，真诚希望同共产党合作。她曾发动妇女参加革命，为国内革命斗争、抗日斗争作出了卓越的贡献，她将艺术创作和革命活动紧密地联系在一起，使得她的作品充满了战斗激情和浩然正气。

这封手书是毛泽东在1937年写给何香凝的信。信中的文字以斜体取势，一反左低右高的传统结构造型，变字态为左高右低的结体布局，行险而意正。其字体势纵长，笔画则竖长横断，以竖撑定字的重心。笔锋凝练清劲，以柔为主，圆笔见重。折笔既不用提按呈弧，又无生硬的棱角，顺势而曲，呈现出洒脱之美。这幅手迹正如古人所说的“圆而有力”的“折钗股”，是毛泽东在二十世纪三十年代典型的书风手迹。



毛泽东手迹“落花”

致徐悲鸿

徐悲鸿（1895—1953年），汉族，江苏宜兴人。他是中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家，自幼随父亲徐达章学习诗文书画。17岁时，在宜兴女子初级师范学校任图画教员，1916年入上海复旦大学法文系半工半读，并自修素描。先后留学日本、法国，游历西欧诸国，观摩研究西方美术。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。1933年，先后在法国、比利时、意大利、英国、德国、苏联举办中国美术展和个人画展。

260

徐悲鸿的作品熔古今中外的技法于一炉，显示出了极高的艺术技巧和广博的艺术修养，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术的发展史上起到了承前启后的作用。徐悲鸿非常擅长素描、油画和中国画，他把西方绘画艺术融入了中国画的创作中，创造出了新颖而独特的艺术风格。徐悲鸿长期致力于美术教育工作，在他培养的学生中，人才辈出，许多已经成为著名的艺术家，成为了中国美术界的中坚骨干。他对中国美术队伍的建设和中国美术事业的发展作出了卓越的贡献，影响深远。

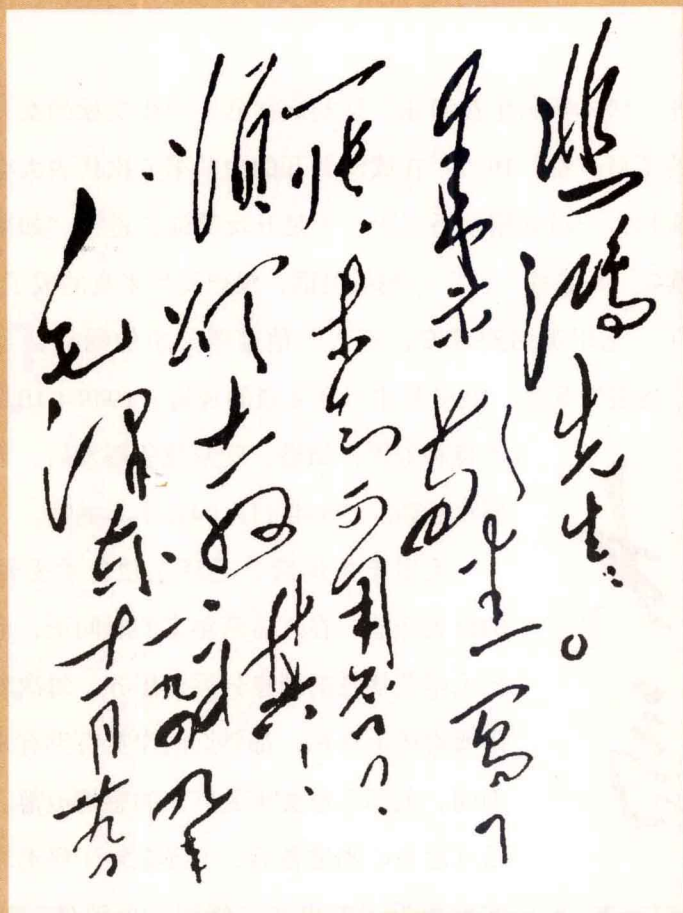
在这幅毛泽东致徐飞鸿的书信中。

首行“悲鸿先生”中的“悲鸿”二字特别大，第二行“来示敬悉”，写的“来”长“示”小，“敬悉”二字非常突出。第三行的“一张，未知可用否”作让势，第四行“顺颂教祺！”又大又草，与“悲鸿”相呼应，落款“毛泽东”三个大字下署“年、月、日”。这个矩阵型，非常得体，字势承接，性情凸显，生机勃勃，顿生无限美感。

通观整幅墨迹，挥洒自如，纵情任性，笔画开合得体，笔势圆转流畅，已经初现毛泽东向草书巅峰迈进的端倪。



Maozedong ShuFaPinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
书人必欲下苦功深，然后气、骨、神、力、法、意、趣、韵、神、采、风流、蕴藉、自然流露，不可勉强。……（见《毛泽东书迹》）



毛泽东致徐悲鸿信

致刘思齐

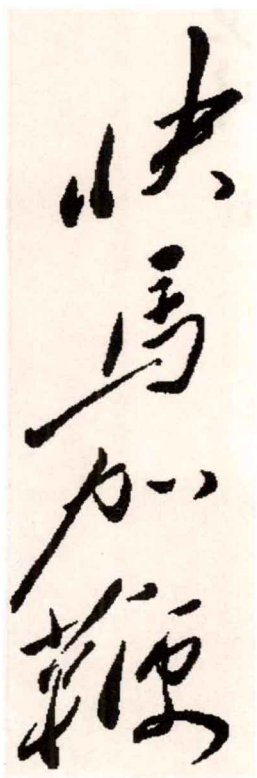
刘思齐，1930年出生在湖北，是刘谦初烈士和张文秋的女儿。张文秋是毛泽东的革命战友，1927年在武汉召开的中共第五次代表大会上，毛泽东见到张文秋，知道她刚结婚三天，于是开玩笑地说道：“如果你生了女儿，我们就要‘对亲家’。”一句玩笑话，没想到后来真的成了事实。

1946年，毛岸英回到延安，不久，他遵照父亲的嘱咐，乡村进行劳动，因胡宗南进犯延安，毛岸英才回到父亲的身边。1949年10月15日，毛

岸英和刘思齐结婚，朝鲜战争爆发后，毛岸英随志愿军赴朝。1950年11月24日不幸牺牲。

毛岸英去世后，毛泽东独自承受着失去爱子的巨大悲痛，在之后两年多的时间里，他一直没有把毛岸英牺牲的消息告诉刘思齐，每次刘思齐到中海看望毛泽东，都要询问岸英有没有来信，每次询问，毛泽东都要承受巨大的感情煎熬。在不断地给刘思齐心理准备后，毛泽东终于将毛岸英牺牲的实情告诉了刘思齐，听到这个消息，刘思齐悲恸欲绝，毛泽东安慰她说：“今后你就是我的大女儿。”

1959年8月6日，庐山会议期间，毛泽东写了这封信给刘松林，希望她能振作精神，开始新的生活。



毛泽东手迹“快马加鞭”

娃：你身体是否
好些了？妹：老丁学校
没有，我在这边好，
比在北京时好些。
重高壮气天地间，
大江地：老丁，
贵重：老丁，
色，白波九道流

雪山。这是老白的
诗。你读诗时，
可学着点古典文学，
可记消愁破闷的
作用。
甘泉。
老白。

胡乔木



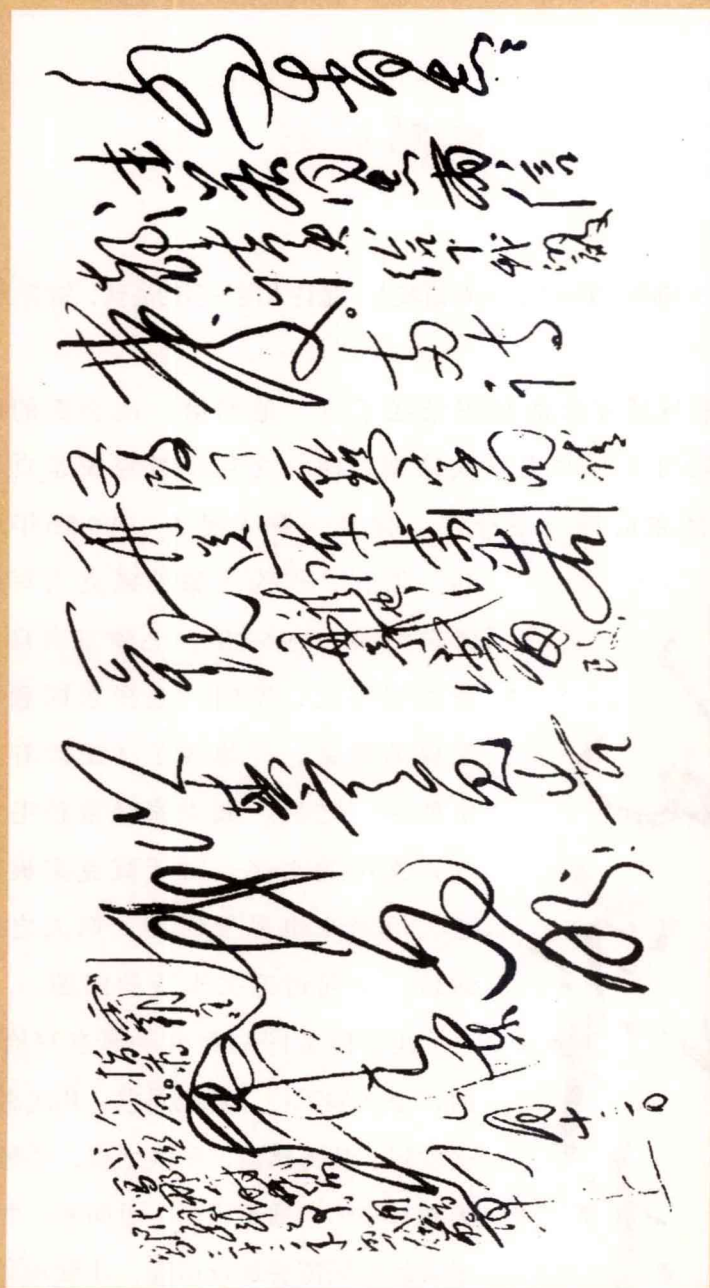
致胡乔木

胡乔木（1912—1992），本名胡鼎新，“乔木”是他的笔名，江苏盐城人，清华大学、浙江大学肄业。1930年加入中国共产主义青年团，1932年转入中国共产党。1992年9月28日，在北京因病逝世，终年81岁。

1941年2月，胡乔木来到毛泽东身边，担任毛泽东和中央政治局的秘书。新中国成立后，胡乔木在毛泽东的领导下，一边独当一面地主管新闻工作，一边参加文件的起草，此时，他在党内发挥了第一支笔的作用。1961年夏，胡乔木因病在家休养，1964年到1965年，胡乔木和毛泽东的交往主要是在诗词创作和修改的方面上。

这封信写于1959年9月13日，全文如下：“乔木同志：沫若同志两信都读，给了我启发，两诗又改了一点字句，请再送陈郭沫若一观，请他再予审改，以其意见告我为盼！毛泽东九月十三日早上。”信的左上角附笔为“‘霸主’指蒋介石，这一联写那个时期的阶级斗争，通首写三十二年历史。”信中所提的“两诗”是指毛泽东的《七律·到韶山》《七律·登庐山》，附笔中所提的“霸主”是指《七律·到韶山》中的“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭”的“霸主”。

这幅书迹是取狂草气势写就的行草，可以看做是二十世纪五十年代末期，毛泽东书法从行草向狂草书风演变的标志之一。用硬毫小楷笔写就的瘦体行草，点画如游丝般轻盈，骨力内涵，秀丽而又遒劲，非常飘逸。



毛泽东致胡乔木信



265

毛泽东信笺书法
品鉴

致臧克家

臧克家（1905—2004），山东诸城人，是诗人闻一多的高徒，被誉为“农民诗人”。

毛泽东与臧克家的相识结缘于诗。他们第一次会面的时间是在1945年9月毛泽东去重庆谈判之时。之后，臧克家亲自写了一首歌颂毛泽东的诗《毛泽东，你是一颗大星》。1956年底《诗

刊》创刊，作为主编的臧克家写信向毛泽东约稿。1957年，毛泽东亲自接见了臧克家等人，席间，毛泽东同意了臧克家提的意见，并修改了《沁园春·雪》中的字。之后，臧克家经常帮毛泽东修改诗文中的文字，对于臧克家提出的问题，毛泽东也尽量回答，两人之后经常通信，一起讨论关于诗的问题。

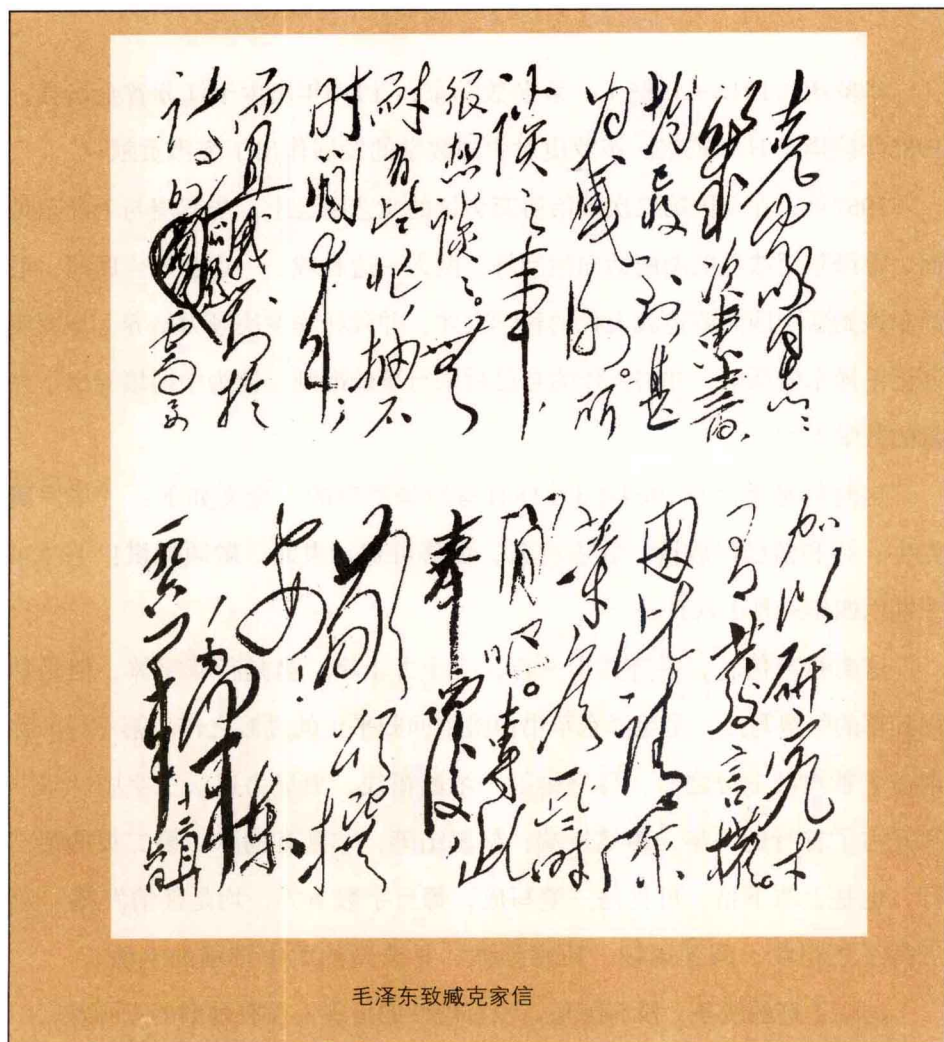
这封信是1961年时毛泽东写给臧克家的，全文如下：“克家同志：几次惠书，均已收到，甚为感谢。所谈之事，很想谈谈。无耐有些忙，抽不（出）时间来；而且我对于诗的问题需要加以研究，才有发言权。因此请你等候一些时间吧。专此奉复，敬颂撰安！毛泽东一九六一年十二月二十六日。”



毛泽东签名手迹

综观整幅手迹，点画线条着力于连笔的

动感，大多以末笔的回锋之势，形成自上而下的相贯气脉，纵横牵制，布白与墨色线点极富变化，同时又不失法度。书迹中的“事、来、奉、泽、年”的中画长竖，特别有力度，浓淡、粗细的墨色变化，非常流畅，不显生涩，充分显示了毛泽东的艺术功底。



毛泽东致臧克家信



致华罗庚

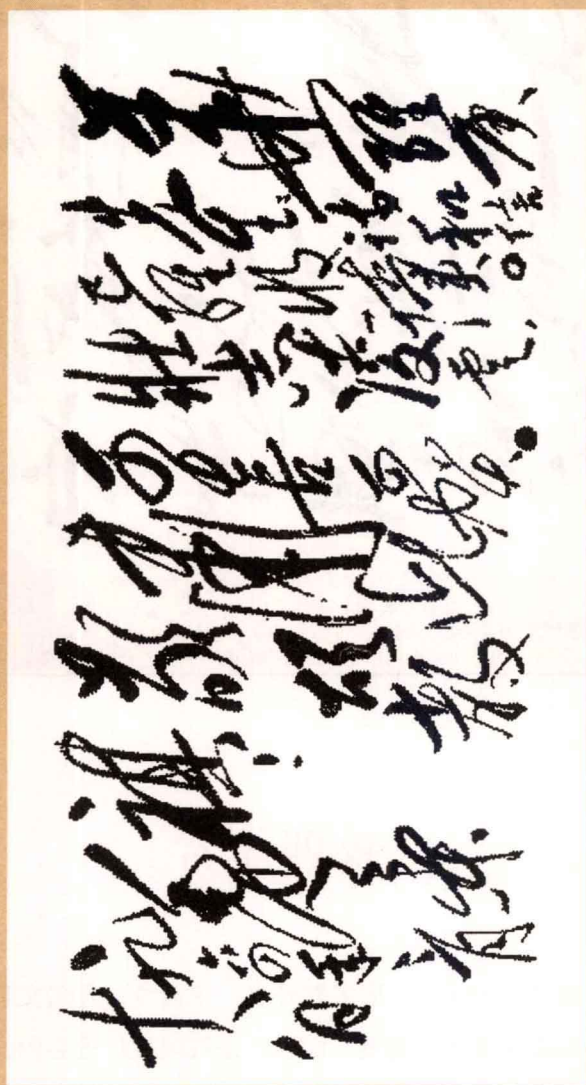
华罗庚（1910—1985），著名数学家，1910年出生于江苏省金坛县，1985年病逝于日本东京。华罗庚对中国数学的发展作出了突出贡献。

1952年，在全国第二次政治协商会议的文艺晚会上，华罗庚与毛泽东见面，毛泽东用浓重的湖南话向他问好，两人一边看戏，一边交谈。席间，毛泽东谈到新中国需要造就大批的科学人才，并拜托华罗庚倾力培养。华罗庚谨记毛泽东的话语，并将其作为自己后来行事的准则，他为中国培养出了大量的数学人才。

这封信是毛泽东1964年3月18日写给华罗庚的，全文如下：“华罗庚先生：诗和信已经收读，壮志凌云，可喜可贺。肃此。敬颂教祺！毛泽东一九六四年三月十八日。”

这封行草信札，手迹共十一行，三十九个字，虽是行草字体，但是却用狂草的气势写成，是毛泽东草书由险绝回归平正的过渡之作。第一行的称谓占了首页的三分之一，行笔雄健、浓墨粗线，更显力道。三字中“华”字又占了首行的一半，粗笔发端，枯墨结笔，非常有韵味。第二页的第三行，也是上浓下枯，可见是三笔写成，每行字数不等，均是任情发笔。第三行线条粗壮，圆劲柔韧，质感强烈，是典型的柔中带刚的笔法。

这幅手迹的线条，没有棱角，没有硬性的折现，没有劲健的点画跌宕，而是笔随情走，柔中带刚。这样的线条，雄放而厚重，质感强烈，大气豪情，充斥于书迹始末，有一种震撼人心的力量，让人难以忘怀。



毛泽东致华罗庚信

毛泽东书法作品



270

郭老：
章行严先生
信高二适先生
一文均寄上
请研究酌处
我复章先生
信亦先寄你

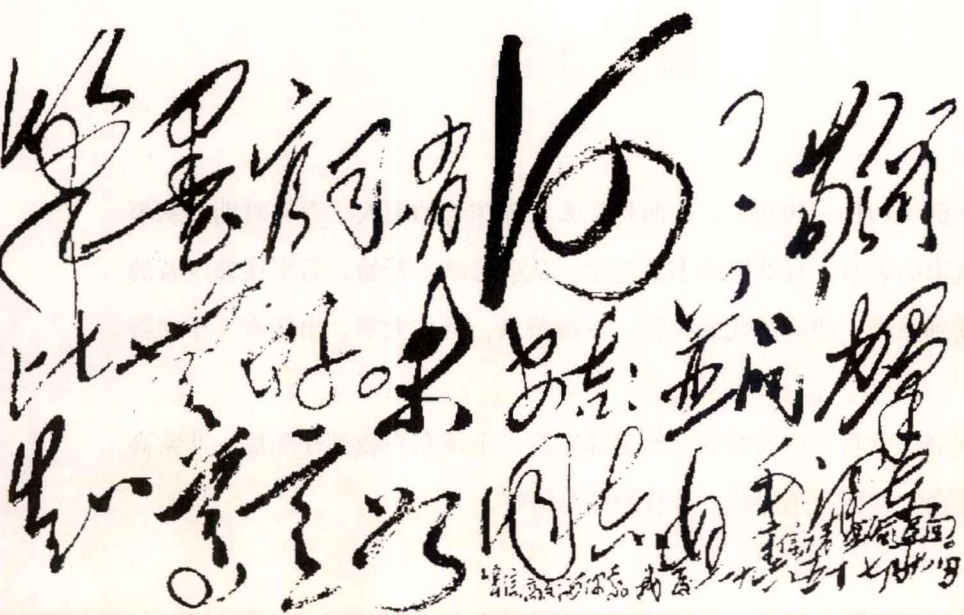
毛泽东致郭沫若信

致郭沫若

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，字鼎堂，乳名文豹，号尚武。出生于四川省乐山市观娥乡沙湾镇，汉族，是我国现代著名的文学家、诗人、剧作家、考古学家、古文字学家、书法家，我国新诗奠基人。

出于对诗词同样的喜爱，毛泽东和郭沫若自然在诗词书法上结成了深厚的友谊，两个人经常有诗词上的唱和。

这幅手迹是毛泽东在1965年7月18日，写给郭沫若的信，全文如下：“郭老：章行严先生一信，高二适先生一文均寄上，请研究酌处。我复章先生信亦先



271

毛泽东信笺书法
品鉴

寄你一阅。笔墨官司，有比无好。未知尊意为何？敬颂安吉！并问立群同志好。毛泽东一九六五年七月十八日。”另小字又及：“章信，高文留你处。我复章信，请阅后退回。”

此手迹是用行草写成，气势浩大而雄劲，大笔挥洒不拘点画细节，枯笔过半，显得老到苍劲。这幅墨迹是毛泽东的创新之作，也是他用毛笔横式书写的成功之作。

毛泽东熟练地掌握了行字的结构形态和点画笔势的规律，在横向展开的布局中，成功地运用了左右钩连、呼应顾盼的运笔动作，取得了艺术上协调和完美的效果。

致于立群

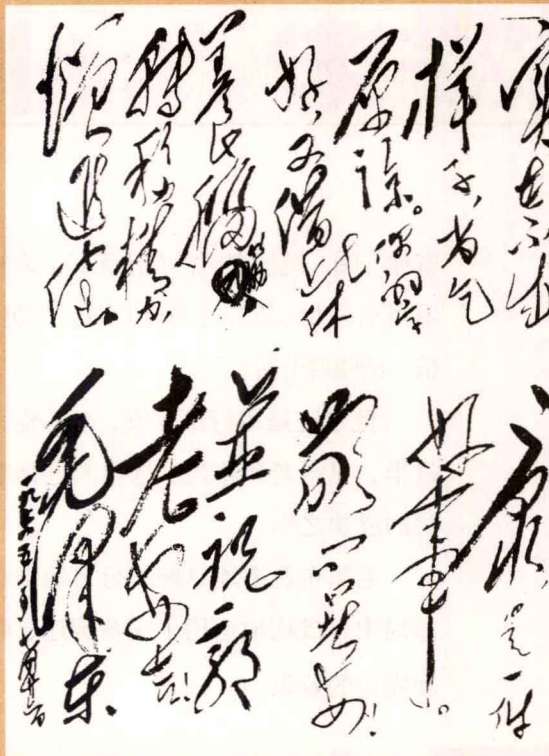
于立群（1916—1979），广西贺县人，郭沫若的夫人。青年时期曾从事歌舞及电影的表演，自幼喜爱书法艺术，从研习颜字开始，后来在郭沫若的身边，受到熏陶，研读历代的碑帖，专擅篆隶，喜作大字，出版有《于立群遗墨》。

于立群经常将自己写好的字给毛泽东看，毛泽东在收到作品后，非常高兴，经常会立即回写感谢信，夸赞她字写得好。



272

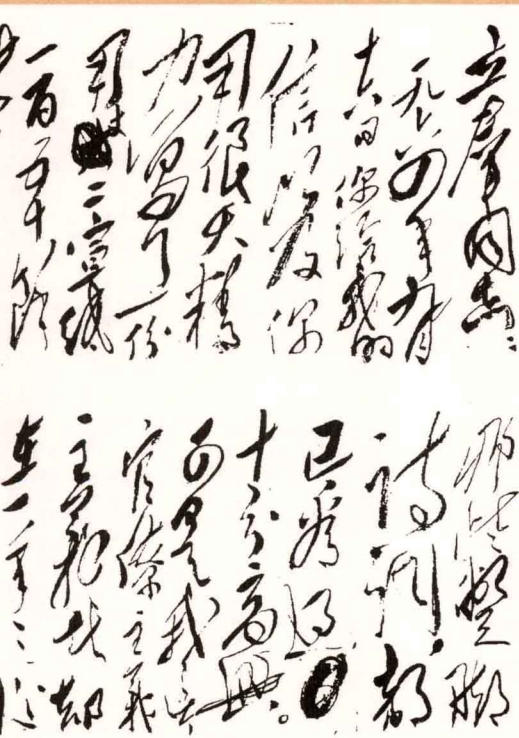
Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
毛泽东的草书，气贯长虹，纵横捭阖，大气磅礴，是当代中国书法艺术的一朵奇葩。



这是1965年7月26日毛泽东写给于立群的信，全文如下：“立群同志：一九六四年九月十六日你给我的信，以及你用很大精力写了一份用丈二宣纸一百五十余张关于我的那些蹩脚诗词，都已看过，十分高兴。可是我这个官僚主义者却在一年之后才写回信，实在不成样子，尚乞原谅。你的字好，又借此休养脑筋，转移精力，增进健康，是一件好事。敬问暑安！并祝郭老安吉！毛泽东一九六五年七月二十六日。”

这封信写在了九页纸上，每页三至四行，书迹纵横洒脱，跌宕起伏，率意为之，达到了无意求工而臻于高超飘逸的境界。

据研究过毛泽东书法的人讲，毛泽东很少写超过鸡蛋大的字，张铁民先生曾在《毛泽东用过的文房四宝》一文中，对毛泽东用过的纸和笔进行过描述，毛泽东用的笔一般都是中楷羊毫或兼毫笔，使用的纸要么是八行笺，要么是宣纸改裁的十六开的信笺，就是在这种有限的空间内，毛泽东亦能写出如此有气势的字体，不能不说是毛泽东书法的过人之处。



毛泽东给郭沫若夫人、书法家于立群的信

趣谈『喜怒形于书法』的毛泽东题词

MaozedongShufaPinjian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

伟人的笔下有浪漫诗意，男人意气，云水襟怀，人间正道……让我们一起来学习和探究毛泽东的艺术魅力和深邃的
内涵！

何以报仇在我学子——在《明耻篇》封面上题词

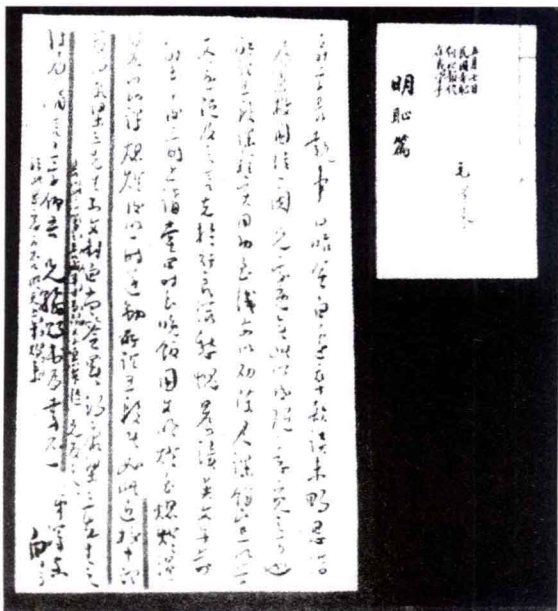
毛泽东在第一师范读书之时，正是中国遭受帝国主义列强欺凌的时代。1914年，第一次世界大战爆发，日本帝国主义趁德国无暇东顾之机，出兵占领了原德国势力范围的我国山东，并进而企图占领中国。

1915年1月18日，日本驻华使馆提出了“二十一条”，5月7日发出最后通牒，袁世凯表示除了对个别条款声明“容日后协商”外，基本上都予以了承认。消息传来，全国人民愤慨，湖南一师的老师和同学们个个义愤填膺，纷纷写文章表示抗议，并且集资印成了小册子，由石润山老师担任编辑，并写了序言，书名就叫做《明耻篇》，教育激励学生，勿忘国耻。

毛泽东在读到这本小册子的时候，内心非常感慨，他越读越激动，帝国主义的罪行，袁世凯政府的卖国行径，全国人民的愤怒，自己的爱国理想，一起会聚心头，于是他提笔在封面上写下了16个字：

五月七日，民国奇耻。

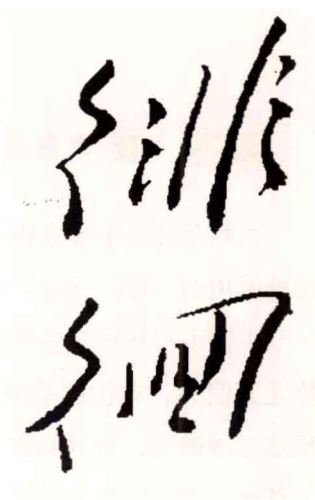
何以报仇？在我学子！



《明耻篇》封面题词的手迹

这幅手迹可以看做是毛泽东学习颜真卿楷书的代表作，虽然当时的毛泽东还是学子，但字体的线条果敢，对比强烈，已具有了颜体的雄厚庄重之气。十六个字，有意避让、相承相就的整体，看上去非常和谐统一，但是深入研究会发现，字体富有变化，气韵生动。这是典型的正楷书，从右到左，每四字为一行，使整幅作品给人以庄重肃穆的感觉。

在用笔线条上，竖粗横细，笔法上外方内圆，结体上呈现向右上斜之势，笔力刚劲雄厚，断笔中又有重笔相连的现象，呈现出笔断意连之势。字里行间洋溢着书者慷慨激昂、报仇雪耻的志向和气概。从这十六个字中，我们可以看出颜体刚健、雄浑的风骨，表现了毛泽东郁积于胸的愤怒之情。



毛泽东手迹“徘徊”



277

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词

题写“夜学日志”

这幅手迹是毛泽东在1918年为湖南省省立第一师范学校校友会办的工人夜校所用的“夜学日志”题写的封面。

手迹书写顺序从右向左，字形宽扁，左肩上耸，捺脚波挑，“夜”字的捺尤其明显，方折圆笔的使用，明显带有魏碑的风格。“夜学日志”四字虽然方峻遒劲，落笔凝重，但笔锋藏露并施，行笔方圆兼备，仍然带有隶书的意味，端庄安闲，舒展有致。由此可见，毛泽东当时的书法已经融汇了很多书法家的技法。

夜學日志
貳
紀事錄

毛泽东题词“夜学日志”

最后的胜利是我们的——为红军取得反“围剿”胜利题词

第二次“围剿”失败后，不甘失败的蒋介石开始着手准备第三次“围剿”。1931年6月，蒋介石发表《为剿匪告全国将士书》，声称要“戒除内乱”“剿灭赤匪”，并宣布他要亲自赴江西指挥作战。7月1日，蒋介石下达了总攻击令，30万国民党军队开始向我中央根据地展开疯狂的进攻。

从第二次的“围剿”结束到第三次的“围剿”开始，中间只隔了一个月，比以前更为短促。毛泽东虽然预料到蒋介石会卷土重来开始第三次的“围剿”，但是没有想到会这么快，此时的红军准备还不充分，红军只有3万多人。严峻的形势下，毛泽东和朱德沉着冷静、有条不紊地指挥部队。虽然国民党军队的人数是我军的十倍，但是红军并未因此慌乱，始终坚持贯彻毛泽东提出的“避敌主力，打其虚弱”的方针，灵活机动地穿梭于敌军之间。此次反“围剿”取得了极大的胜利，歼灭敌军17个团，共3万余人，使蒋介石“三个月内消灭共军”的美梦，再次化为泡影。

毛泽东专门为这次的反“围剿”胜利题词：

敌人已经向我们的基本苏区大举进攻了。我们无论如何要战胜这个敌人。我们要用一切坚定性顽强性持久性去战胜这个敌人。我们这样做就一定能够最后的战胜这个敌人。最后的胜利是我们的。英勇奋斗的红军万岁！

毛泽东
书法品鉴

279

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词

在序

280

Maozedong Shu fa Pin Jian

有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，

张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……

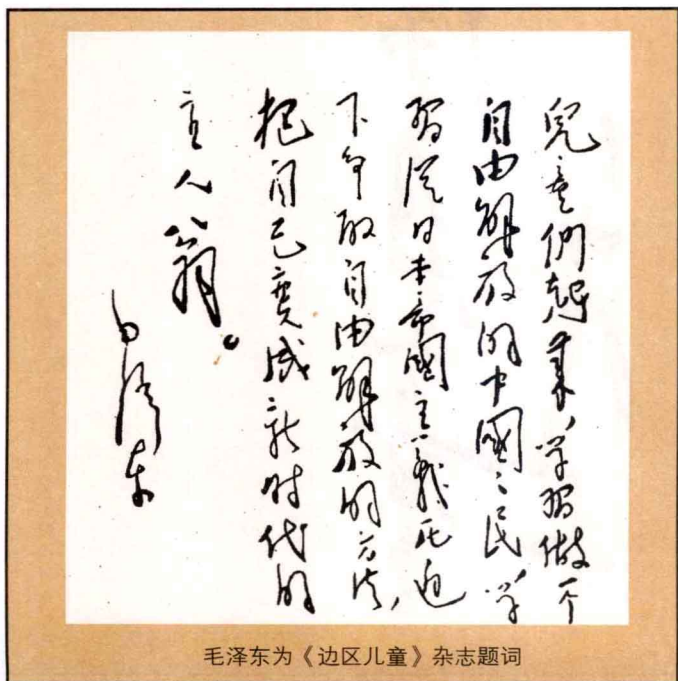
[illegible]

毛泽东与少年儿童——为少年儿童的几幅题词

少年儿童是民族的希望，是祖国的未来，毛泽东对少年儿童的教育和成长尤为重视。他曾经先后多次为少年儿童题词，对儿童的鼓励、期盼和关怀之情溢于言表。

为《边区儿童》创刊题词

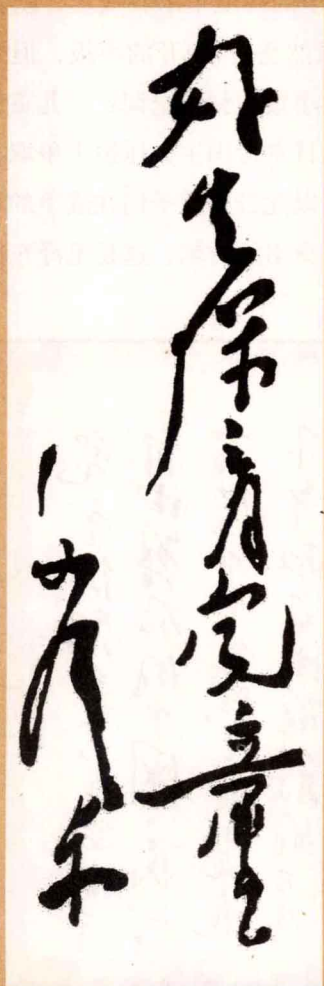
1938年6月，为了让孩子们在战争的环境中茁壮成长，陕甘宁边区政府创办了杂志——《边区儿童》。这虽然是一本4开的小报，但是却引起了毛泽东的极大关注，并亲自为这份儿童小报的创刊题词：“儿童们起来，学习做一个自由解放的中国国民，学习从日本帝国主义压迫下争取自由解放的方法，把自己变成新时代的主人翁。”以此鼓励孩子们在战争的环境中好好学习，将来为国家独立、人民解放作出突出的贡献，这是毛泽东第一次为少年儿童题词。



毛泽东为《边区儿童》杂志题词

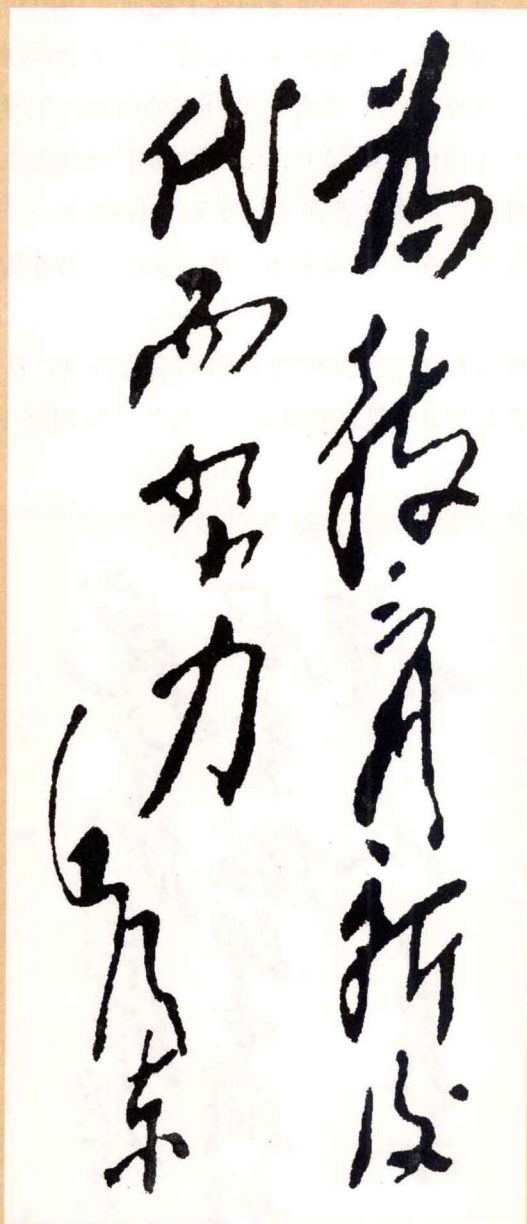
为保育院题词

抗日战争初期，为了确保抗日根据地的孩子们能够健康成长，陕甘宁边区政府在1938年10月成立了“陕甘宁边区儿童保育院”，简称延安保育院，院址在延安的柳林子村。毛泽东特地为保育院的成立作了两幅题词，即“好好保育儿童”“为教育新后代而努力”，要求保育院的全体工作人员为培育革命的后代尽心、尽力、尽责。“为教育新后代而努力”，字形大小并无差别，“教”字左伸右缩，“新”字左右平稳，后面的几个字左撑右峻，蕴藏着催人前进的鼓动力。



毛泽东为延安保育院成立题词

“好好保育儿童”是从上向下书写的，充分体现了毛泽东的创新精神，第二个“好”字毛泽东用代写符号来写，别具一格。“好”字形象鲜明的出现在词首，字与字之间并不相连，布局合理，粗重的笔墨，力道十足，更表现了毛泽东对儿童少年的关爱之情。



毛泽东题词“为教育新后代而努力”

三次为儿童节题词

新中国成立前，革命根据地依然沿袭的是4月4日儿童节。当1940年4月4日儿童节到来的时候，毛泽东特地题词：“天天向上”。4月12日，延安出版的《新中华报》发表了毛泽东的这个题词。1941年，在第十届儿童节上，毛泽东再一次题词：“好生保育儿童”。这个题词后来同样发表在《新中华报》上。1942年4月，当儿童节到来的时候，毛泽东挥毫在《解放日报》上题词：“儿童们团结起来，学习做新中国的新主人。”这个题词后来在1958年的时候，再次发表在《辅导员》第6期上，三次题词，充分表现出了毛泽东对少年儿童的殷切关怀之情，表达了他对儿童教育事业发展的支持和关心。

这幅作品再次呈现了毛泽东竖粗横细的书法特点，从右向左的排列趋势，布局紧密，给人以团结紧凑的感觉。“儿”字的用笔非常厚重，扬撇抑捺的风格凸显。

284

Maozedong Shufapinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
毛泽东的草书自成一派，雄浑磅礴，气贯长虹，人谓狂草，人谓草圣……

兒童們團結起來
學習做新中國的新主人
毛澤東

1942年4月，毛泽东在延安纪念儿童节时在《解放日报》题词

慶祝兒童節
毛澤東

毛澤東為新中國成立后第一個國際兒童節題詞

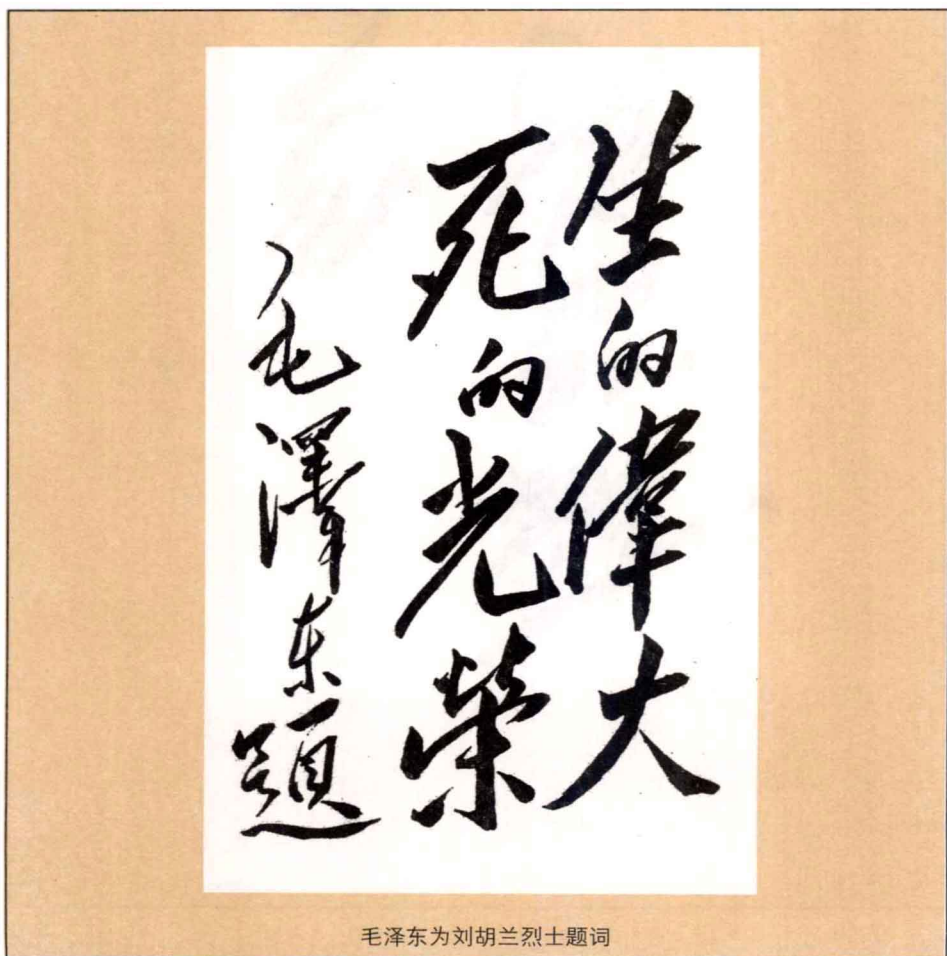
285

趣談「喜怒形于書法」
的毛澤東題詞

两次为刘胡兰题词

1947年3月，山西文水县周西村的少年英雄刘胡兰，虽然不到15岁，但是在面对敌人的铡刀时临危不惧，英勇牺牲。毛泽东听到刘胡兰的事迹后，非常感动，当即挥毫写下“生的伟大，死的光荣”八个大字，充分肯定了刘胡兰短暂而光荣的一生，倡导人们应该向这位小英雄学习。后来，这幅手迹在战争中丢失，10年后，毛泽东在纪念刘胡兰牺牲10周年的活动中，再一次为刘胡兰烈士陵园题写了这一题词。

这幅作品再一次秉承了毛泽东右倾的书法风格，浓重的笔墨，使得重笔更有气势，铿锵有力的字体，让人肃穆起敬。大小不一的字体，随书者的感情而变。

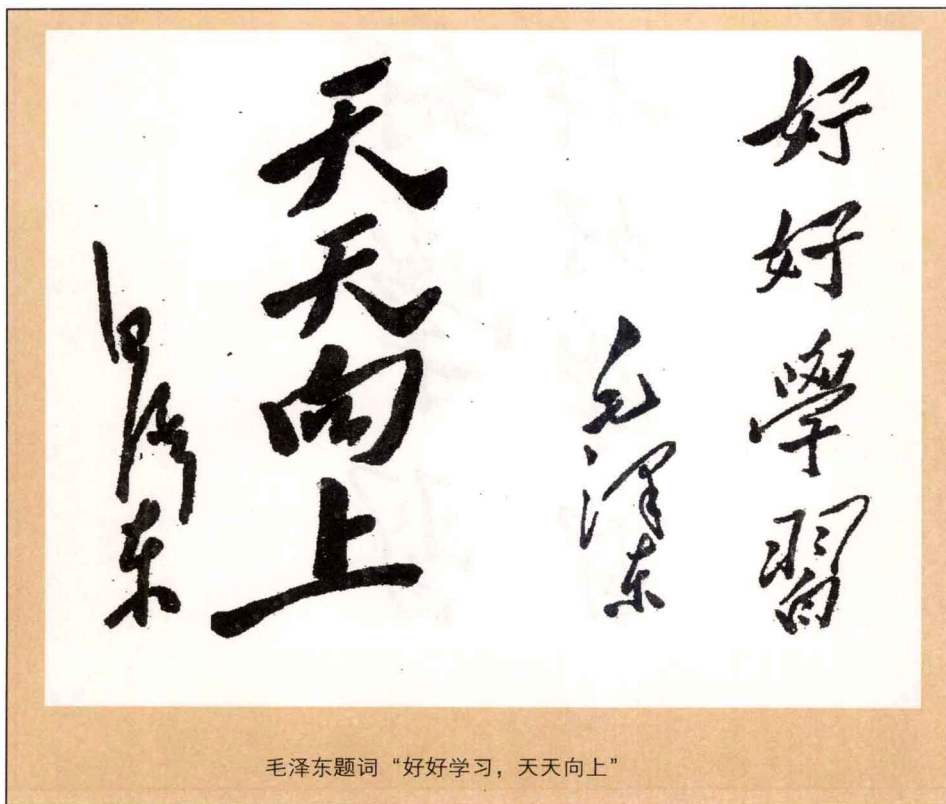


毛泽东为刘胡兰烈士题词

为《中国儿童》杂志题词

1949年9月，《中国儿童》杂志在北京创刊，毛泽东应编辑部的请求，为杂志题词：“好好学习”。充分表达了毛泽东对儿童的殷切关注之情，希望他们能在新中国受到更好的教育，能够好好学习，健康成长。

从字体上看，毛泽东此时的字体右肩上挑，字与字之间并不相连，而每个字又有连笔，具有笔断而意连的情趣。字与字之间的距离相仿，布局精当而合理。龙蛇飞舞的字体，给人以一气呵成之感。这幅作品的笔法飘逸俊秀，充满了对祖国花朵的热爱，与九年前书写的“天天向上”，均属楷书，相配起来，是无意的天作之合。



一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

育英学校成立于解放前夕党中央所在地河北的西柏坡，原名为中共中央直属机关育英学校。1949年迁入北京，新中国成立初期，很多领导同志的孩子均在这里就读，毛泽东的小女儿李讷就是育英学校的小学生。“好好学习”是毛泽东在1952年六一前夕，为育英学校的题词。

好好學習

毛泽东手迹 “好好学习”

为消灭文盲而斗争——为“消灭文盲三万”活动题词

陕甘宁边区地处西北，在红军到达之前，是全国最落后的地区之一。人民群众在政治经济上受到残酷的剥削和压迫，在文化上更是相当落后。据统计，在中央红军到达之前，全区的识字人口只有1%。

中央红军到达这里后，在党中央的带领下，广大人民的政治经济生活开始大有改善，在文化生活方面，同样发生了明显的改观，到1939年，边区的识字人口从红军到达之初的1%上升到了10%。一些遍及城乡的文化教育活动，开始在全区开展，大大提高了人民的文化政治生活水平。

为了进一步的消除文盲，培养更多优秀的抗日救亡人才，陕甘宁边区决定开展广泛的文化教育工作及大规模的扫除文盲活动，进一步提高人民的政治觉悟。

289

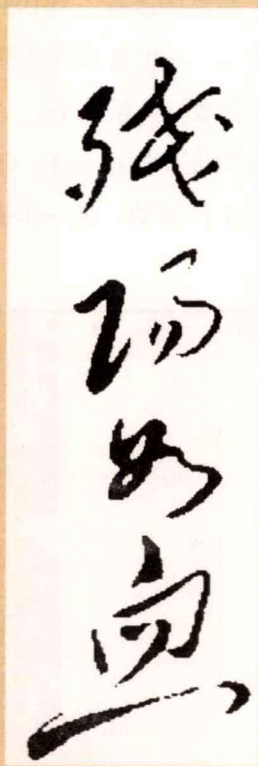
趣谈『喜怒形于书法』
的毛泽东题词



毛泽东题词“为消灭文盲而斗争”

在当时开展这项运动，不仅可以提高广大人民群众的文化知识水平，还可以宣传抗战和国防教育的重要内容，起着积极的意义。毛泽东非常重视这项活动，1939年4月，他亲笔题词：为消灭文盲而斗争！

这幅作品的字体是行草，“消灭”二字呈现承接状态，稳重有弹性。“争”字的最后一笔，猛然下拉，垂而不直，涩行而进，稍带点“屋漏痕”的自然风姿，其中“文”字很特别，捺脚又出现上挑的笔法，显示出了魏碑的风范。



毛泽东手迹“残阳如血”

男女并驾 如日方东——为《中国妇女》创刊题词

毛泽东一向非常重视妇女在革命斗争中的作用，对妇女工作也非常的支持。1939年6月1日，《中国妇女》杂志在延安创刊，毛泽东对这个杂志的创刊非常关心，亲笔为其题词：“妇女解放，突起异军，两万万众，奋发为雄。男女并驾，如日方东，以此制敌，何敌不倾。到之之法，艰苦奋斗，世无难事，有志竟成。有妇人焉，如旱望云，此编之作，伫看风行。”毛泽东的这幅题词，是对身处旧社会广大妇女的肯定和评价。对《中国妇女》这本杂志的出版寄予了厚望。

毛泽东的这幅手迹呈左倾斜势，与其他几幅这一时期的手迹相比，可以看出毛泽东仍在不断地在书法上做新的尝试。整幅手迹浓墨重笔，尽情挥洒书者的心情，突出了前面的“妇女解放”和后面的“伫看风行”，字与字之间不连属，笔断而意连的结体，让整幅手迹的整体感更加凸显。

毛泽东为《中国妇女》创刊号题词

三题新华书店店名

1937年4月24日，中共中央党报委员会在延安清凉山创建了新华书店。新华书店创建后，毛泽东曾多次到书店视察。1939年9月1日，新华书店门市部在延安凤凰山麓的平房里正式营业。朱德、张闻天等中央领导以及各界代表前往祝贺。毛泽东得知新华书店的开业消息后，高兴地说道：“好呀，这

新华书店
新华书店
新华书店

毛泽东题词“新华书店”

是人民群众生活中的一件大事，是党的大事，是国家的大事。”说完后，乘兴挥毫写成了“新华书店”四个大字，并派秘书将其送到新华书店。

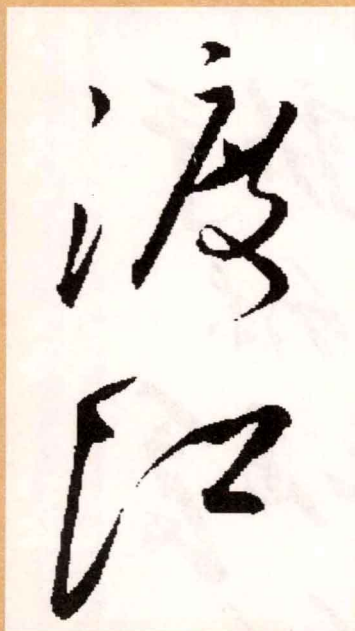
1946年初，此时抗日战争已经取得了胜利，延安大批干部被调到了东北和其他的革命根据地。为了适应新形势的需要，也为了迎接全国可能出现的和平局面，经中央的同意，新华书店对外联系工作和开展活动时，开始使用新华书店总店的名义。一天，新华书店的许元祯向毛泽东汇报其发行工作情况时，请毛泽东为新华书店总店题写店牌，毛泽东欣然同意，提笔写下了“新华书店总店”6个大字。

为迎接全国的解放，毛泽东对书店发行工作岗位上的同志们寄予了无限希望，在西柏坡，他第三次为新华书店题写店牌，写好后，他再三斟酌修改，直到自己感到满意后，才交由中宣部派人送到人民解放军平津前线有关部门。全国解放后，全国各地迅速建立了大批的新华书店，其店名都是以毛泽东第三次题写的“新华书店”为准，直至今日。



293

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词



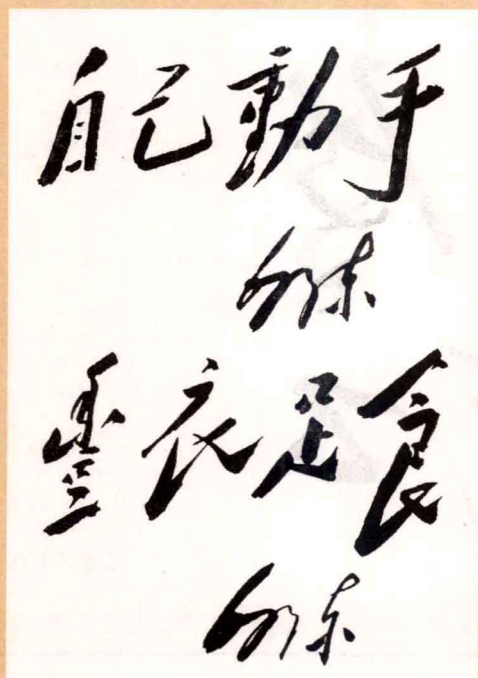
毛泽东手迹“渡江”

自己动手 丰衣足食——为南泥湾和三五九旅题词

1940年，八路军三五九旅开赴南泥湾，开展大生产运动。南泥湾位于延安东南黄龙山地区，距延安约45公里。当时的南泥湾是一片荒山野岭，一座座荒凉的山坡上长满了齐人高的蒿子，荆棘丛生，深山里是遮天蔽日的树林，沟底是黑暗阴森的溪流，浸透着长年腐烂的树木和野兽的尸体……恶劣的环境给部队官兵带来了难以想象的困难。官兵们并没有被面前的困难所吓倒，他们发扬艰苦奋斗的精神，在南泥湾开垦生产，取得了辉煌的成绩。延安电影团将这一生产运动拍摄成了纪录片《南泥湾》。当电影的拍摄进入尾声的时候，摄影队长请求毛泽东为电影题词，毛泽东欣然同意，在铺开的两张白纸上，分别题写了“自己动手”“丰衣足食”8个大字，并署名。

294

Maozedong Shufa Pinjian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
人民大会堂有毛泽东题词，南泥湾有毛泽东题词，三五九旅有毛泽东题词……
毛泽东题词“自己动手”“丰衣足食”



毛泽东题词“自己动手”“丰衣足食”

这两幅题词是姊妹篇，几乎是一笔一画写出来的，可以说是毛泽东的正书。略带行意，笔力顿挫有力，竖画明显呈左斜趋势，撇画拉长成长方形的字体，保持了毛泽东纵长侧势的正楷风格，显得峻拔而有动态感。“丰衣足食”四个字意趣十足，“丰”字的运笔和结体，奇巧新颖，后三字的最后一笔，钩捺都呈现出重按后向上挑的趋势，具有轻快向上的美感，动态十足。这八个字表达了毛泽东“我书我怀，我铸我魂”居高临下的气魄。



毛泽东手迹“美人”

“向雷锋同志学习”——为雷锋同志题词

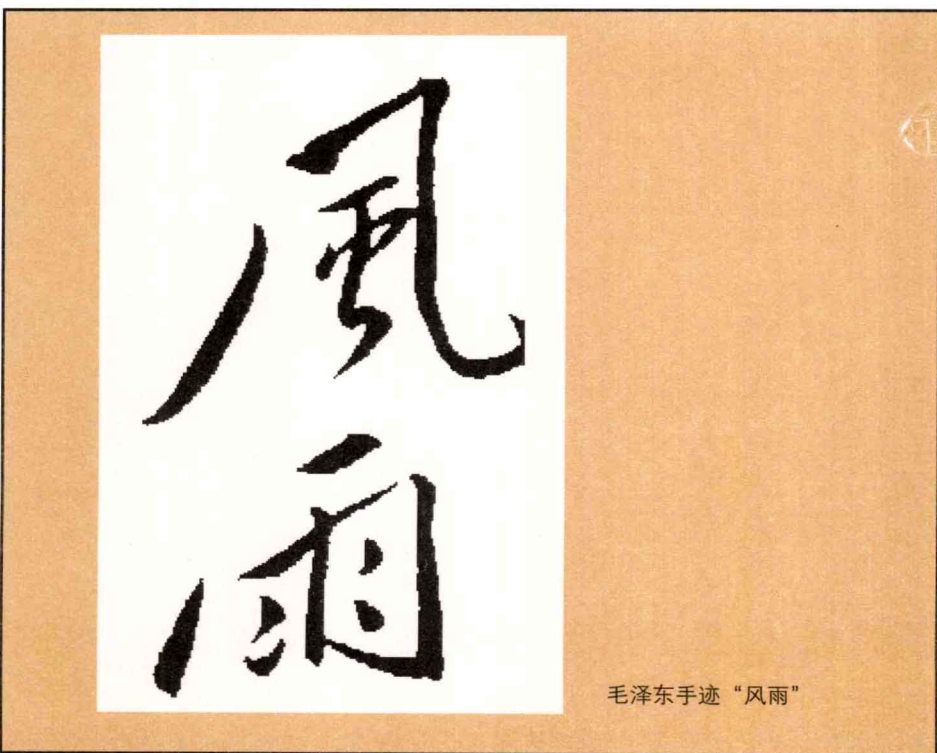
1963年3月5日，《人民日报》发表了毛泽东的题词：“向雷锋同志学习”。

向雷锋同志学习

毛泽东题词“向雷锋同志学习”

雷锋，中国人民解放军沈阳部队工程兵某部战士，1930年，出生在湖南省的一个贫农家庭里。7岁时成为孤儿，在党和人民的关怀下，最终成为一名共产主义战士。1960年雷锋加入了中国共产党。雷锋参军后，勤学苦练的练习基本功，各科项目成绩优良，助人为乐，为集体、为人民做了很多好事。1962年8月，雷锋因公殉职，年仅22岁。

这幅题词可谓是毛泽东所有矩阵型的题词章法中最杰出的一幅。七个字分成两行来写，大气的挥笔，让整幅作品气势十足。“向”字撇笔劲纵有节，强势收笔，毛泽东将左边的竖，写成具有外拓顿挫型的点，横折竖钩，四笔一气呵成，峻拔有气势，粗大而有力。“口”字的书写，先断后连，很有节制。“雷”字开张、疏朗，轻笔的使用更显飘逸。“雨”字头的左边一竖，变成一个凌空而下的点，横画和右折，变成了先去后来的首尾相含的偏环形，中间的一竖，力道千钧，“雨”中的四点，变成了相互顾盼的两个长点。下面的“田”字，左边的一竖也变成了一个内倾的点，横折竖钩，既有力度又有变化，“田”字中的“十”字，环形的构筑，断而复连，整个“雷”字显得非常灵动。“锋”字左边的“金”字旁，书写成竖立的瘦长



毛泽东手迹“风雨”



体，为右边的书写留下更多的空间。“夆”的书写采用了大度的环转、断连起倒的笔法，极为高位开张。“同”字的书写，为了避免重复，左边的一竖不再写为点，而是写成了一个短竖。横折竖钩写成了有力度有变化的右斜式框架。“志”字急速写成，下面的“心”字写成了三个横点。“学”字重笔跳动一笔而下，并用一条游丝和下面的“习”字相连，“习”字字势右斜，基本上是用三个半圆和两个小圆相接而成，稳重中透着活泼。

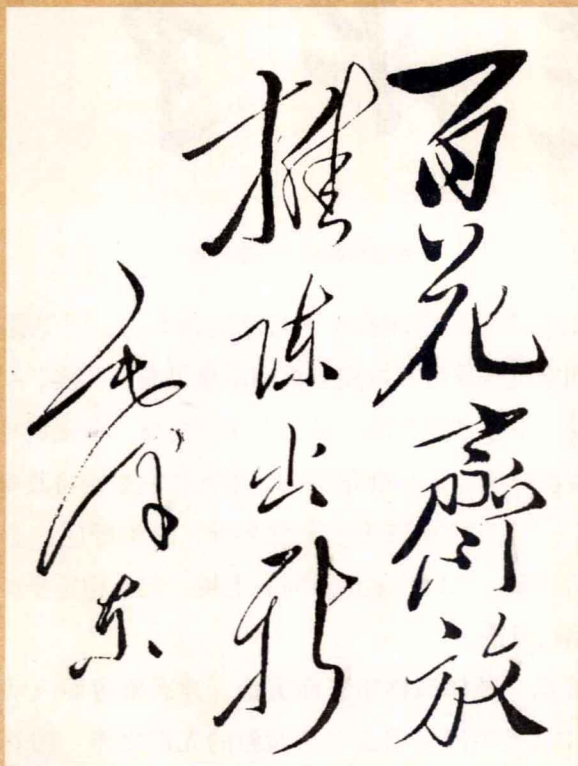
欣赏这幅手迹，让人有种仰视的感觉，两行字之间留有大片的空白，让人觉得空阔而高远。整幅作品气韵雄放，神采飞动。这幅题词可以说是毛泽东书法中的一个里程碑，标志着毛泽东的书法已经进入了大草境界，在大草的书苑里成为了一颗耀眼的明珠。

七个字，分两行书写，右三左四，浓重笔墨，字字有力，力道十足，风骨充盈。“雷锋”二字，自行扩大、开张、疏朗。左边的四个字，分成两组，分别用游丝相连，上小下大的布局方式，更加突出了“学习”的号召含义。

推陈出新——为戏曲研究院成立题词

1951年4月3日，中国戏曲研究院在北京成立，著名京剧表演艺术家梅兰芳任院长。毛泽东亲自为中国戏曲研究院题词：“百花齐放，推陈出新”。这一题词，为新中国文化艺术的发展，指明了前进的方向。

这幅作品是毛泽东书法风格重大转变的标志之一，基本上结束了用笔结体夸张的横画右上伸展、高耸右肩、结体向右倾斜、大撇的书法风格。开始由阳刚气盛的书风向淡雅娴静的风格转变。这幅作品用笔率意潇洒、流畅优美，虽然通篇的字体都有露锋的出现，但是却并不让人感到锋芒毕露的咄咄之气，别有一番风趣。



毛泽东题词“百花齐放，推陈出新”

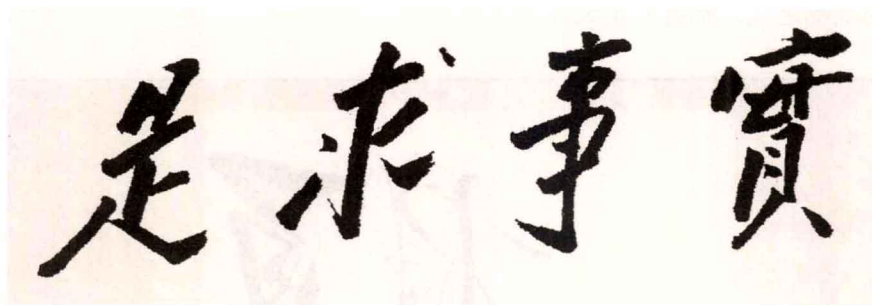
毛泽东
书法品鉴

299

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词

实事求是——为中共中央党校题词

“实事求是”是毛泽东为延安中共党校作的题词。延安时期，中央党校是专门培养党的中高级理论干部的学校，为了给学员创造更好的学习环境，丰富师生的精神文化生活，中央党校修建了一座占地1200平方米、可容纳千余人的一大礼堂。将要竣工时，有人提议请毛泽东为其题词。毛泽东听说后，欣然接受了党校同志的请求，沉思片刻后，饱蘸笔墨，迅速挥毫，“实事求是”四个大字便潇洒地呈现在纸上，大家齐声夸赞他一下子就抓住了问题的实质。



毛泽东题词“实事求是”

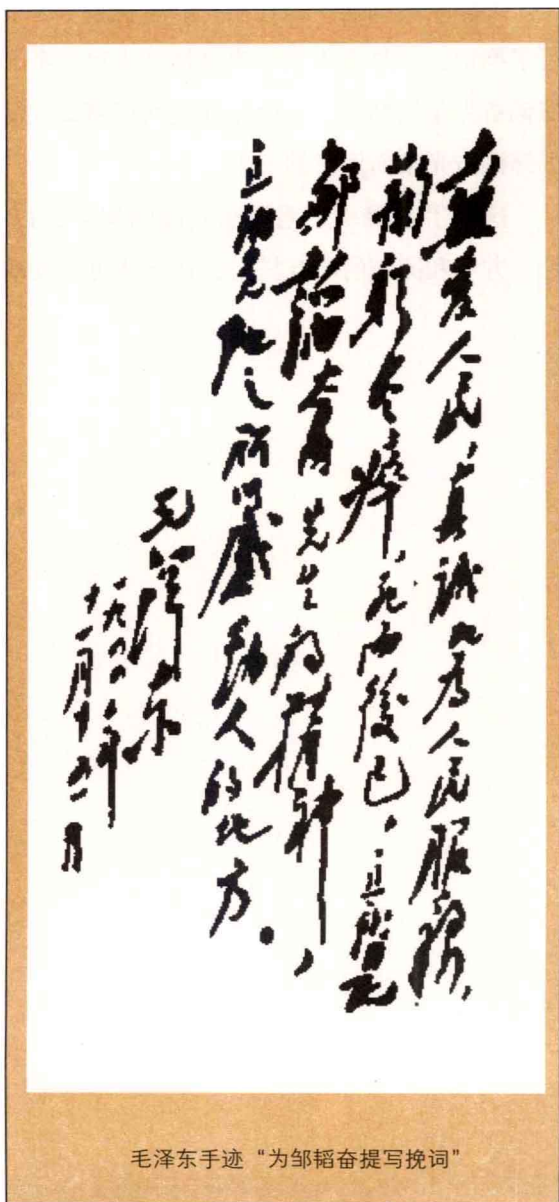
这四个字结构高耸，字体修长，行笔遒劲有力，方笔露锋、圆笔相佐的使用，使得四字挺拔雄健，端庄凝重间不显呆滞。“实”字的宝盖头因点画，而意趣生动，下面用规整的“贝”字予以支撑，备显沉稳之气。“事”字的三个横档层次分明，大小变化不一，用冗长的竖钩将其串起来，更显稳健和美之气势。“求”字的五个点形状各异，对称呼应，右下角的捺点和“是”字的最后捺脚，都以快笔迅急向右上挑，起到稳定平衡的作用，这是毛泽东特有的书法风格。

观看这幅作品，整体风格粗犷而沉稳，神态雍容而飞动，气度庄重又有新意，这幅作品是毛泽东书法向右倾斜的先声之作。随着逐渐的发展变化，后期毛泽东的书法形成了倾斜取势的风格。

鞠躬尽瘁 死而后已——为邹韬奋题写挽词

邹韬奋，原名邹恩润，1895年出生于福建永安。中国卓越的新闻记者政论家、出版家，1926年任《生活》周刊的主编，用犀利的笔锋，抨击黑暗势力。

“九一八事变”后，邹韬奋坚决反对国民党的不抵抗政策，他主编的《生活》杂志以反对内战、团结御侮为根本目标，成为国内媒体抗日救国的一面旗帜。1932年7月，他成立了生活书店，任总经理，团结了一大批进步的作者，短短几年时间，分支机构在全国达到了56家之多，出版了数十种进步刊物。1933年，他加入了由宋庆龄、蔡元培、鲁迅等人发起的中国民权保障同盟，并当选为执行委员，不久被迫流亡海外。1935年8月回国后，他积极参加抗日救亡运动，在上海创办了《大众生活》周刊，期间，他负责上海各界救国会与全国各界救国会的领导工作。1936年11月，因为积极宣传抗日，他同救国会的其他领袖被国民



毛泽东手迹“为邹韬奋题写挽词”

毛泽东
书法题词

301

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词

党当局逮捕，成为历史上有名的救国会七君子之一。

1937年，抗日战争全面爆发后获释，紧接着在上海创办了《抗战》日刊，上海沦陷后，转至武汉，继续主编《抗战》。他多次向中国共产党提出入党的要求。1941年后，国民党加紧了对他的迫害，他再次流亡香港，1942年秘密转到抗日民主根据地。正当他从共产党的身上“看到新中国光明的未来”而信心倍增地努力工作时，不幸身患疾病，被迫到上海进行治疗，但终因医治无效，于1944年7月24日离开了人世。

毛泽东听到这个噩耗后，非常惋惜和悲痛。是年11月15日，他在延安题写了挽词：“热爱人民，真诚地为人民服务，鞠躬尽瘁，死而后已，这就是邹韬奋先生的精神，这就是他之所以感动人的地方。”这幅作品，高度评价了邹韬奋光荣而短暂的一生。

这幅手迹秉承了毛泽东右倾的斜势，以行书为主，饱蘸笔墨，力道遒劲。方笔和圆笔的相互搭配，让字体更显灵动。

“诗言志”——为诗人徐迟题词

徐迟，浙江人，生于1914年，早年从事外国文学的翻译和介绍，也曾写过不少的诗歌和散文，著有散文集和诗集，新中国成立后，他的报告文学《地质之光》《歌德巴赫猜想》更使他名扬海外。

1945年8月，重庆的报纸广泛刊登了毛泽东于当天下午抵达重庆与国民党进行谈判的消息，徐迟看罢，非常激动。

1945年9月的一次聚会上，徐迟见到了毛泽东，非常高兴，此时的他已经从人们的流传中得知了毛泽东的《沁园春·雪》，于是就向毛泽东请教关于诗应该怎样写的问题，毛泽东当即挥笔写下“诗言志”这三个字。

观察毛泽东的这三个字，字形纵长，点画成倾斜之势，虽然结体倾斜，但是诗的纵轴却保持垂直，保证了字体在轻松活泼的同时，不失沉稳。“诗”的左侧以粗壮简笔向上挑起，右边的字形呈反弓形，笔墨的厚重，让主体字更加突出和鲜明，后面的两个字带有明显的行书笔意，如“志”字上部的起笔和下面的“心”字，都以两个点相勾连。有人曾这样评价这幅作品：此一题词的本身即是以墨抒志的佳作。



毛泽东为徐迟题词“诗言志”

“人民日报”——为《人民日报》题写报头

这四个字是毛泽东建国初期所书。毛泽东用行书写的完整作品很多，不管字数多少，都能收到很好的效果，原因是他的这些作品能够一脉相通，流畅自然。再就是毛泽东的书法布局非常巧妙，大小浓淡的字体，非常相宜，错落有致的布局，更增强了作品的美感。

“人民日报”是横式题词，独体字，“人”和“报”字各居两边，互相配合，相互照应。“民”“日”两个字字体较小，居中，与首尾的两个字组合在一起，显得错落有致，四个字在气脉上是一以贯之的，增加了整体感。

四个字用笔圆润，筋骨内涵，线条凝重，饱蘸浓墨。藏锋为主，结体呈倾斜取势。整幅作品浓墨酣畅、严肃认真，是一幅难得的佳作。

毛泽东题词“人民日报”

“第一师范”——为湖南第一师范题写校名

湖南省的第一师范学校，是毛泽东青年时代就读的地方。1913年，毛泽东考入湖南第四师范学校，一年后，四师并入一师，毛泽东被编入一师本科八班，1918年夏，毛泽东从该校毕业。毛泽东在一师的学习期间，接受了很多新的思想和知识，并在这里开始了自己最初的革命活动。也是在这里，毛泽东接受了专业的书法训练，结识了影响他一生的名师。毛泽东对一师非常有感情，正如他所说的那样：“我没正式进过大学，也没有到外国留过学，我的学问，是在一师建立的基础。一师是个好学校。”

新中国成立后，毛泽东对教育事业非常关注。1950年6月，召开的第一次全国高等教育工作会议，对教育工作作出了很多政策性规定，有力地推动了全国教育事业的发展。1950年10月，应自己的老同学，时任第一师范学校校长周世钊的请求，毛泽东亲自为一师题写校牌：“第一师范”。

毛泽东在作横式题词时，讲究的是“两头大中间小”，这四个字，首尾的两个字同样比中间的字略大，但比起上幅作品“人民日报”来说，差别不是那么明显。四个字同样延续了毛泽东书法的特点，瘦长右上倾斜的结体，使字体在端庄凝重中更具有流动的美感。“第”字的竹字头呈右上斜势，将左长撇推送拉长。“范”字的“巳”部用浓墨保持了各字的重心平衡，“一”字虽然笔画少，写得又粗又重，顿按有力，使之具有了平衡其他三个字的分量。颜筋柳骨的风范，使得四个字更加耐人寻味。

毛泽东题词“第一师范”

“发展体育运动，增强人民体质”

毛泽东对体育运动非常关心，早在青年时期，他最初发表的一篇文章就是关于体育的。毛泽东对体育运动非常热爱，众所周知的就是十分喜爱游泳，不仅如此，他也很喜欢打乒乓球、爬山等运动。在一师学习期间，他每天都要用井水洗澡，从不间断，还经常到湘江去中游泳，既为他坚实的身体打下了基础，也磨炼了他坚强的革命意志。

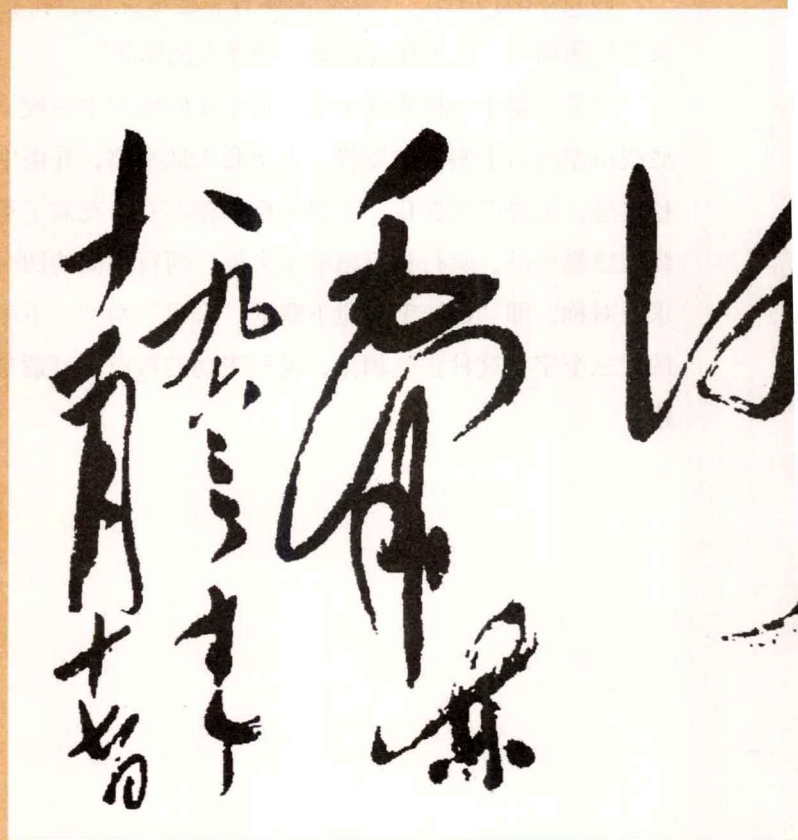
发展体育运动
增强人民体质
毛泽东

毛泽东题词“发展体育运动，增强人民体质”

1952年6月20日，中华全国体育总会成立大会在北京落幕。毛泽东为会议亲笔题词：“发展体育运动，增强人民体质”。

这是一幅十分精彩的书作，每个字底线水平一致，一反过去左伸右缩、底线由左向右斜去的姿势。上下联天地平整，并由中心线垂直形成书势的稳定感，笔势跃动变化，字形大小参差不齐，充满了意气风发的运动气势。纵观整幅作品，除行头行尾的字大外，两行中间的四个字，均是在不平衡中求得对称，即“体”字对应下联的“人民”两字，下联的两个字，对应上联的后三个字，这种张弛相见，灵气飞动的布白，可谓是楹联书法中的奇险风格。





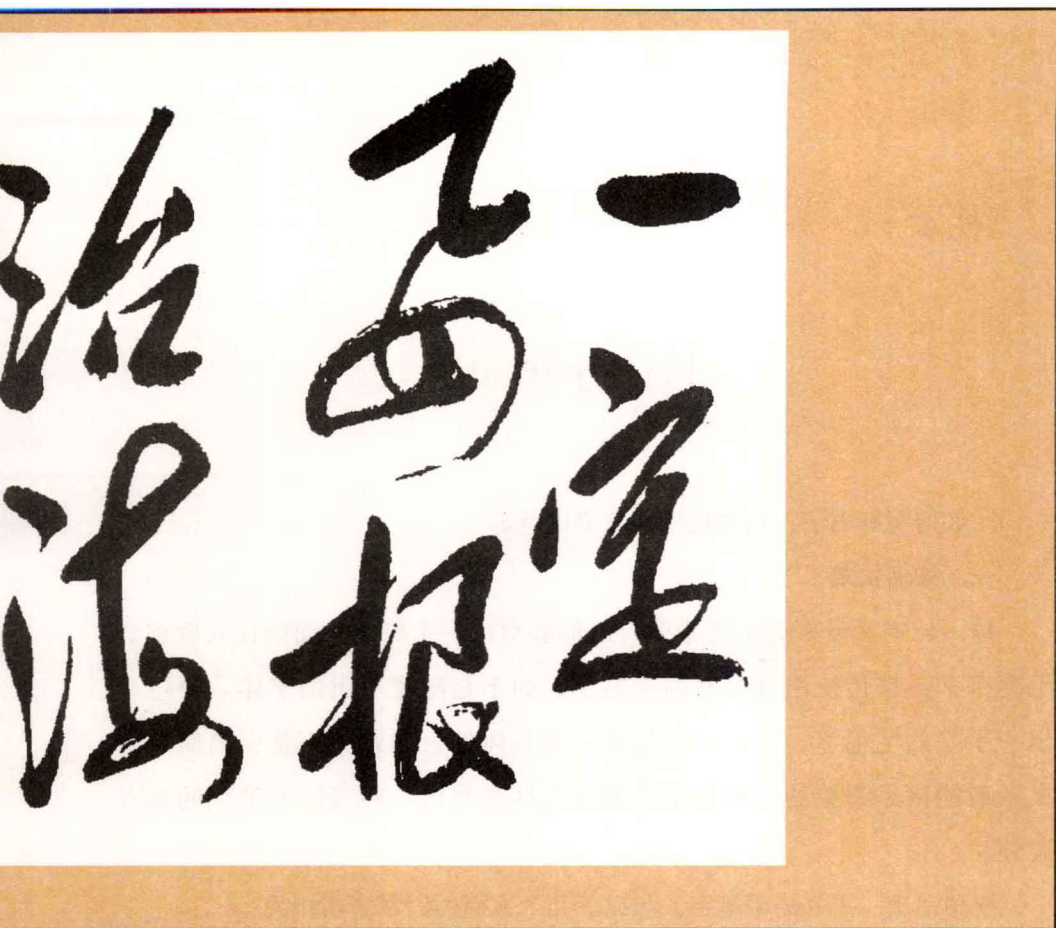
毛泽东题词“一定要根治海河”

“一定要根治海河”

海河，是华北地区最大的水系，水流湍急且深，含沙量较高。河流出山地之后，迅速过渡到平原，往往会形成下流堵塞不畅，每逢雨季的时候，上游山洪容易暴发，下游容易排水受阻。干流河道很容易形成洪涝灾害。海河流域成为了历史上有名的洪涝旱碱的多发地区。

1963年8月，河北省中南部突降大暴雨，造成海河水泛滥，数百里的平原一片汪洋。这场水灾使附近百余县被淹，是建国以来最严重的灾害之一。

毛泽东对这次灾害十分关注，在灾后的八个月里，他先后几次来到河北，了解灾情，询问灾后的安排工作。毛泽东一边询问灾情，一边嘱咐省委同志，一定要做好宣传工作，稳定群众的情绪，出现了英雄人物一定要表



309

趣谈「喜怒形于书法」
的毛泽东题词

扬，已经牺牲了的，要立碑纪念。为此，河北省决定搞一个抗洪抢险斗争展览，请毛泽东为展览题词。毛泽东欣然答应。1963年11月17日，毛泽东挥笔写下了七个大字：“一定要根治海河”。

经过十多年的努力，到1980年时，大规模的排洪、排涝工程基本完成，海河抗御灾害的能力有了显著的提高。

这幅作品，连缀起来可以发现书者意在笔前的完美布局，是毛泽东书法中的杰作。题词从右向左，行草兼用，共七行，“一定”“根治”为行书。笔画清晰，稳定而坚毅的行笔，又富有特色，或顿肃（一），或沉稳（定），或浑厚（根），或严整（治）。其余的三个字为草书，行笔快，气势充沛。遒劲有力，最后一个字“河”，独占一行，苍劲雄浑。



附录：

书法小知识

（如何写好书法，相关技巧，拿笔规范等）

一、如何执笔

每一位书法爱好者都很希望自己能够写出一手好字，而能让人欣赏的毛笔字都是按传统法度书写的毛笔字，而不是随意写出的字体。要想写出一手好的毛笔字，是一个很复杂、很具体的大问题，不是一篇简短的文章就能阐述清楚的，在这里只能概念性地写出一些写好毛笔字的基本要领。

要想写出一手好的毛笔字，与以下几个方面的因素密切相关：

首先是书者本身，一定要有写好字的心愿和志向。一个人要想在某方面有所成，首先应该具有的是兴趣，只有在兴趣的驱动下，才能有持久的动力，才能克服学习过程中遇到的一切困难和挫折。有了对书法的兴趣，还应该具有坚定的意志和恒久的毅力，练习书法的人都很清楚，其实，练习书法是一件非常枯燥的事情。如果仅是功利性地想把字写好，那么一旦遇到点挫折，或者是一旦效果达不到自己的理想，很容易产生挫败感，进而会影响到后面的书法学习。所以，练习书法前，应该摆正自己的心态，好心态是写好书法的最基本前提。

其次是对书法的练习和实践，必须掌握好笔法和字法。先是执笔的方法。自古至今，执笔的方法可谓是五花八门。著名的书法家从古画上书写者的执笔姿势上，考证出来，古人是用三指执笔法写毛笔字的。因为当时的人都是盘腿坐在地上，也有双膝跪坐的，屁股则坐在跪着的双腿上（当





时写字的台子很低），所以，古人写字的时候通常是将手悬起来写。随着生活质量的提高，桌椅开始兴起，生活习惯的变更，使得人们的执笔方法也发生了变化，从原来的三指执笔法变为五指执笔法。宋代的苏东坡在介绍自己执笔方法时说：“执笔无定法，要使虚而宽。”意思就是说，执笔没有一定的标准方法，只要手心虚空，执的灵便就行。有人执笔的时候，用手掌将笔杆整把抓住书写。撮管法是将五个指头的指尖并拢在一起，握住笔杆的尾部书写。古人的执笔方法特别多，但使用最广泛、最普遍的执笔方法还是“按、压、钩、顶、抵”五指执笔法。就是用拇指和食指的指肚捏住笔杆，保证笔杆不会脱落，中指在食指的下面搭在外侧，既加强了食指捏笔的力量，又发挥了笔往里钩的作用，无名指抵在笔杆的内侧，起着把笔往外推的作用，小指放在无名指的指肚下面，以辅助无名指将笔往外推。握笔的方法应该如古人所说的那样：“令掌虚如握卵。”这样五个手指的力量均匀地围住笔的三个侧面，使笔固定，手心虚空，古人将其称之为是“凤眼”“虎口”“鹅头”。

对于初学书法的人，还应该经常练习的是握笔、钩回、推出和旋转笔杆，练习画直线和弧线。所写字体的大小直接决定着执笔的高低和是否悬腕、悬肘，小字低执，枕腕；大字高执，悬腕；再大则需要悬肘。

枕腕：就是执笔的手腕枕靠在桌面上或枕靠在左手背上书写的方法，有些人也用“臂搁”的竹片来搁手的，尤其是在夏天，因为太容易出汗，枕在手臂上，汗水很容易将纸洒潮。用枕腕法来写字时，因为手腕靠在桌上，所以很平稳，适宜写小楷或者是一寸见方的中楷。

悬腕：就是将执笔的手腕悬起，离开桌面，肘臂仍靠在桌面上的写法，这种方法，手腕活动的范围要比枕腕法大，因为臂和肘仍然靠在桌面上，所以手依然很平稳，可写两三寸大小的大楷字。

悬肘：是指执笔的手臂全部悬空来写毛笔字的方法，这种手法因为不靠在桌面上，没有妨碍，所以可以任意地挥洒，不管是大字还是小字，都是最佳的书写方式，这也是书法家普遍采用的书写方式。如宋代的大书法家米芾，连写小楷都要用这样的方法来书写，可见他的书法功力有多深，但是对于初学者来说，没有必要这样做。

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

312

MaozedongShufaPinlian
有“二王”之秀逸，孙过庭之俊美，
张旭之狂韵，怀素之放肆，苏黄之雄厚……
得人的天下而得书之理，男风骨，女丰采，
人画正道，人画正道——这就是！
这是一本学习书画艺术的大师功力与修养的
经典！

二、书法的笔法

书法是线条的造型艺术，所谓的笔法就是创造出理想线条的用笔方法。

书法家用笔的方法经常是提按法。笔按下去，笔画就粗，提起来就会变细。就像人走路时的两只脚，一只落下，一只提起，不停地交替。用书法在写字的过程中，就是不停地提按，只有这样，才能写出粗细不同的线条来。

每一个笔画在书写过程中都有入笔、行笔和收笔三个过程。入笔有“露锋法”，就是顺笔而入，笔画开端呈尖形或方形；“藏锋法”，逆锋入笔，横画欲右先左，竖画欲上先下，使笔锋藏在笔画中，笔画开端基本上呈圆形。行笔要学会“中锋用笔”，使锋尖常在点画中间运行，为使笔画有力，书法学习者还应该学会涩势用笔，就是行中留，留中行，避免浮华。收笔同样有“露锋”，就是笔画逐渐提出纸面，画呈尖形，如悬针竖、撇、捺、钩；“藏锋”，就是将笔尖收回画中，如垂露竖，必成的尾端呈圆形。

一个人的书法好不好看，字体的构造是否美观，关键的是看自己的结字。所谓的结字又叫结体或间架结构，著名的书法大师启功先生说过，“写毛笔字，一定要把握好间架结构，其次是练好笔画特点。间架结构要比笔画更重要，如果间架构造的好，就算是笔画特点不是很突出，同样让人感觉到顺眼，但是如果间架没构造好，就算是笔画写的很好，但是整体印象上，还是不好看”。对于初学者来说，练习书法的基础就是先将结字练好，慢慢的再训练自己在笔画上的功夫。正如人们说的“初学分布，但求平正”。

书法不像是其他的本领，不可能上来自己想些什么样的字，就能写好，每个书法大家在写出自己的风格前，首先要做的是临摹大家的字体，对于今天练习书法的人同样如此。无论是练习什么字体，临帖是必须的手段，不临帖，仅凭自己的意愿，是很难走上正轨的。初学者在学写毛笔字的时候，应该从楷书或者是隶书入手，掌握各种笔法后，自然就具有了书写其他字体的基础。

临帖之前，应该先找一本自己喜欢的书法家的字帖，认真读帖，揣摩其中的笔法、构字和章法的精妙之处，然后循序渐进地临摹和练习。临摹的时候要先描红，再临摹，只有这样，才能收到好的效果。在临摹字帖的时候，



313

趣谈『喜怒形于书法』
的毛泽东题词

要尽量改变自己以前的坏习惯，保留下那些值得坚持的好习惯。

最后，学书法是一个艰苦的过程，不可能一朝一夕的时间就能将其练好，很多人甚至一生都在写书法。所以，初学者在坚定了自己学书法的信心后，就应该去持之以恒的坚持自己的决定，戒骄戒躁地练习下去，不能一曝十寒。

练习书法不一定非要拿出专门的时间来进行，只要自己想练，可以将平时的写字也当成是一种练习。这样，不知不觉中，就能将练字当成是自己的习惯，而习惯是很难变动的。千万不能将练字仅仅当成一种自己喜欢时就练一练，自己不喜欢时就扔一边，甚或一两个月不再动笔，这样是很难有所成就的。



毛泽东的书法和他的文章、诗词一样，豪迈潇洒，深邃流畅，奔放自如，自成一体，风格独创，使你百看不厌，给你一种美的享受。

——王廷芳：《半个世纪的友谊——毛泽东与郭沫若》

毛泽东的诗词艺术和书法艺术以及他的战争艺术和政治艺术是统一的整体，相辅相成，互为关联，精神独到，意气纵横，尽情挥洒，狂放至极，实无愧于楚国之才俊也。

——李敖

每一个字都充满了豪放不羁的革命气韵。

——郭沫若

主席乃中国近代狂草第一人。

——舒同

字要写得好，就要起得早；字要写得美，必须勤磨炼；刻苦自励，穷而后工，才能得心应手。勤奋的努力，在毛泽东的书法上有所彰显，从现存的毛泽东早期手迹上，我们可以看出他坚实的书法功底，在融汇了几家书法大家的优点后，写出了带有自己风格特点的书法。



上架建议：文化·书法

ISBN 978-7-80141-982-8



9 787801 419828 >

定价：38.00元